الجامعات وحركة النشر

أحمد عيسى

الجامعة الأهلية

منذ أكثر من نصف قرن .. دخلت الجامعة المصرية (جامعة القاهرة) ميدان الطبع والنشر الأكاديمى . وكانت نقطة البداية مشرقة للغاية . اذا ماقيس ذلك بالنسبة لجدة الجامعة أو بالنسبة الى الامكانيات المادية المحدودة التى أتيحت لها وقتذاك .

ففى عام ١٩١١ قرر مجلس الجامعة أن تتولى المكتبة العامة للجامعة نشر الكتب التالية لحاجة الدارسين اليها :

(باللغة العربية) :

١ ـ تاريخ الآداب أو حياة اللغة العربية لحفنى ناصف .

٢ ـ علم الطبيعة وخواص المادة لاسماعيل حسانين .

٣ ـ علم الفلك وتاريخه عند العرب للسنيور ناللينو .

٤ ـ تاريخ الأمم الاسلامية للشيخ محمد الخضرى .

٥ ـ الفلسفة العربية وعلم الأخلاق لسلطان محمد .

(وباللغة الانجليزية) :

١ ـ شكسبير وعصره فى أربعة أجزاء لشارل سيسين .

(وباللغة الفرنسية) :

١ ـ دروس فى الاقتصاد السياسى لجرمان مارتان .

٢ ـ تاريخ المسرح الفرنسى فى القرن ١٩ لبوفليه .

٣ ـ تاريخ المرأة فى العصور المختلفة لمدموازيل كوفرور .

٤ ـ علم احوال نفس المرأة لمدموازيل كوفرور

وهذه المطبوعات العشرة التى تقرر اصدارها فى ذلك العام كانت أول منشورات الجامعة القديمة أو الجامعة الأهلية . ويعتبر اتخاذ قرار واحد بشأنها ، عملية جريئة أو خطوة جليلة فى ذلك العام الذى لم تتجاوز ميزانية الجامعة فيه ١٠٠٠٠ (عشرة آلاف جنيه مصرى) .

وتستمر الجامعة ، بعد نقطة البداية الناجحة هذه فى اصدار الكتب والتقارير السنوية ، بل والفهارس المطبوعة لمقتنيات المكتبة . أما الطبع فكان يتم على المطابع الأميرية المحلية أو المطابع الأجنبية فى أوربا .

بداية المرحلة الحكومية

ولم يفتر نشاط الجامعة في مجال النشر عندما تحولت من مؤسسة أهلية الى مؤسسة حكومية عام ١٩٢٥ ، بل ازداد النشاط وأخذ شكل التنافس بين الكليات التي احتوتها الجامعة وقتذاك • وكانت كلية الآداب أسبق وأنشط الكليات انتاجا في تلك المرحلة ، اذ صدر أول مطبوع لها عام ١٩٢٧ وكان للأستاذ جريندور أستاذ الدراسات الكلاسيكية ، الذى نشرت له الكلية ثلاثة كتب أخرى في نفس الموضوع •

وتمثل نشاط كلية الطب بكتاب عن البلهارسيا للدكتور عبد الخالق صدر عام ١٩٣١ ثم كلية العلوم بكتاب للأستاذ ساندون عن الخلية وغذائها ثم كلية الحقوق ثم كلية الهندسة •• الخ •• وباستعراض قائمة مطبوعات جامعة القاهرة عن تلك الفترة ، ولمدة عشر سنوات بين ١٩٢٧، ١٩٣٧ نحصل على البيان التالى :

أصدرت الآداب ٢٠ مطبوعا

أصدرت الطب ١٠ مطبوعات •

أصدرت الحقوق ٤ مطبوعات •

اصدرت العلوم مطبوعين •

وهذه الحصيلة البالغة ٣٦ مطبوعا لأربع كليات على مدى عشر سنوات ، تبدو غريبة اذا ماقورنت بمثيلاتها لنفس الكليات في عشر سنوات أخرى بين ١٩٥٧ ـ ١٩٦٧ • تقول قائمة مطبوعات الجامعة :

أصدرت كلية الآداب ٦ مطبوعات •

أصدرت كلية الطب ••• لاشيء •

أصدرت كلية الحقوق ٧ مطبوعات •

أصدرت كلية العلوم (واحدا) •

ويكون المجموع ١٤ مقابل ٣٦ أى بعجز قدره ٦٦ ٪ عن السنوات العشر السابقة • هذا مع ملاحظة أن الجامعة في المرحلة الأولى لم تكن تمتلك مطبعة ، على حين كانت لديها مطبعة في المرحلة الثانية •

ولكى لا تكون هناك مغالطة ؛ ولكى تكون المعلومات دقيقة ما أمكن ، يحسن أن نشير الى ما يأتى :

١ ـ ان سبع كليات جديدة انضمت للجامعة بعد تحولها الى جامعة حكومية وأصدرت هي الأخرى عددا من المطبوعات (التجارة واحدا • الاقتصاد واحدا • دار العلوم واحدا • الهندسة اثنين • الصيدلة اثنين • الطب البيطرى اثنين • الزراعة لا شيء) •

٢ ـ ان الكليات ركزت أو يبدو أنها اكتفت باصدار مجلات علمية تحمل ثمرة الأبحاث النظرية والعملية التى يقوم بها أعضاء هيئة التدريس •

لكن باستعراض قائمة مطبوعات جامعة القاهرة ، أو الجامعات الأخرى ، يتضح أن معظم المجلات تصدر متأخرة كثيرا عن مواعيدها المعلنة لأسباب يجرى التنازع عليها بين الكليات وبين المطبعة .

لماذا مطبعة الجامعة ؟

يرجع تاريخ انشاء مطابع لجامعات اكسفورد وكيمبردج وغيرهما من جامعات أوربا الى مئات السنين . وترجع أسباب هذا التقليد أو هذه الضرورة الى عدة عوامل منها :

١ - ان الأبحاث النادرة والعالية التخصص لا تغرى الناشرين التجاريين على القيام بطبعها .. وبالتالى فان الأفكار الجديدة سوف تظل مدفونة ما لم تيسر لها الجامعات سبيل الخروج الى دائرة الضوء .

٢ - ان مثل هذه الأبحاث يكون عادة باهظ التكاليف بسبب ضآلة عدد ما يطبع منها ، واذن فلا يمكن أن يقدم على نشرها سوى الجامعات التى ترعى ، بحكم رسالتها ، الابتكار والتجديد .

٣ - الاطمئنان الى سلامة طبع نصوص بذاتها (دينية أو أثرية أو وثائقية) ، يكون من العسير أن يعهد بطبعها الى هيئات لا يوجد بها المتخصص الذى يتولى اخراجها الاخراج الدقيق السليم .

٤ - ان سمعة أية جامعة تعتمد الى حد بعيد على ما ينشره أساتذتها من أبحاث تسعى الجامعات الأخرى الى الحصول عليها . ولا يكون ذلك ميسورا الا بمطبعة خاصة .

٥ - امداد الدارسين وطلاب الأبحاث بمؤلفات أعضاء هيئات التدريس بأسعار تصل الى متناول الفرد العادى وتشجع على اقتناء الكتب .

لكن ليس من الضرورى أبدا أن يكون لأية جامعة فى العالم مطبعة خاصة بها من أجل طبع كراسات الاجابة فى الامتحانات أو من أجل استمارات حقول التجارب أو من أجل المترددين على المستشفيات أو من أجل سجلات قيد الكتب أو استعارتها أو من أجل حصر الغائبين والحاضرين من الطلبة أو العاملين . ذلك كله وغيره ، يمكن طبعه فى أية مطبعة فى الدولة لا فى مطبعة الجامعة بالذات . والذى يستعرض أوامر التشغيل فى مطابع الجامعات المصرية جميعا يكتشف أن النشر العلمى قليل الحظ وضائع بين طوفان من المطبوعات الادارية . ومن أجل هذا لا فرصة أمام طبع الكتب العلمية الدقيقة التى تحتاج الى معاناة فى عمليات الجمع ، ولا فرصة كذلك أمام أعداد المجلات لتخرج لقرائها فى مواعيد منتظمة .

مطابع جامعاتنا

والواقع أن الضرورات التى حتمت قيام مطابع تابعة للجامعات فى الخارج ، هى نفسها التى حتمت أن يكون لجامعاتنا مطابع خاصة بها . ففى عام ١٩٣٨ ظهرت المطبعة على ميزانية جامعة القاهرة ولكنها لم تبدأ العمل الا عام ١٩٤٥ ثم دعمت ببعض الآلات المشتراة من مخلفات السلطات البريطانية فى مصر عام ١٩٤٧ ثم استملت تنمى نفسها شيئا فشيئا الى الآن .

وفى عام ١٩٥٢ ظهرت مطبعة جامعة الاسكندرية وفى عام ١٩٥٩ ظهرت مطبعة جامعة عين شمس . وبعد ذلك بعامين تقريبا ولدت مطبعة جامعة أسيوط .

وجميل جدا أن يكون لكل جامعة مطبعة تخدم أغراضها ، لكن ليس جميلا أبدا أن تكون هذه المطبعة عاجزة عن القيام بتحقيق هذه الأغراض وعن الوفاء باحتياجات النشر العلمى الذى من أجله أنشئت المطبعة . فالخبرات الفنية العالية ، والسرعة فى اصدار المطبوعات اللازمة ، واستحالة أو ندرة الأخطاء المطبعية كل ذلك من الشروط اللازم توافرها لأية مطبعة تتصف بأنها مطبعة جامعة .

ولعله فات على جامعاتنا أن تدخل مطابعها ضمن أسلوب عملها العلمى ، أى أن تكون للمطبعة لجنة خاصة منبثقة عن مجلس الجامعة ويكون لاعضائها المعرفة والدراية الكاملتين فى أعمال الطبع والنشر والالمام الكافى باحتياجات هذا الجهاز من الحبر والورق والمكن والخبرات الدقيقة .. ثم يكون عمل هذه اللجنة - أو مجلس الادارة اذا أمكن - بالتعاون مع المدير الفنى ، رسم خطة العمل ، وتوقيت اصدار المطبوعات ، وتقنين الأسلوب الفنى لاخراجها ، وتوفير الخامات والأدوات اللازمة للتشغيل ، ومراقبة التنفيذ ، ووضع الحدود الفاصلة بين ما يجب أن يطبع وما لا يجب أن يطبع على مطابع الجامعة ، لحماية النشر العلمى من فوضى وطوفان المطبوعات الادارية ، التى ماكان يجب أن تنشغل بها مطابع الجامعات الا حين تكون هناك فسحة من الوقت تتخلل لحظات العمل الأساسى وهو طبع الكتب والمجلات والتقارير العلمية .

اهتمامات لم يتح لها أن تتم :

وعلى الرغم من حداثة تاريخ معظم مطابع الجامعات الا أن الاتجاه العام كان يهدف الى تدعيمها والعناية بها وتوفير الامكانيات اللازمة لها . ففى تقويم جامعة القاهرة لعام ١٩٦٣ ، جاء ما يأتى :

« واستطاعت المطبعة فى هذه الفترة الوجيزة أن تخطو خطوات موفقة وبخاصة بعد ان تعددت بها آلات للطباعة وأخرى للتجليد والتسطير ، كما أنشىء بها قسم للحفر ، وتعددت أنواع الحروف بحيث أصبح فى الامكان طبع كافه المطبوعات العربية والاوربية الحديثة ، واليونانية والحبشية والأوردية والعبرية . كما تطبع بها سائر الكتب والمؤلفات والرسائل العلمية التى تتبادل بها جامعة القاهرة مع الجامعات الأجنبية علاوة على المجلات العلمية لمختلف الكليات .

وجاء فى التقرير السنوى لمدير جامعة عين شمس لعام ١٩٦٥/٦٤ ، ما يأتى :

« وتعمل الجامعة جاهدة على تدعيم مطبعتها و تزويدها بما يلزمها من ماكينات وأدوات وخامات حتى تتبوأ مكانه عالية وتسد حاجة الكليات والادارات بما يلزمها من مطبوعات ، وتساير الخطة التي رسمتها الجامعة نحو النهوض بحركة الطبع والنشر . »

ثم جاءت ...

الهيئة العامة للكتب والأجهزة العلمية

ومع بوادر ظهور العناية بمطابع الجامعات ، كما تؤكد ذلك التقارير السابقة . وعلى الرغم من عدم قيام مبرر واضح أو سبب مباشر أو تقرير مدعم بالأدلة عن فساد المطابع الجامعية فى ظل الادارة المباشرة من جانب الجامعات ؛ سلخت المطابع عن جامعاتها ووضعت وهى فى القاهرة وعين شمس والاسكندرية وأسيوط تحت ادارة مركزية فى القاهرة هى الهيئة العامة للكتب والأجهزة العلمية التى أنشأتها وزارة التعليم العالى بمقتضى القرار الجمهورى رقم ٢٢٥٣ لسنة١٩٦٥.

ومنذ ذلك الحين ومطابع الجامعات تتبع الهيئة العامة للكتب والأجهزة العلمية . وتنص المادة الاولى فى هذا القرار على ما يأتى :

« تنشأ هيئة عامة ذات شخصية اعتبارية تسمى « الهيئة العامة للكتب والأجهزة العلمية » تتبع وزير التعليم العالى ومقرها مدينة القاهرة وتتولى هذه الهيئة توفير الكتب والدوريات والنشرات العلمية والأجهزة والمعدات والكيماويات والمواد الاخرى اللازمة للجامعات والمعاهد العليا ومراكز البحث العلمى **وتيسير حصول الطلاب والباحثين على الكتب والمراجع العلمية باسعار التكلفة** » .

وفيما يتعلق بما تقوم به الهيئة من اجل تحقيق اغراضها ، جاء فى الفقرة الثانية من المادة الثانية من قرار تكوينها ما يلى :

« طبع ونشر الكتب والمراجع العلمية بما يكفل حصول الجامعات والمعاهد العالية ومراكز البحث العلمى والطلاب والباحثين عليها **بأسعار مناسبة** مع ضمان حقوق المؤلفين واستمرار نشاطهم فى التأليف فى سبيل النهوض بالحركة العلمية وتطويرها .

لكن ... وقد انقضت الآن ثلاث سنوات على سلخ المطابع عن جامعاتها .. ما هى النتيجة العملية لهذا التنظيم الجديد ؟

أختتم هذا المقال برد ورد فى مذكرة رسمية ناقشتها الندوة العلمية للادارة الجامعية فى ٢٥ مارس ١٩٧٠ ، وهذا الرد من اعداد كل من : الدكتور محمد عادل حسن أستاذ مساعد ادارة الأعمال بجامعة الاسكندرية والأستاذ عبد العزيز معروف أمين جامعة الاسكندرية :

« كانت المطبعة تمثل قسما من أقسام الجامعة .. ولقد ساعدت هذه التبعية المباشرة للجامعات على قيام المطبعة برسالتها من طبع وتجليد الكتب والمؤلفات الخاصة بالجامعة وأعضاء هيئة التدريس وكافة المطبوعات .

ومنذ تم فصل المطبعة عن الجامعة وضمها للهيئة العامة للكتب والأجهزة العلمية والجامعة تعانى من عدم انجاز احتياجاتها فى هذا المجال على الوجه المطلوب من الكفاءة والسرعة الواجب توافرها فى أعمال هذا الجهاز الحيوى .

والمقترح فى هذا الشأن اعادة تبعية المطبعة للجامعة لتتولى ادارتها حرصا على صالح التعليم الجامعى » .

وفى اعتقادى أن رأى الأستاذين الفاضلين بحاجة الى دليل . فالحكم دون حيثيات يتعرض دون شك الى شىء من سوء الظن أو الهوى .. فهل تطمع المجلة فى أن تظفر من الجامعات بما يجلو حقيقة هذه القضية ! ؟

رئيس التحرير

الميكروفيلم .. استعمالاته وفهرسته

د. أحمد أنور عمر

أولا : مقـــدمة

كان للخصائص المميزة للميكروفيلم بوصفه وسيلة للنقل والتسجيل أكبر الأثر فى تحديد نوع التطبيقات التى يمكن فيها استخدامه لصالح المكتبات ، وهذه الخصائص يمكن تلخيصها كما يلى :

١ ـ ليست هنـــاك صعوبات ذات بال من الناحية الفنية فى اخراج ميكروفيلم من مستوى معقول من النوع ذى السعة الأكثر تداولا فى المكتبات وهى ٣٥ مليمترا كما أن الخامات والأجهزة الخاصة بهذا النوع بالذات متوفرة فى كل مكان بحيث يسهل الحصول عليها ـ وتكاليفها زهيدة • ومن السهل على عامل لم يتلق من التدريب أكثر من أسبوع واحد أن يصور فيلمـا من مستوى مقبول •

٢ ـ تكاليف اعداد الميكروفيلم (من حيث ثمن الخامة ـ وأجور التصوير ـ وتكاليف التثبيت ـ والنسخ) كلها تسير فى خط مستقيم ـ بمعنى أن تكاليف انتاج نسختين تســاوى ضعف تكاليف انتاج نسخة واحدة • وتكاليف انتاج عشر نسخ تضاعف تكاليف انتاج النسخة الواحـــدة بنفس النسبة • وهذا القول ينطبق سواء على النســخ السالبة أو النسخ الموجبة بدون فارق بين النوعين أى أنه ليس هناك تناسب عكسى بين زيادة العدد والتكاليف (بمعنى أنه كلما زادت النسخ فان ذلك لا يعنى خفض تكاليف انتاج النسخة الواحدة) •

وقد كان من أثر الثبات فى سعر النســخة الواحدة ـ أو فى تكاليف انتاجها (غير متأثرة بأية عوامل خارج نطاق نفسها) أن أصبح فى الامكان عمل نسخ فردية كلما احتاج الأمر ـ وهذا النوع من عمليات النسخ المحدودة لم يكن متاحا من قبل بأسعار معقولة •

٣ ـ الميكروفيلم أداة نسخ رخيصة جدا • وهذه الخاصية هى التى أتاحت انتاج النسخة الواحدة بشكل عملى لمن يريد نسخة واحدة • فمثلا بأسعار سنة ١٩٦٥ نجد التكاليف كما يلى :

حوالى ٢٠ مليما على أكثر تقـــدير لتصـــوير الصفحة الواحدة (أو اللقطة الواحدة ـ فلعل بها صفحتين متقابلتين) وهذا بالنسبة للقطـات فى النسخ السلبية •

حوالى ٤ مليمات على الأكثر اذا استعمل الفيلم السالب لطبع عدة من النسخ الموجبة ، وهذا طبعا يستوعب تكاليف النسخة السلبيـة داخـل ثمن النسخ المتعددة الموجبة (ولم تتح لنا معرفة أسعار أحدث) •

٤ ـ مستوى الصورة المنقولة على الميكروفيلم حين تصنع من سلبيات صالحـــة ـ وتعرض على جهاز قراءة من نوع جيد ـ هذا المستوى أوضـح وأصلح بكثير من أى وسيلة أخرى من وســائل التصوير الميكرونى (أى النقل المصغر للأصول) ولذلك نجد الميكروفيلم ينجح فى حالات كثيرة فى

أن يحل محل الصفحة المطبوعة أو التصوير المكبر ٠٠ وأما من حيث قوة الاحتمال والقابلية للحفظ والصيانة للمستقبل ، فهناك مميزات ونقائص تتفرد بها كل وسيلة من وسائل النقل الميكروني المصور ٠ ولعله ليس من السهل حتى الآن التنبؤ بأيها يمكن أن يقاوم الزمن والاستعمال ومؤثرات التقادم العادي مستقبلا ٠

٥ ـ فالميكروفيلم قد أثبت حتى الآن قدرته الفائقة (حين يعد اعدادا سليما) على أن يحافظ على كيانه متماسكا كأحسن أنواع الورق ٠ وقد أمكن التحقق من صحة هذا القول عن طريق التجريب على يد هيئات مهنية مثل جمعيات المكتبات ومنظمات التوثيق العلمي ، وهيئات علمية وهندسية مثل
Massachussetts, Institute of Technology
وهيئات تجارية مثل شركة ايستمان كوداك (فى معاملها) Eastman Kodak وكان التجريب ونجاحه هو أساس قبوله وسيلة لحفظ السجلات الدائمة ـ بل والحيوية فى أهميتها ٠

٦ ـ الميكروفيلم لا يشغل أكثر من ١٠ ٪ من الحيز الذى كانت تشغله المادة الأصلية التى نقل عنها ـ بل وكثيرا ما يحتل أقل من هذه النسبة ـ وهذا على فرض أن معدل التصغير يتراوح بين ١٠ و١٥ مرة ٠

ثانيا ـ استعمال الميكروفيلم فى المكتبات :

وهذه الخصائص التى أصبحت مسلما بها من جانب الجميع ، والمستمدة أصلا من طبيعة الميكرو فيلم بوصفه وسيلة نسخ ووسيلة حفظ ، كان لها أثرها فى استعمال الميكروفيلم بكثرة لمختلف أغراض العمل المكتبى ٠ ونعدد من بين هذه الاستعمالات ما يلى :

١ ـ أصبح فى الامكان امداد المكتبة بنسخ مصورة على الميكروفيلم نقلا عن مواد استقرت فى مكتبات بعيدة ـ مثل الكتب والمخطوطات ومقالات الدوريات ٠

٢ ـ الميكروفيلم يساعد على صيانة المواد التى تبلى بسرعة مثل الجرائد والمجلات والكتب ٠ ولذلك تزايدت بكثرة الصحف اليومية التى تعنى بتصوير أعدادها الجارية على الميكروفيلم بصفة دائمة ومتتابعة ومنتظمة ٠ وذلك لأن ورق الصحف قابل بطبيعته للتلف السريع ـ ونفس القول ينطبق على المجلات والكتب بشكل أبطأ ولكنه مع ذلك مؤكد ٠

٣ ـ وثم ميزة ينفرد بها الميكروفيلم وهى فائدته المؤكدة فى توفير الحيز الذى تشغله المواد المستعملة بكثرة فى المكتبات ٠ ونعود فنكرر مثالنا الرئيسى لهذه الحالة وهو الصحف اليومية ٠

٤ ـ كما أن الميكروفيلم يسمح بنشر مواد لم تنشر من قبل ، فتصدر فى طبعات محدودة ـ وبأسعار معقولة ٠ وينطبق هذا على المواد المتخصصة التى لم يتأكد لدينا مقدار الحاجة اليها أو التى نعلم سلفا أن استعمالها سوف يظل ضئيلا ٠ ومثال ذلك رسائل الدكتوراة ٠

٥ ـ والميكروفيلم يمكن أن يستخدم وسيلة رخيصة لحماية الكتب النادرة والمخطوطات النفسية من كثرة الاستعمال ، أو من التناول غير الرفيق ، أو من التعرض للضياع ٠

٦ ـ أصبح فى الامكان فى السنوات الأخيرة استخدام أجهزة لقراءة الميكروفيلم تقوم فى نفس الوقت بطبع مايراد تكبيره من صفحات أو نصوص ـ أى أننا سوف نستعمل الميكروفيلم فى اتجاه عكسى ٠ فبدلا من أن نكتفى به صورة منقولة عن مجلة أو جريدة او كتاب او مخطوط ـ بدلا من هذا نعود فنستخدمه وسيلة لاعادة طبع هذا الكتاب او هذه الجريدة او هذا المخطوط ٠

وذلك خلال استعمال احد جهازين ، والفكرة فى كليهما بسيطة ٠

ففى أولهما 3 M Reader Printer

يمكن لأى قارىء فى المكتبة (أو باحث ٠٠ الخ) أن يطبع على قطعة من الورق كل مايروق له من نصوص يحتويها الميكروفيلم ـ وذلك بمجرد ضغط « زر » فى ذلك الجهاز مخصص لعملية الطبع نفسها ٠ أى أن جهاز قراءة الميكروفيلم قد أصبح فى هذه الحالة جهازا للقراءة وللطبع معا ٠ ونقصد بكلمة « الطبع » عملية تكبير صفحات من الميكرو فيلم ـ أى عملية استنساخ مانريد استنساخه من النص الأصلى الذى صور عنه الميكروفيلم ٠

اذن ففى حدود حجم لوحة القراءة بالجهاز ـ وحدود قدرة العدسات على التكبير ـ ومدى وضوح الصورة المراد نسخها سوف يقدم هذا الجهاز «القارىء والطابع معا» أن يسد حاجة لن يتيسر بأى وسيلة أخرى ارضاؤها بنفس السهولة وبنفس التكاليف الزهيدة ٠ وما كان هذا كله ليتيسر لولا وجود الميكروفيلم فى بادىء الأمر ، ولولا استخدامه بوصفه « أصلا » نطبع منه الصفحات المطلوبة مكبرة ٠

ثم يأتى التطور الأهم ممثلا فى الجهاز الثانى ، أى جهاز :

xerox-copyflour contiuous printer

وهذا الجهاز يعتبره البعض «من أخطر التطورات التى جدت خلال الـ ٢٥ سنة الأخيرة» ٠ لأنه جعل فى الامكان انجاز عدد غير يسير من الخدمات التى لم تكن ميسورة من قبل ٠

ـ ـ فالتكبير يتم من الميكروفيلم عرض ٣٥ مليمتر .

ـ ـ والتكبير يتم بمعدل من ٧ مرات الى ٢٢ مرة مساحة النص المطلوب استنساخه .

ـ ـ والسعر حوالى ٥٠ مليما لكل قدم من الورق على أكثر تقدير . ومن هذا الشريط المتصل من الورق يمكن صنع « كتب » أو صنع « نسخ من المجلات » ـ أى صنع ما يشبه كلا النوعين . ونفس اقتصاديات عمل النسخ للميكروفيلم نفسه تشبهها تكاليف تكبير صور النصوص هنا . بمعنى أن النسخ يمكن انتاجها فرادى بسعر موحد لكل نسخة ـ أى ليست قلة النسخ مدعاة لارتفاع السعر ولا كثرة النسخ سبيلا لاقلال سعر النسخة الفردية .

ومما يزكى هذه الوسيلة للنسخ أن الصور يمكن طبعها هنا على أى نوع من الورق . بل وأكثر من ذلك ـ يمكن الطبع من الفيلم على ورق من نوع خاص . ثم يستخدم هذا الورق الخاص « أصلا » لاستنساخ نسخ متعددة على مطبعةعادية صغيرة للأفست .

اذن فقد أصبح فى الامكان خلال استعمال هذه الآلة أن نحصل على نسخة كاملة ، أو حتى طبعة محدودة ، لأى كتاب نادر بسعر لا يزيد كثيرا على سعر شراء الكتاب نفسه لو أنه كان مطبوعا ومعروضا بالأسواق . ومعنى هذا أن أى كتاب نادر أو أى مخطوط أصبح فعلا فى متناول أى أستاذ أو باحث فى نسخة لا يفترق شكلها كثيرا عن الأصل الذى نقل عنه الميكروفيلم نفسه فى بادىء الأمر ـ وبسعر معقول ، ولو لانتاج نسخة واحدة فى وقت واحد .

وهذا فى حد ذاته يعتبر انقلابا بعيد الأثر فى دنيا حفظ المعرفة وتداولها وتيسيرها وخاصة للمواد التى لم تكن لتتاح للأفراد ببساطة من قبل والانتفاع بالمادة المنسوخة يتم بغير حاجة الى جهاز قراءة الميكروفيلم ، ولا حاجة للانتقال للمكتبة للاطلاع على الميكروفيلم نفسه . لأن جهاز القراءة أصبح جهاز طباعة أو استنساخ يقدم النص المطلوب « مطبوعا » بحجم تسهل قراءته ليستعمل استعمالا عاديا وفى أى مكان .

اذن فلن يضطر الباحث والدارس الى انتظار أن يقرر ناشر ما طبع كتاب ما . (ومثل هذا القرار لن يتخذه الناشر الا بعد أن يتبين مدى اتساع رغبة الراغبين فى الحصول على الكتاب ـ أى بعد أن يتأكد من احتمالات التوزيع لأعدادكبيرة نسبيا) . ولكن مع وجود هذا الاختراع الجديد سوف يصبح استنساخ ولو نسخة واحدة عادية من أى كتاب فى حدود امكان أى باحث أو دارس وبدون ارتفاع باهظ فى التكاليف لانتاج هذه النسخة الشخصية الواحدة . ومع الاستغناء عن جهاز عرض أو جهاز قراءة أو أى شىء آخر .

والفضل فى هذا كله يرجع أساسا للميكروفيلم وسيلة لتصوير الأصل ، ثم وسيلة لصنع مايشبه الأصل .

ثالثا ـ فهرسة الميكروفيلم :

يلاحظ أننا خلال مناقشاتنا التالية لفهرسة الميكروفيلم سوف نستعمل كلمة مؤلف بفتح اللام (أى مفرد مؤلفات) كلما أردنا أن نشير الى «العمل» أو «الانتاج» أو «المصنف» المراد فهرسته ـ سواء فى ذلك المطبوع أو المخطوط الذى نقل بعد ذلك على ميكروفيلم .

على أن التقارب بل والتطابق أحيانا فى معانى هذه الألفاظ سوف يسمح لنا باستعمالها بالتبادل فيما بينها ـ طالما أن المعنى المقصود يمكن عرضه فى أوضح صورة ممكنة .

نلاحظ أولا قلة ظاهرة فى الكتابات المعالجة لموضوعنا هذا . بمعنى أنه رغم تناول الميكروفيلم نفسه فى كتابات غير قليلة ـ الا أن مسألة فهرسته عولجت فى مقالات قليلة جدا ـ أما معالجتها فى كتب قواعد الفهرسة فهى أندر من هذا بكثير .

وأريد أن أبين من بادىء الأمر أن عنصرى المؤلف والعنوان تتشابه معالجتهما بالنسبة للمؤلف أو الانتاج الواحد مهما تغيرت طريقة نشره : مطبوعا أو مخطوطا ، أو مصورا ، أو شبه مطبوع . وعلى ذلك فلن نناقش هذين العنصرين هنا . بل ينصب اهتمامنا الى جسم البطاقة : أى الى بقية عناصر الفهرسة فيما بعد هذين العنصرين .

وحين نختبر ما فعلته بعض المكتبات عند انشاء بطاقات الفهرس للميكروفيلم ـ نجد أن نسبة غير قليلة منها تضم معلومات أكثر مما يحتاجه القارىء وتتعلق بالميكروفيلم نفسه ولكنها قد لا تهم الباحث أو القارىء أو المستعير داخل المكتبة . وهذه المعلومات كانت المكتبات تضعها على بطاقات فهارسها فى الماضى ـ ومن أمثلتها :

نسبة التصغير ـ وطريقة وضع النص عند تصويره (طوليا أم عرضيا) ـ ومقياس الفيلم (أى عرضه) .

وكانت تفصيلات أخرى كثيرة عن الفيلم تشملها البطاقات فى حواشى أو شروح : ومثال ذلك :

١ ـ نوع أوعية الحفظ التى وضع فيها الفيلم .
أو ٢ ـ مكان وجود الأصل الذى نقل عنه الفيلم
أو ٣ ـ عدد اللقطات (الصور) فى الفيلم .
أو ٤ ـ ماركة الفيلم أحيانا ـ مثل : ايستمان ميكروفايل . Eastman microfile

وكان طبيعيا أن يثير هذا اعتراضات كثيرة من جانب بعض المشتغلين بالمكتبات ممن اعتبروا أن المكان الطبيعى لمعظم هذه المعلومات (ان أريد فعلا الاحتفاظ بها) هو العلبة أو الوعاء المشتمل على الميكروفيلم ، وليس بطاقة الفهرس الخاصة بذلك الميكروفيلم ـ ذلك لأنها لم تعنى شيئا كثيرا بالنسبة للقارىء ، بل هى أكثر اتصالاباحتياجات أمين المكتبة الذى كان عليه أن يراعيها عند اختيار الجهاز المناسب لقراءة فيلم بعينه .

وفىسنة ١٩٤٩ ظهرت قواعد مكتبةالكونجرس للفهرسة الوصفية :

U.S. Library of Congress. Rules for descriptive cataloging, D.C., L.C., 1949. 141 p.

وكان مجموع ما خصصته هذه القواعد لفهرسة الميكروفيلم (لا يتعدى صفحة واحدة تتكون منها القاعـــدة رقم ١٠ : ٤ بأجزائها المختلفة ـ هى مجموع الرأى الرسمى لتلك المكتبة فى فهرسة الميكروفيلم .

وهذه القاعدة تنظر للفيلم علىأساس اعتبارين:

انه اما نسخ لمطبوع موجود فعلا ، واما نشر لمادة لم تنشر منقبل . ورغم التعديلاتالموضعية البسيطة التى طرأت على تفصيلات البطاقة (مثلا : طريقة صياغة الحواشى ، أو ترتيبها فيما بينها) الا أن الأساس النظرى واحد لم يتبدل : وهو أن الفيلم اما نسخ واما نشر .

وهذا الأساس كان له أثره فى القواعـــد التى تلته . ونذكر فيما يلىالنص الكامل للقاعدة ١٠ : ٤ وتفريعاتها .

وقبل أن نسجل نص القاعدة مترجمة ، أرجو أن أبين بمنتهى الوضوح المعـــانى التى أقصدها ببعض الألفاظ العربية عن طريق اعطـاء الألفاظ الأصلية المقابلة لها بالانجليزية :

مؤلف (أو انتاج ، أو عمل ، أو مصنف) : Work

بيانات النشر : Imprint

بيانات المقابلة (أو البيانات العددية) : Collation

حاشية : Note

بيان السلسلة : Series Note

القاعدة ١٠ : ٤

المادة التى يحتويها الميكروفيلم يمكن ألا تخرج عن مجرد نسخة فوتوغرافية لمؤلف سبق نشره ، أو نسخة فوتوغرافية لمخطوط لم ينشر من قبل . وربما كان الميكروفيلم يمثل الطريقة الوحيدة التى « نشر » بها مؤلف ما ، وهنا يمكن أن نقول بأن المخرج يلعب بالنسبـــة لذلك المؤلف (أى ذلك الانتاج) نفس الدور الذى يلعبه الناشر فى حالة الطبع . ولـكن على العموم سوف نفترض أنالحالة الأولى (أى أن الميكروفيلم مجردنسخة فوتوغرافية لمطبوع أو لمخطوط) تمثل الوضعالأكثر حدوثا ـ الا اذا وجد ما يقطع بغير ذلك :

(أ) بيانات النشر بالنسبة للميكروفيلم : Imprint

بيانات النشر التى نضعها على بطاقة الفهرس الخاصة بالميكروفيلم هى نفس البيانات التى كـان من الممكن ادراجها فى وصف الأصل (أى المطبوع أو المخطوط الذى صور منه الميـكروفيلم) ـ الا اذا وجد ما يقطع بأن الانتاج المنقول على الميكرو فيلم لم يسبق نشره . وأن الميكروفيلم هو نفسه طريقة النشر الوحيدة التى تعرضت لها محتويات ذلك الانتاج .

(ب) بيانات المقابلة : Collation

ذلك الجزء من بطاقة الفهرس الذى تشغله عادة بيانات المقابلة يستعمل لبيان عدد «بكرات» الفيلم (أى أقراصه أو لفائفه) اذا زادت عن واحدة .

وفيما عدا ذلك لا تعطى أى بيانات عددية (أى بيانات مقابلة) عن فيلم صور مـكتملا على بكرة واحدة .

وبيانات المقابلة الخاصـة بالمطبوع أو المخطوط المنقول فوتوغرافيـــا على الميـكروفيلم تعطى فى حاشية ملحقة فى نفس البطـاقة ، فاذا لم يتيسر الحصول على هذه المعلومات اذن يعطى بدلا منهـا بيان عددى يسجل طول الفيلم بالأقدام .

جـ ـ وصف الفيلم :

أول حاشية تأتى بعد « بيان السلسلة » ـ ان وجد ـ تنص على أن الانتاج «أو المؤلف»الذىتمثله هــذه البطاقة عبارة عن نقـــل فوتوغرافى على ميكروفيلم ، كما تنص على ما اذا كان الفيلمسالبا أو موجبا . فاذا لم يكن عرض الفيلم المرادفهرسته

هو العرض العادى « ٣٥ مليمترا » ، اذن يجب اضافة هذه المعلومات عن عرض الفيلم بالمليمترات.

« انتهت القاعدة »

ونلاحظ فى غالبية الكتابات التى عالجت الموضوع – ان لم يكن كلها – تكرارا توكيدا للمبدأ القائل بمعاملة الميكروفيلم معاملة أقرب ما تكون الى ما نفعله بالكتاب عند فهرسته • ولكن لانقطع بأن هذا المبدأ قد اتبع بحذافيره عند التطبيق •

فالأفلام قد عولجت فى معظم المكتبات بوصفها أفلاما وليس بوصفها « صورا لكتب » • ولعل هذا الفارق بين المبدأ وتطبيقاته له ما يبرره •• لأن معظم الأفلام التى كانت تفهرس حينئذ لم تكن سوى نسخ مفرودة • بمعنى أن الميكروفيلم المراد فهرسته كان اما النسخة السالبة التى صورت من النص الأصلى ، واما نسخة واحدة أو نسختين موجبتين طبعتا من السالب لسد احتياجات فردية ومحلية فى مكتبتين مثلا. وكان عدد كبير من الأفلام يرجع أصلا الى رغبة أحد الأساتذة فى الحصول على نسخة ميكروفيلمية لأجزاء من كتب بعينها ليطلع عليها أو ليستعملها فى أبحاثه أو فى تدريسه • ثم لا تلبث أن تنتهى حاجته اليها فيسلمها للمكتبة لتستقر فيها • أى أن اعداد الأفلام كان يتم على أساس فردى ولسد مطلب بعينه• ونرجح أن المطالب الفردية لتصوير نصوص بعينها أو أجزاء من نصوص لازالت فى تزايد مستمر حتى الآن • ولكن بجانب هذا يوجد اتجاه قوى ونامى نحو استخدام الميكروفيلم وسيلة للنشر بادىء ذى بدء لمواد لم تنشر من قبل – ومثال ذلك تصوير الرسائل الجامعية ، والصحف القديمة والنادرة ، ومشروع تصوير محتويات مكتبة الفاتيكان •

ففى هذه الحالات لن يصبح الفيلم السالب (الذى صور رأسا من النص الأصلى) ملكا لأى مكتبة فردية ، ولكن تتعدد المكتبات المقتنية للنسخ الموجبة • وهذا نشر بكل معانى الكلمة ، برغم أن وسيلة النشر هنا تختلف كثيرا عن الوسائل التى عرفناها حتى الآن •

وعلى هذا الأساس يجب أن يناقش تفصيلا موضوع «فهرسة الميكروفيلم » – لنرى الى أى حد أمكن الأخذ بالمبدأ القائل بأن فهرسة الميكروفيلم يجب أن تشبه بقدر الامكان فهرسة الكتب •

وأول ما نلاحظه هو أنه فى ظل القواعد الحالية (وعلى رأسها قواعد مكتبة الكونجرس للفهرسة الوصفية) سوف تستغرق فهرسة الميكروفيلم مدة أطول مما تستغرقه فهرسة الكتاب أو المخطوط الذى نقل عنه ذلك الميكروفيلم • فيحتاج أبسط فيلم الى مدة تساوى مايحتاجه أعقد كتاب عند فهرسته • وربما كان السبب هنا راجعا الى طبيعة الشكل المادى للأفلام نفسها •

ولكن بما أن الأفلام قد بدأ تدفقها على المكتبات وكل الظروف توحى باستمرارها وتزايدها مستقبلا •• اذن فعلينا أن نعمل من الآن على تبسيط عمليات فهرسة الميكروفيلم قبل أن يضطرنا ضغط الكثرة العددية للأفلام الى أن نتخذ هذه الخطوة مرغمين فيما بعد • وبالطبع نحن نعترف بأن تبسيطات كثيرة قد حدثت فى كمية المعلومات المسجلة على بطاقة الفهرس : فلم يعد المفهرس يعمد الى ذكر طريقة وضع النص عند التصوير (الصور رأسية أو الصور أفقية) ، أو يعمد الى ذكر « ماركة » الفيلم •• ومع ذلك لازال هناك من المعلومات أكثر مما يحتاجه القارىء ، ويمكن الغاؤه لو أننا أحسنا اتباع المبدأ الذى أردنا أن نلتزم به وهو أن : فهرسة الميكروفيلم يجب أن تشبه بقدر الامكان فهرسة الكتب •

وان جمع وتحقيق هذه المعلومات الزائدة (والتى لايحتاجها القارىء و الباحث أو المنتفع) هو الذى يستغرق من الوقت ما يجعل فهرسة الميكروفيلم عبئا على جهد المفهرس ووقته •

فالاهتمام الأول للمفهرس حين يتناول كتابا ليفهرسه هو أن يمد القارىء بقدر من المعلومات يكفى للتعرف على هذا الكتاب وتخصيصه وعزله عن غيره من الكتب ، ويكفى أيضا لتحديد موضوع الكتاب • ولا شك أن المحتوى الموضوعى للكتاب الذى نفهرسه أهم بكثير من الشكل الذى صدر به• وان من أدق عناصر الفهرسة بالنسبة للمفهرس واكثرها استهلاكا للوقت العنصرين التاليين :

أولا : اختيار المدخل الرئيسى للكتاب •

ثانيا : اختيار رؤوس الموضوعات •

وليس لأى من هذين العنصرين أية علاقة بالشكل المادى للكتاب •

وانما يقتصر وصف الشكل المادى للكتاب على ما تتضمنه « بيانات المقابلة » أو « التوريق » Collation : أى عدد الصفحات أو المجلدات ، ونوع وسائل الايضاح (وعددها أحيانا) ، وارتفاع الكتاب لبيان حجمه (وهذا أحيانا وليس دائما) ، مع ما قد يصحب ذلك من حواشى تحوى أية معلومات ببليوجرافية تلزم للتعرف على الكتاب•

فاذا كان الميكروفيلم قد أصبح فعلا وسيلة نشر فلماذا اذن نصف الكتاب الذى نقل عنه الميكروفيلم •

وفي هذا يقول قائل : « يقوم المفهرسون عند فهرسة الميكروفيلم بوصف الفيلم نفسه ، كما يصفون في نفس الوقت الكتاب الذى نقل عنه الميكروفيلم • فهل يعقل أن يقوم نفس المفهرسين عند فهرسة كتاب مطبوع بوضع بيانات على بطاقته تصف نوع الورق أو شكل حروف الطباعة فيه ؟»

وهذا يبين بمقارنة بسيطة أن التمسك بتفصيل الصفات المادية للكتاب الذى نقل عنه الميكروفيلم اغراق فيما لا يجدى •

وبالرغم من أن المفهرسين قد طوروا أسلوبهم كثيرا فحذفوا من بطاقات الفهرس بيانات اعتبروا أن مكانها الطبيعي هو العلبة أو الحافظة أو الوعاء المحتوى على الفيلم ، الا أنهم مازالوا يتمسكون ببعض المعلومات التى تنصب مباشرة على الوصف المادى للفيلم والتى لن يهتم بها قارىء أو باحث •

فاذا كانت قلة الكتابات الحديثة في الموضوع في سنوات قريبة تدل على شيء فانما تدل على أننا قد وطنا أنفسنا على قبول الوضع الحالى أو على أننا قد توقفنا حتى عن مجرد التفكير في حسناته أو معايبه • فمثلا بيان أن الفيلم سالب أو موجب ـ ومثلا بيان عرض الفيلم إن كان مخالفا للعرض الغالب وهو ٣٥ مليمترا • هذه أمثلة لما نعنيه هنا •

ويمكن عقد المقارنات بين عمليتى نشر أى مادة علمية مرة على شكل كتاب ومرة على شكل ميكرو فيلم بحيث نبين ن الميكروفيلم لايخرج عن كونه وسيلة من وسائل النشر شأنه في ذلك شأن الكتاب سواء بسواء •

١ ـ الكتاب حين يصور على الميكروفيلم انما يقابل بالضبط النسخة الأصلية المقدمة من المؤلف للناشر ليعد منها الكتاب المطبوع •

٢ ـ ومكان نشر الكتاب يقابل المكان الذى كتبت فيه أصول الكتاب قبل طبعه • ووضع الناشر هنا لايختلف كثيرا عن وضع المؤلف الذى خط مادة الكتاب بيده ، أو كاتب الآلة الكاتبة الذى نسخ الأصول قبل النشر •

٣ ـ وتاريخ النشر يقابل التاريخ الذى انتهت فيه كتابة أصول الكتاب قبل نشره (أو نسخها على الآلة الكاتبة) •

٤ ـ عدد صفحات الكتاب المطبوع يقابل عدد صفحات الأصل المستعمل من جانب الناشر لأغراض الطبع •

٥ ـ ومكان تصوير الفيلم يقابل مكان نشر الكتاب • والهيئة القائمة بالتصوير تقابل الناشر وتاريخ التصوير للفيلم يقابل تاريخ النشر بالنسبة للكتاب المطبوع •

٦ ـ وبيانات المقابلة Collation الخاصة بالفيلم (إن وجدت) تقابلها البيانات العددية المشابهة بالنسبة للكتاب المطبوع •

٧ ـ ولكن ـ وهذا هو المهم ـ سوف يظل المؤلف كما هو ، والعنوان كما هو بدون أى تغيير مهما اختلفت وسائل الاخراج المادى للانتاج المراد فهرسته •

اذن فالميكروفيلم ليس الا طبعة جديدة للمؤلفات التى سبق لها أن نشرت على شكل كتب • وهذه الحقيقة سوف تبين بشكل أوضح الطريق الذى يجب أن نسلكه لو أننا أردنا أن نطبق باخلاص المبدأ القائل بأن الميكروفيلم يجب أن يعامل عند فهرسته معاملة الكتاب بالضبط •

وان الاعتراف الكامل بأن النشر على الميكروفيلم يمثل « طبعة جديدة » انما يعطله استمرار وجود خصائص الطبعة التى ينتمى اليها الأصل المصور عالقة بالميكروفيلم • ففى التعريف العادى لكلمة « طبعة » سوف نجد عنصرا له أهميته وهو تغيير صف الحروف في كل طبعة جديدة • ولكن مثل هذا العنصر أو الشرط لا وجود له هنا في حالة الميكروفيلم •

ومع ذلك لابد لنا أن نقف قليلا أمام اعتبارين آخرين لنناقشهما الآن :

١ ـ فأولا : كثيرا ما تعامل اعادات الطبع عند فهرستها كما لو كانت طبعات جديدة تماما •• فقد يحدث ألا يعنى المفهرس ببيان الصلة بينهما ـ أو لعله لا يفطن الى وجود هذه الصلة •

٢ ـ وثانيا : نصادف هنا اختلافا جذريا في وسيلة النشر • فان من السهل مثلا اخفاء ماضى كتاب عند اعادة نشره في طبعة جديدة ، ولكن من المستحيل اخفاء ذلك الماضى عند اعادة نشره على الميكروفيلم • ولكن هل يعنى ذلك انكار أن الميكروفيلم وسيلة نشر ـ وأنه « طبعة » جديدة ـ ولا سيما حين يكون هدف المنتج هو التوزيع التجارى لنسخ متعددة من نفس الميكروفيلم ؟

أى أنه على الرغم من بقاء الخصائص المادية للنص الأصلي عالقة بنسخ الطبعة الميكروفيلمية المصورة ـ الا أن ذلك لا يمنع من اعتبارها طبعة جديدة ومعاملتها على هذا الأساس •

السالب والموجب :

ونحن الآن لازالت مكتباتنا تعنى ببيان ما اذا كان الفيلم سالبا أو موجبا – هذا على الرغم من أن القارىء قد لا تعنيه مثل هذه المعلومات لانها لن تؤثر فى استعماله للفيلم أو انتفاعه به • وانما المكان الطبيعى لهذا النوع من المعلومات هو الحافظة أو الوعاء الذى اختزن الفيلم بداخله – فربما احتاج احد من أعضاء هيئة المكتبة الى معرفة ما اذا كان الفيلم سالبا أو موجبا – وهذا عادة فيما يتعلق بامكان طبع نسخ موجبة من فيلم سالب •

وقد يقال بأن الفارق بين الميكروفيلم الموجب والسالب فارق أساسى شأنه شأن الفارق بين الكتاب المطبوع وبين لوحات الطباعة التى عمل منها ذلك الكتاب • وهذا القول صحيح ، ولكنه لا يعنى أن المعلومات عما اذا كان الفيلم سالبا أو موجبا يجب وضعها على بطاقة الفهرس – بل أن أهميتها الأولى تقتصر على من يريد طبع نسخة جديدة من ميكروفيلم موجود فعلا • اذن فهى ليست من اهتمامات القارىء • اذن فمكانها هو ظاهر الوعاء الذى حفظ به الفيلم • وعلى ذلك تكفى كلمة « ميكروفيلم » فقط على بطاقة •

الفهرس

بيانات المقابلة :

لعل من أكثر تفصيلات فهرسة الميكروفيلم التهاما لوقت المفهرس، مطالبته بوضع حاشية على البطاقة المفهرسة يذكر فيها بيانات المقابلة « أى البيانات العددية) عن المطبوع الأصلى • وهذه الصعوبة تتزايد اذا كان التصوير رديئا بحيث انقطع من الصفحات أرقامها فلم تظهر على لقطات الميكروفيلم • ونحن لانرى منطقا حقيقيا يسند مطالبة المفهرس بالالتزام ببيان عدد صفحات الأصل (سواء كان كتابا أو مخطوطا أو مجلة دورية) لمجرد أنه يقوم بفهرسة صورته الميكروفيلمية •

وبما ان عمليات المقابلة (أو التوريق) تمثل وصفا لجسم مادى غير متوفر بكامله أمامنا عند فهرسة الصورة المنقولة عنه – اذن فالطبيعى هو حذف بيان الصفحات والأجزاء فالصور والايضاحات (أى بيانات المقابلة) عند فهرسة ميكروفيلم • فالفيلم بطبيعته لا « توريق » له •

ولنستمر فى تشبيهنا الكبير ونقول :

ان بطاقة الفهرس لكتاب مطبوع لا تسجل عدد صفحات النسخة الخطية التى كتبها المؤلف والتى طبع منها الكتاب • بل ولن تعنى بادراج مثل هذه المعلومة لو أنها ذكرت داخل الكتاب نفسه •

ولكن المشكلة يعقدها أن الميكروفيلم نقتنيه عادة ليحل محل الكتاب – ولكن الكتاب لا نفكر عند اقتنائنا له أننا انما نحله محل الأصل الخطى الذى استعمل فى نشره •

ونفصل فيما يلى استعمالات ثلاثة :

١ – فالباحث الذى يهتم فى بحثه بأن يطلع على نسخة من طبعة بعينها لن يرضيه حذف بيانات الطبعة ولا بيانات عدد صفحاتها – طالما أن عدد الصفحات ووسائل الايضاح وحجم الكتاب كثيرا ما تساعد على تحديد رقم الطبعة (أو مكانها بين طبعات ذلك الكتاب) وتحديد خصائصها •

٢ – وعلى العكس من ذلك قد يوجد باحث يهتم أساسا بالمحتوى الموضوعى لكتاب ما وهذا لن يهتم كثيرا بالطبعة ولن يعنى بالبيانات العددية عن الاجزاء او الصفحات او وسائل الايضاح او الحجم اللهم الا فى حالة واحدة – وهى تجنب الكتب الصغيرة التى تكتب أحيانا عن موضوعات أكبر من طاقة الكتاب الصغير •

٣ – أما الببليوجرافى المدقق فان عنايته بالوصف المادى لمطبوع أو مخطوط سوف تدفعه الى البحث عن نسخ فعلية من أيهما • ولن يقنع اطلاقا بما تقوله عنه بطاقة الفهرس لأن تفصيلاتها (مهما فصلت) أقل عادة مما يمكن أن يستخلصه هو وصفا وتحليلا للكتاب حين يتناول ذلك الكتاب – اذن فالبيانات العددية التى جاءت ببطاقة الفهرس لن تغنيه عن الكتاب الذى يعنى هو بتحليله •

هذا فيما يتعلق بمدى أهمية بيانات المقابلة للقارىء والباحث •

وأرى أن الحالتين رقم ٢ و٣ لن تفرضا الاهتمام بهذه البيانات رغم وجودها على البطاقة بالفهرس • ولكن الحالة رقم ١ تستوجب هذا الاهتمام ولكنها عادة لا تفرض الذهاب الى أبعد من البطاقة المفهرسة وما تحمله من بيانات عددية (أى بيانات مقابلة) •

اذن فلأجل ارضاء هذا النوع من الاهتمام يمكن أن نكتفى بتصوير بطاقة الفهرس الخاصة بالمطبوع أو المخطوط الذى نشرع فى تصويره – هذه نصورها قبل أولى صفحات المؤلف نفسه ، أى أنها من أولى لقطات الفيلم ان لم تكن الأولى فعلا •

وهذا يكفى لاعفاء مفهرس الميكروفيلم من ضرورة ادراج مثل هذه البيانات العددية على بطاقة فهرسة الميكروفيلم ، بينما البيانات تخص الأصل الذى صور منه الميكروفيلم .

وثم ظاهرة نلاحظها عند فهرسة بعض الكتب :

فأحيانا قد يحتاج مفهرس الكتب الى صياغة حاشية Note تذكر أن طبعة الكتاب الذى يفهرسه انما عملت نقلا عن طبعة أخرى سابقة . ونحن فى مثل هذه الحالات نكتفى بهذا القدر من المعلومات — فلا نطالبه مثلا بأن يعطى البيانات العددية عن صفحات أو أجزاء أو حجم تلك الطبعة السابقة .

اذن فلأجل الوفاء باحتياجات الباحث الذى قد يعنى بتبين الفوارق بين الطبعات قبل أن يستعمل شيئا منها يمكن أن نضيف على بطاقة الفهرس الخاصة بالميكروفيلم حاشية تذكر أنه (أى الفيلم) صور نقلا عن طبعة كذا لكتاب كذا . وبهذه الطريقة يمكن الاستغناء نهائيا عن تفصيل البيانات العددية (أى بيانات المقابلة) الخاصة بالأصل المصور ، ومع ذلك نضمن التعرف على الطبعة التى ينتمى اليها ذلك الأصل .

وهذا الاجراء ، مضافا الى الاجراء الذى سبق أن بينته — وهو تصوير البطاقة الأساسية لفهرسة الكتاب قبل تصوير الكتاب نفسه ، ويكون مكانها بداية الميكروفيلم — سوف يكفيان معا لاعطاء أقصى ما يمكن أن يطمع فيه باحث من بيانات المقابلة عن العمل الأصلى الذى صور منه الميكروفيلم .

فاذا أعطينا بيانات المقابلة بالنسبة للفيلم ، فماذا تكون عناصرها ؟

الذى يحدث وفقا للقواعد المعمول بها حاليا هو ذكر عدد بكرات (أو لفافات) الفيلم ان كانت أكثر من واحدة — ثم ذكر عرض الفيلم ان كان مغايرا للنوع الغالب وهو ٣٥ مليمترا .

وطبعا عدد البكرات له نفس أهمية عدد المجلدات فى حالة الكتاب المطبوع حين تتعدد مجلداته .. ولكن بيان عرض الفيلم لا يهم القارىء اطلاقا الا حين يريد تركيب الفيلم على الجهاز الخاص بقراءته . بل ولن يفهم ما يعنيه هذا البيان الا شخص تعود على استعمال الأفلام . ولعل الوعاء الحاوى للميكروفيلم عند حفظه هو المكان الطبيعى لاثبات مثل هذه المعلومة حين تكتب على الوعاء من الخارج .

أما عن طول الفيلم بالأقدام — أو عدد اللقطات فى الفيلم — أو عدد اللقطات فى القدم — أو عدد الصفحات فى اللقطة — فما قيمة هذا كله للقارىء ؟ .. لا يعنى بالنسبة له الا أقل القليل ، اذن فليحذف .. ولا يبقى الا ذكر عدد بكرات الفيلم ان زادت عن واحدة حتى يعرف القارىء مدى اكتمال اطلاعه على ما يريد الاطلاع عليه . وهذا وحده يكفى بالنسبة لعنصر المقابلة Collation عند فهرسة الميكروفيلم .

بيانات النشر

ثم نتساءل عن مدى أهمية « بيانات النشر » الخاصة بالميكروفيلم ؟

المكان الذى صور فيه الفيلم ، واسم الجهة المنتجة ، وتاريخ ذلك الانتاج المصور .

نجد أن الجهات التى « تنشر » الميكروفيلم وتوزعه بكثرة مثل :

1 — University of Microfilms,
Ann Arbor, Michigan.

2 — University of Chicago,
Photoduplication Department.

تطبع كل منهما اسمها على كل ميكروفيلم تنتجه لتصور به نصا أرادت أن تنشره بهذه الطريقة — والنص هنا فى أغلب الأحيان رسالة جامعية .

ونجد أن مكتبة الكونجرس عند فهرستها لهذه الأفلام (أى فهرستها لهذه الرسائل المنشورة بهذا الشكل) تضع اسم ذلك المنتج فى نفس المكان الذى تضع فيه اسم الناشر عند فهرسة الكتاب . فهل نلتزم بنفس الاجراء بالنسبة لكل عمليات النشر الكبيرة للميكروفيلم .

طبعا المفهرسون يعنون دائما بذكر اسم الناشر (اما كاملا او مختصرا) على بطاقات الفهرس الخاصة بالكتب — ولكن لا يمكننا حتى الآن أن نقطع بمدى أهمية هذا النوع من المعلومات بالنسبة للميكروفيلم : ربما لأن فكرة النشر على الأفلام وأهمية المنتج فى هذه الحالة بوصفه ناشرا ، وخطوط الاتصال التجارى العادى بهذا الناشر ، ... كلها لم تتبلور وتتضح كلها بنفس الشكل العادى والمسلم به بالنسبة للنشر والناشرين فى حالة الكتب . ومع ذلك فهناك اتجاه واضح الى سد احتياجات المكتبات الى الكتب النادرة أو التى نفدت طبعاتها — وذلك عن طريق تصويرها وتوزيعها « منشورة فى طبعات » ميكروفيلمية . وهذا وحده قد ينجح مستقبلا فى شد انتباه المكتبات وربط اهتمامها بهذه الوسيلة الجديدة من وسائل النشر — أى كلما أعوزت المكتبة الحاجة لما تجده فى سوق المطبوعات العادية . وفى هذه الحالة سوف يلزم المكتبة أن تعرف اسم « المنتج الناشر » الذى يصوره ويوزعه . ويسمونه فى الكتابات الجديدة The Filmer

وأنا من جانبي لا أتوقع لناشر الميكروفيلم أن يكون لإسمه أثره في تفضيل « طبعة » على أخرى عند اختيار الميكروفيلم كما نفعل في حالة الكتب لأن طبيعة الميكروفيلم نفسه لا تسمح بالتفاوت الكبير في الشكل بين انتاج نفس النص مصورا على يد منتجين أو ثلاثة أو أكثر .. لأننا نتساءل من الآن : هل يأتي الوقت الذي تتعدد فيه الطبعات الميكروفيلمية للأصل الواحد (مطبوعا كان أو مخطوطا) بحيث نحتاج الى صياغة أسس ومعايير للمفاضلة بينها ومن ثم الاختيار ؟ — لا أظن ..

وبطبيعة الحال حين نضع على بطاقة الفهرس مكان تصوير الميكروفيلم ، واسم منتجه ، وتاريخ الانتاج المصور لسنا بحاجة الى ذكر بيانات النشر بالنسبة للمادة الأصلية التي تم نقلها على الفيلم . لأننا نتساءل : هل اذا صدرت طبعة انجليزية لكتاب نشر أصلا في أمريكا ، هل يعني المفهرس الانجليزي بذكر اسم الناشر أو المكان أو تاريخ النشر الأمريكي ؟ طبعا لا .. اذن فلنفعل المثل بالنسبة للميكروفيلم بوصفه طبعة جديدة لناشر جديد .. فان احتاج الأمر الى ذكر بيانات نشر الكتاب الأصلي الذي يصوره الفيلم اذن فليأت ذلك في حاشية تتبع الفهرسة الكاملة للفيلم كما بيناها الآن .

صفحة العنوان :

لا يوجد بالنسبة للميكروفيلم شكل موحد لما يمكن أن يحل محل « صفحة العنوان » التي تتخذ أساسا في فهرسة الكتب ، ومجلدات الدوريات ، والنشرات .. الخ .. ففي الميكروفيلم قد يعني المنتج بأن يشغل احدى اللقطات في بداية الفيلم بمعلومات عن اسم المؤلف — وعنوان الكتاب — ثم اسم المنتج نفسه . واحيانا يفصل بين هذه المعلومات في لقطتين متتابعتين :

١ — الأولى لاسم المنتج .

٢ — والثانية تشمل اسم المؤلف وعنوان الكتاب لأنها عبارة عن صحيفة العنوان الأصلية للنص الأصلي عند تصويره .

اذن فمفهرس الميكروفيلم يجمع مادته من أكثر من مكان — وليس هناك مصدر واحد متعارف للمعلومات كما يحدث في حالة صفحة العنوان عند فهرسة مطبوع .

اذن فلا حاجة بنا الى الأقواس المربعة التي تبين المادة المضافة من قبل المفهرس الى صفحة العنوان — اللهم الا اذا تطور التطبيق فتشابه عند كل من ينشرون الأفلام : فيتفقون جميعا على الالتزام باجراء يقابل صحيفة العنوان بالنسبة للمطبوعات، وقد يحدث ذلك مستقبلا على هيئة لقطة تشمل العناصر الببليوجرافيه اللازمة للمفهرس ، وتأتي هذه اللقطة في بداية الفيلم .

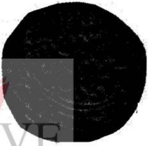
وكما قلت من قبل : لتتخذ اللقطة هنا شكل بطاقة فهرس كاملة العناصر، فينقل عنها المفهرس مباشرة .

لنتحاش أن نملأ بطاقة فهرسة الميكروفيلم بحواش كثيرة عن مكان المادة الأصلية التي صورت على الميكروفيلم — اللهم الا في حالة المواد الهامة جدا والنادرة جدا . وحتى هذه قد تكفي أهميتها لإقناعنا بأن الغالبية العظمى من الباحثين يعلمون عنها الكثير — لأن الباحث عادة أدرى من غيره بمادة تخصصه، وأدرى بمصادرها الهامة والنادرة، وأدرى باسم الجهة التي تستقر فيها تلك المصادر .

ولتلخيص كل ماناقشناه الآن أقول انه على أساس اعترافنا بالميكروفيلم بوصفه « طبعة » جديدة مصورة لمادة علمية سبق لها أن ظهرت بشكل آخر : مطبوعة ، أو مخطوطة ، أو مرسومة ... الخ . سوف نحرص على ألا نحمل بطاقة الفهرس أكثر من العناصر التالية : (١) المؤلف ؛ (٢) العنوان ؛ (٣) مكان تصوير الفيلم ، واسم منتجه ، وتاريخ التصوير ، (٤) وفي السطر الخاص ببيانات المقابلة لانذكر سوى عدد بكرات الفيلم أن كانت أكثر من واحدة ؛ (٥) ثم حاشية لانذكر فيها أكثر من أن هذا ميكروفيلم بدون ما حاجة الى كلمة « سالب » أو كلمة « موجب » . (٦) وان احتاج الأمر نعطي حاشية أخرى تربط الفيلم بالكتاب أو المطبوع ... الخ . الذي صور الفيلم نقلا عنه . أي تربط الطبعة الجديدة المنسوخة بالتصوير — وهي الميكروفيلم — بالطبعة الأقدم التي جعلوها أصلا حين صوروا .

د . أحمد أنور عمر

علي بهجت ..
ومؤلفاته الرائدة في الآثار الاسلامية

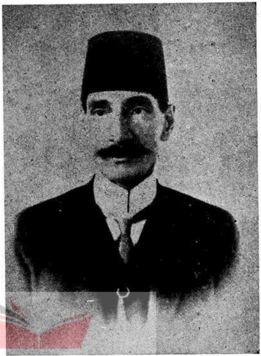


د. عبد الرحمن فهمي محمد

لا شك أن الجيل الحالي من علماء الآثار يقدر بمزيد من الاكبار ما قام به المرحوم علي بهجت (بك) بن محمود علي أغا منذ القرن التاسع عشر من جهود علمية رائدة في ميدان الآثار الاسلامية ، ويستوي في ذلك دوره في نشأة دار الآثار العربية (متحف الفن الاسلامي الآن) وما صحب قيامها من نشر مطبوعات علمية عن مجموعاتها ؛ أو دوره في اجراء حفائر علمية لأول مرة في الفسطاط أولى العواصم الاسلامية في مصر .

ولد هذا العالم الجليل سنة ١٢٧٦ هـ (١٨٥٨ م) في بلدة باها العجوز بمحافظة بني سويف حيث كانت توجد أراضي جده الزراعية . وفي المدرسة الناصرية بالقاهرة تلقى علي بهجت علومه الابتدائية ، ثم التحق بالمدرسة التجهيزية في المرحلة الثانوية ليعد نفسه للدراسات العليا ، والتحق بعدها بمدرسة المهندسخانة ، ولكنه ما لبث أن تحول عنها الى تعلم اللغات في مدرسة الألسن فأتقن التركية والفرنسية والالمانية الى جانب العربية . وما أن أتم علي بهجت دراساته سنة ١٨٨٢ م في الألسن حتى كانت مواهبه قد برزت فعين معيدا بالمدرسة التجهيزية لمادتي التاريخ والجغرافيا .

وكان لثروته اللغوية فضل كبير في تعيينه رئيسا لقلم الترجمة بوزارة الأوقاف والى أن انتدبته الوزارة للعمل مرافقا علميا للبعثة الفرنسية للآثار كي يعين علماءها ومن بينهم ماسبيرو Maspero كازانوفا Casanova على قراءة النصوص العربية الأثرية المنقوشة على العمائر أو التحف الفنية أو المخطوطات . وظل في منصبه هذا خمسة عشر عاما أشربت نفسه



فيها حب الآثار العربية والتاريخ الاسلامى كما تشرب روح البحث العلمى الحديث · وقد تعلم الانجليزية مؤخرا الى درجة استطاع معها أن يقرأ مراجع ومؤلفات العلماء الانجليز عن الآثار الاسلامية ·

وفى سنة ١٨٩٩ انعقد المؤتمر الدولى للمستشرقين فى روما فمثل على بهجت مصر فيه لأول مرة حيث قدم بحثا رائعا عن «القلقشندى» ولفت أنظار العلماء للمرة الأولى الى كتابه الموسوعى الضخم « صبح الأعشى » ومن يومها جهدت دار الكتب المصرية فى تجميع أجزاء الكتاب المبعثرة من المكتبات العالمية ·

ثم عين على بهجت مفتشا لمكاتب الاوقاف الأهلية وكانت خاضعة لوزارة الأوقاف ، ثم نقل رئيسا لقلم الترجمة فى وزارة المعارف العمومية (التربية والتعليم) وكان هذا المنصب سببا فى اصطدامه مع مستر دانلوب مستشار هذه الوزارة ، أكثر من مرة بل كثيرا ما كتب على بهجت عن تعسف هذا المستشار الانجليزى فى جريدة « المؤيد » بدون توقيع أحيانا أو بتوقيع مستعار بكلمة « أثرى » أحيانا أخرى ·

ولما رشحه يعقوب ارتين باشا وهو أحد أعضاء لجنة حفظ الآثار العربية ناظرا « للانتكخانة العربية » سنة ١٩٠٢ م وكانت وقتذاك فى جامع الحاكم بأمر الله ، كان ماكس هرتس Max Hertz يشغل هذا المنصب الى جانب عمله كبيرا للمهندسين فى لجنة حفظ الآثار العربية ، فانتهت المشكلة بتعيين هرتس ناظرا «للانتكخانة العربية» وعلى بهجت وكيلا لها ، وعندما نقلت مجموعات الآثار العربية الى المبنى الجديد فى المكان الحالى بباب الخلق سنة ١٩٠٣ تغير اسم « الانتكخانة العربية » الى « دار الآثار العربية » ومنح هرتس لقب أمين هذه الدار وأصبح على بهجت « أمينا مساعدا » وبعد بضع سنوات ترك هرتس مصر نهائيا فتولى على بهجت منصب « مدير الآثار العربية »والحق أنه كان أول مصرى يتولى منصب المدير للدار التى شارك فى قيامها وصاحب نهضتها وكان جديرا بهذا المنصب فعلا بعد أن



أصبح عضوا بالمجمع العلمى المصرى سنة ١٩٠٠ .
وانبرى على بهجت فى نشر المؤلفات العلمية عن مجموعات دار الآثار العربية والتعريف بها ، ثم توج أعماله العلمية بالدار بادارة حفائره فى تلال الفسطاط بمصر القديمة حاليا ، وقد كانت هذه التلال تابعة لمصلحة الآثار ، منذ انشائها سنة ١٨٣٥ ، وبقيت كذلك تحت ادارتها دون ماتفكير فى الكشف عن أطلالها الى أن كانت سنة ١٨٩٢ فطلبت لجنة حفظ الآثار العربية أن تكون ادارة هذه التلال من اختصاصها وقد تم ذلك فعلا سنة ١٩٠٦ فجهد المرحوم على بهجت فى دراسة التلال الأثرية واجراء حفائر علمية بهـا على سبيل التجربة سنة ١٩١١ فحصل على نتائج مرضية شجعته على الاستمرار فى أعمال الحفر المنظمة منذ سنة ١٩١٢ حتى سنة ١٩٢٠ فزود دار الآثار العربية التى يديرها بأعظم مقتنياتها من التحف الاسلامية .

وفى دأب لا يعرف الملل ومثابرة لا تتطرق اليها السآمة نجح على بهجت فى تزويد المكتبة الأثرية بمراجع علمية قام بتأليف بعضها وترجمة بعضها الآخر أو نشر وتحقيق نوادر المخطوطات ، كما زود جيلنا الحالى من الباحثين فى الآثار الاسلامية بأبحاث عميقة عن التحف والآثار عرض الكثير منها فى هيئة محاضرات فى المجامع العلمية كما كان بعضها فى هيئة أبحاث نشرتها له المجلات العالمية .

وفى ٢٧ مارس سنة ١٩٢٤ ووسط الكتب والأوراق والتحف توفى على بهجت رائد الآثار الاسلامية فى بيته بالمطرية عن سبعة وستين عاما وفى ظهر اليوم التالى دفن بتربته التى شيدها بالقرب من ضريح قايتباى بالصحراء مخلفا وراءه للباحثين فى الآثار ثروة علمية زاخرة يمكن أن نعرضها على الوجه التالى باستثناء مقالاته التى سطرها فى جريدة المؤيد :

أولا — كتب وبحوث فى الآثار الاسلامية



ثانيا – كتب وبحوث مترجمة الى العربية

ثالثا – كتب من نشره وتحقيقه .

رابعا – تقارير علمية فى كراسات لجنة حفظ الآثار العربية .

أولا : كتب وبحوث فى الآثار الاسلامية :

١ – Aly Bahgat
L'acte de mariage du général Abdallah Menou avec la dame Zobaidah.
B.I.E. 3ème Ser. No. 9, Fasc. 2, 1899 pp. 221-235, 2 pls

يعتبر هذا البحث الذى ألقى فى المجمع العلمى المصرى فى ٦ مايو سنة ١٨٩٩ من أطرف بحوث المرحوم على بهجت فقد نجح فى العثور على عقد الزواج الشرعى للجنرال جاك مينو Jacques François Menou من السيدة زبيدة ابنة أحد أثرياء مدينة رشيد أثناء زيارته لهذه المدينة سنة ١٨٩٧ م فوجده فى أرشيف المحكمة الشرعية وقد سجل اسم الجنرال الفرنسى فى عقد الزواج « عبد الله باشا مينو » وأورد لنا على بهجت فى هذا البحث نبذة عن حياة عبد الله مينو الذى ولد سنة ١٧٥٠ م فى Boussay de Loches وتقلب فى وظائف الجيش الفرنسى حتى أصبح مارشالا سنة ١٧٨٧ وصحب حملة بونابرت على مصر سنة ١٧٩٨ م واستقر مدة طويلة فى رشيد حيث اعتنق الاسلام وتزوج بالسيدة زبيدة ومن المعروف أنه بعد مقتل كليبر فى ١٤ مايو سنة ١٨٠٠ تولى مينو قيادة الحملة فى مصر وتمت على يديه أخر فصول هذه الحملة ورحيلها عن مصر فى ٢٥ يونيو سنة ١٨٠٦ . وقد أورد على بهجت صورتين لعقد زواج مينو المؤرخ ٢٧ رمضان سنة ١٢١٣ هـ (فبراير سنة ١٧٩٩ م) وقد حضر مجلس العقد الشيخ أحمد الخضرى المفتى الشافعى والشيخ محمد صديق النايب والمفتى الحنبلى والسيد محمد غرا النايب والمفتى المالكى والسيد أحمد بدوى نقيب الاشراف والأمير محمد بدوى مستحفظان وغيرهم من طائفة العساكر وصارى عسكر الفرنساوى وتولى الوكالة عن السيدة زبيده الحاج حسنى بن السيد محمد الميقاتى وذكر انها المرأة بنت السيد محمد البواب وذلك بشهادة أخيها لأمها السيد على الحمامى بن حسن البواب أما الزوج فقد ذكر اسمه « عبد الله باشا مينو » ويرد مقدم الصداق بمائة محبوب كل منها بماية وثمانين نصفا فضه تسلمها وكيل الزوجة عددا بمجلس العقد أما مؤخر الصداق فيدفعه مينو فى حالة طلاقه للسيدة زبيدة وقدره الفا ريال ولا يدفع هذا القدر اذا ما طلبت الزوجة الطلاق وتضمن العقد أحد عشر شرطا تفصيليا وافق عليها كل من الزوج ووكيل الزوجة » وثبت ذلك لدى مولانا أفندى ثبوتا شرعيا» وقد وعد على بهجت بأن يوفى هذا الموضوع حقه من البحث فى محاضرة أخرى بالمجمع العلمى المصرى وقد عاد فعلا الى هذا الموضوع فى بحث آخر سنة ١٩٠٠ .

Aly Bahgat
La famille musulmane du général Abdal-Lah Menou
B.I.E., 4ème Ser. No. 1, Fasc. 2, 1900, pp. 37-43.

ألقى هذا البحث فى هيئة محاضرة علمية بالمجمع العلمى المصرى فى ١٦ فبراير سنة ١٩٠٠ مفتتحا عهده كعضو فى هذا المجمع . وقد تتبع على بهجت فى هذا البحث أسرة الجنرال عبدالله مينو منذ رحيل هذا القائد الفرنسى من مصر سنة ١٨٠١



وتعيينه حاكما عاما سنة ١٨٠٦ وأقام فى تورين حيث ورد فى مذكرات أحد الجنرالات الفرنسيين Maréchal de Castellane أن جنرال مينو كان يقيم فى تورين مع زوجتـه المصرية • وقد ذكر على بهجت أن زوجة مينو توفيت قبله اما فى تورين أو فى البندقية فى سنة ١٨٠٨ م أما وفاة مينو نفسه فكانت ١٨١٠م وقد انجب مينو من زوجته المصرية ولدا توفى فى ربيع عمـره وهو فى سن العاشرة استنادا الى خطـاب ابنـة دى‌كاستلان وهى‌مدام بولانكور Beaulancourt الذى ارسلته الى رئيس المجمع العلمى المصرى يعقـوب أرتين باشـا كمـا أورد على بهجت نصوصا كثيرة من كتاب رفاعة رافع الطهطاوى، « تخليص الابريز » مـع اشـارات كثيرة عن بعض المصريين المسلمين الذين استقروا فى فرنسا وبعضهم ممن انجب أبناء من المسيحيين الذين انتدب بعضـهم من فرنسا للتدريس فى المدارس المصرية فى عهد محمد على • ثم أشـار على بهجت الى ماأورده رفاعة عن أسرة عبد الله‌مينو الذى اعتنق الاسلام وتزوج من مسـلمة ولكنه بمجرد أن أنجب ولدا أصر مينو على تعميده حسب الطقوس المسيحية ولم تنجح زوجته فى معارضته الشـديدة لذلك بل انها هى نفسها قد اعتنقت المسيحية وماتت عليها • وهنـاك اقوال اخرى أوردتها مدام بولانكور عن انجاب مينو لولد آخر من‌زبيدة ويحتمل‌أنه هو الذى‌أشار اليه الجبرتى فى تاريخه باسـم سـليمان مـراد جاك مينو الذى ولد فى شـعبان سـنة ١٢١٥ (يناير ١٨٠١) وان كان من الصعب التأكد من ذلك وربما توفى سليمان مراد هذا فى مصر أو أوربا بمجرد وصول مينو اليها •

٣ – Aly Bahgat
Les forêts en Egypte et leur administration au Moyen-Age.
B.I.E., 4ème Ser. No. 1, Fasc. 5, 1901, pp. 141-158.

وهذا بحث ثالث القاه المرحوم على بهجت فى المجمع العلمى المصرى فى ٤ مايو سـنة ١٩٠٠ وطبع فى ١٨ صفحة قدم له على بهجت بأهميـة موضوع الغابات وزراعة الأشجار الخشبية فى مصر واهتمام الدولة بها باصدار مرسوم خاص بزراعة هذه الأشجار فى ٢٢ابريل سنة ١٩٠٠ وكذلك ألف العلماء والباحثون فى هذا الموضوع من أمثـال Thevenet, Machetti, Floyer, BirdWood الذى بحث على زراعـة الأشـجار على شـاطىء قنـاة السـويس وعـرض على بهجت الى أقدم الكتـاب العرب الذين بحثوا فى هذا الموضوع وعلى رأسهم أبو المكارم أسعد بن مماتى الذى عمل مديرا بادارة الجيش للخليفة العاضد الفاطمى ثم للسلطان صلاح الدين وابنه العزيز عثمان وذلك فى كتابه «قوانين الدواوين» حيث تأكد قيام غابات مصرية من الأشجار وضعت تحت ادارة خاصة فى العصرين الفاطمى والأيوبى وكان موقع هذه الغابات فى‌صعيد مصر فى‌البهنسا وصفط وأسـطال والأشـمونين وأسـيوط واخميم وقوص وغيرها وكل هذه الأخشاب كانت مخصصة لعمل المراكب النيلية وكان ساحل مصر القديمة بمصر يطلق عليه ساحل السنط حيث كانت تسـتقبل المراكب التى تنقل الى هـذا الساحل أخشاب السـنط من غابات الصعيد • وجرت العادة فى العصر الأيوبى بأن يتقرر تحصيل الأموال على الجهـات التى يتوافر فيهـا خشـب السنط • كما أورد على بهجت تلك الاشـارات المفيدة التى ذكرها الأمير فخر الدين عثمان بن ابراهيم النـابلسى فى كتابه تاريخ الفيـوم عن الغابات المنزوعة هناك • والواقع أن على بهجت قد جهد فى جمع كثير من النصوص من المراجع التاريخية فى هـذا البحث ليدلل على عظم ثروة مصر فى العصور الوسطى من الأخشاب وخاصة السـنط وكان ذلك بمثـابة دعوة لاهتمـام الدولة بزراعة الاشجار الخشبية حتى تستغنى مصر الى حد كبير عن استيراد الأخشـاب من الخارج •

Aly Bahgat — ٤

Les manufactures d'étoffes en Egypte au Moyen-Age.

B.I.E., 4ème Ser. No. 4, Fasc. 4, 1903, pp. 351-361.

أساس هذا البحث محاضرة ألقاها المرحوم على بهجت فى المجمع العلمى المصرى فى ٦ ابريل سنة ١٩٠٣ ثم طبعت فى فصلات مستقلة سنة ١٩٠٤ فى ١٢ صفحة ولوحة واحدة ، وقد عرض فيها المؤلف لاحدى مقتنيات دار الآثار العربية من نسيج الكتان فى العصر العباسى يزينها شريط كتابى منسوج بالحرير باسم الخليفة الأمين بن هرون الرشيد (١٩٣ – ١٩٨ م) ووزير الفضل ابن الربيع مع الاشارة الى مصانع النسيج المصريه التى كانت تنتج الأقمشة لخلفاء بغدد ، وقد شرح على بهجت ما تعنيه كلمة « طراز » الواردة بين كتابات قطعة النسيج الأثرية ، وذكر أنها تعنى مصانع النسيج حتى القرن ١٦ م الى أن حل محلها فى القرنين ١٧ و ١٨ م كلمة « معمل »

ثم أطلق على هذه المصانع فى القرن ١٩ اسم « ورشة أو فابريقة ». وقد جمع المؤلف نصوص تاريخية كثيرة فى هذا البحث عن اليعقوبى ت ٢٨٢ هـ وابن حوقل ٣٣١هـ والهمذانى ٣٣٤ هـ والاصطخرى ٣٤٠ هـ وابن مماتى ١٠٦ هـ والمقريزى ٨٤٥ هـ ليؤكد بهذه النصوص قيام مصانع متعددة للنسيج فى طول مصر وعرضها صعيدها ودلتاها وأشار الى الأسماء الكثيرة التى اشتهرت بها منتجات النسيج المصرى فى العصور الوسطى كالشرب والبدنة والقصب كما أشار على بهجت الى اهتمام العرب قبل الاسلام وبعده بكسوة الكعبة من قماش مصر الذى يطلق عليه « القباطى » ، كما ذكر أقمشة الخلع التى كان يمنحها الخلفاء لاتباعهم ورجال بلاطهم وهى خلع كانت تحاك فى دبيق وشطا وتوتة وتنيس ودمياط والبهنسا والقيس والفيوم فضلا عن الاسكندرية كما أشار الى اهتمام الفاطميين بدور الطراز المصرية وقد أشار ابن مماتى الى هذا الاهتمام فى قوانينه حيث أوضح نظام العمل فى هذه المصانع تحت اشراف موظفين معينين أولهم الناظر والمشارف والمتولى والشهود .

والخلاصة ان على بهجت أبرز فى هذا البحث عظمة مصر فى صناعة النسيج الاسلامى فى العصور الوسطى وأهميتها بين مراكز النسج فى الأقاليم الاسلامية الأخرى .



٥ — Aly Bahgat

Note sur deux bronzes du musée arabe, une lampe à deux becs et le plumier du grand philosophe Al Ghazali.

B.I.E., 4ème Ser. No. 7, 1907, pp. 57-63, 1 pl.

ألقى هذا البحث فى المجمع العلمى المصرى فى ١٩ ابريل سنه ١٩٠٦ ثم نشر بعد ذلك مستقلا سنه ١٩٠٧ وقد تناول على بهجت فى تلك المحاضرة الكلام عن تحفتين من البرونز احداهما هدية لدار الآثار العربية من يعقوب أرتين باشا وهى عبارة عن مسرجه ذات شعبتين تحمل نصا كتابيا محفورا ومطعما بالفضه والثانية مقلمه من البرونز هدية من مسيو كيتيكاس M. Kyticas تحمل نصا هاما محفورا على بدنها النسخى ومطعما بالفضة يشير الى أن هذه المقلمة صنعت لخزانة مولانا الامام الربانى الأعظم سلطان العلما حجة الاسلام محمد الغزالى • ويناقش على بهجت فى هذا البحث ضحة نسبه المقلمة للامام الغزالى • وقد أورد المرحوم على بهجت تحقيقا عن حياة الامام الغزالى وربط بين تاريخ وفاة الغزالى سنة ١٠٥٨هـ م وبين كتابات المقلمه التى تحمل كتابات نسخية عرفها العالم الاسلامى فى منتصف القرن ١٠ م على يد أبو الحسن بن مقله وشاع استعماله فى التحف الاسلامية المختلفة المواد فى القرن ٦هـ\ ١٢م وخاصة فى العصر الأيوبى ويتطرق من بحثه عن انتشار خط النسخ الى تأكيد رأيه فى صحة نسبة هذه المقلمة بكتاباتها النسخية الى الغزالى •

٦ — Aly Bahgat

Note sur Dar Arqam ou Dâr al Khizaran.

B.I.E., 5me Ser., 1 II, Fasc. 1, 1908, pp. 68-81.

القى هذا البحث فى المجمع العلمى المصرى فى ١٦ ابريل سنة ١٩٠٨ وتحدث فيه عن « دار الأرقم أو « دار الخيزران » التى عاينها بمكة أثناء زيارته لها وهى دار ليست بعيدة عن « الصفا » وتتجه واجهتها نحو الجنوب بطول أربعة أمتار تقريبا • وقد وصف على بهجت هذه الدار وصفا معماريا دقيقا فتعرض لفنائها وقبتها وايوانها وأورد ما بها من نقوش كوفية وما تحويه بعض أحجارها البازلتية من نقوش أخرى بخط النسخ الأيوبى مؤرخة ٥٥٥هـ تشير الى الوزير أبى جعفر محمد بن على بن أبى منصور الأصفهانى وزير الشام والموصل أما النص الثالث الذى أورده على بهجت على باب الدار فمنقوش على حشوة طولها ٨٠ سم وعرضها ٢٠سم بخط النسخ ويتألف النقش من ستة سطور تشير الى أن هذه الدار هى دار سيدنا أرقم المسماه بدار الخيزران وهى مختبأة رسول الله (ص) وقد دخلت فى حوزة فيض الله بن السيد حبيب المفتى بالسلطنة العثمانية • فى سنه « ثلاث عشر ومايه وألف » • وقد ناقش على بهجت فى هذا البحث كل هذه النصوص وحقق ما جاء فيها من أسماء مشيرا الى الخيزران أم هرون الرشيد التى أقامت بمكة سنة ١٧١ هـ مستعينا بما أدرك النهروانى والأزرقى وابن الأمير • والحق أن هذا البحث الذى يحتوى على أربعة عشرة صحيفة يعتبر من أهم بحوث المرحوم على بهجت فى ميدان الآثار والكتابات العربية والعمارة الاسلامية •

٧ — Aly Bahgat.

Un décret du Sultan Khoshqadam,

B.I.E., 5ème Ser., t.v., Fasc. 1, 1911, pp. 30-35.

بحث علمى ألقاه المرحوم على بهجت فى المجمع العلمى المصرى فى ٦ مارس سنة ١٩١١ وهو يشتمل على ست صفحات نشر فيها المؤلف نصا اثريا هاما محفورا بالبارز وبخط النسخ المملوكى على لوح من الرخام مقاس ٧٥ × ٤٥ سم مثبتا باحد حوائط المبنى فى شارع سوق العتبة الزرقاء بمدينة أسيوط • وكان هذا النص قد أشار اليه لأول مرة المستشرق الألمانى زوبرنهايم Sobernheim عند زيارته للصعيد سنة ١٩١٠ غير أنه لم يتمكن من قراءته كاملا ، فلما عاينه على بهجت فى شتاء نفس العام نجح فى قراءة النص وتفسيره فثبت له أنه نص يرجع الى القرن ١٥ م ويشير الى السلطان المملوكى الجركسى الظاهر أبو سعيد خشقدم ٨٦٥ — ٨٧٢ هـ (١٤٦١ — ١٤٦٧ م) الذى رسم الى استادارة أى ناظر خاصته الأمير زين الدين بابطال الأطرون عن أسيوط واعفائها من توريده للحكومة والدعاء باللعنة على من يتحدث فى اعادة هذه الضريبة •

وقد ناقش على بهجت هذا النص من جميع نواحيه العلمية مع تحقيق حياة الأشخاص الذين أشار اليهم النص ، أما من حيث الموضوع فقد تحدث المؤلف عن بداية ظهور رسوم الأطرون منذ الفتح العربى لمصر واهتمام الدولة بجمعه فى القرن ٣ هـ / ٩ م حتى أصبح اقطاعا خاصا للأجناد • وتعرض على بهجت الى الأوزان المصرية المختلفة التى كان يقدر بها هذا النطرون عند



البيع و الشراء وأورد لنا تقديرات لهذه الأوزان من واقع المراجع التاريخية وكتب الحسبة . المنشور منها والمخطوط ، وخاصة ما يتعلق بالقنطار المصرى والقنطار الجروى وقنطار تنيس ، والوزنة والرطل وغيره .

وهكذا تبدو أهمية هذا البحث بالنسبة للدارسين فى تاريخ مصر وآثارها فى العصور الوسطى .

٨ - Aly Bahgat.

La prise de Damiette ou la Sixième Croisade.

B.I.E., 5ème Ser., 1, VI, Fasc. 1, 1912, pp. 73-82.

قدم المرحوم على بهجت هذا البحث للمجمع العلمى فى أول أبريل سنة ١٩١٢ وحاضر فيه عقب عودته من رحلته الى هولندا ، حيث رأى لوحة بالمتحف الوطنى فى Harlem تمثل استيلاء الصليبيين على دمياط ، وقد أورد المؤلف نسخة مصورة من هذه اللوحة التى رسمها الفنان Wieringen

وهى تشير الى أبراج دمياط التى كانت تقوم على شاطىء النيل الشرقى والغربى وتمتد بينها - سلسلة هائلة تعوق تقدم سفن الأعداء ، بينما يقبع الرماة المصريون فى الأبراج لقذف المهاجمين بسهامهم . وتعبر هذه اللوحة عما كان يدور فى أذهان كثير من الهولنديين من أنهم أصحاب تلك الحملة الصليبية المعروفة بالسادسة التى أرادت الاستيلاء على مصر نفسها باعتبارها مركز المقاومة ضد الصليبيين فى فلسطين وقد حدثت هذه الحملة فى عهد الملك العادل الأيوبى ٦١٥ هـ / سنة ١٢١٨ م وسببها أن جيوم الأول Guillaume ابن كونت هولندا تخيل أن فى امكانه اقتحام ميناء دمياط المصرى رغم وجود السلسلة على مدخله ، فانضم الى جماعة المقامرين بالحملة الصليبية السادسة وهى الحملة المؤلفة من عدة قوميات وجنسيات ولكن معظمهم من الفريزيين (الهولنديين) الذين أمدوا الحملة بأكثر سفنها ورجالها . وتصور هذه اللوحة تلك المحاورة الجريئة التى قام بها وليم الأول لاقتحام أبراج السلسلة بسفنه الهولنديه رغم هياج البحر واشتداد العواصف

وقد أورد المرحوم على بهجت فى من بحثه هذا الوصف العلمى الذى سجله مسيو Kronig مدير متحف Harlem عن هذه اللوحة فى دليل المتحف باعتبارها أعظم أعمال الفنان فيرنجن مع لمحة عن حياة هذا المصور الذى ولد فى هارلم وتوفى فى ١٧ اكتوبر سنة ١٦٤٣ م ولم يقف العالم الجليل على بهجت عند هذا الحد من المعلومات عن هذه اللوحة الهامة وانما نراه بمجرد وصوله الى « ليون » يذهب الى مكتبة جامعتها حيث قابل العلامة سنوك هوجروخيه Snoock Huogroje ليدله على المصادر الهولندية التى استقى منها المصور الهولندى فيرنجن مادة لوحته ، كما اتصل بالأستاذ Block ليزيده علما بتاريخ الشعب الهولندى وبالأستاذ Jungbal أمين مكتبة جامعة ليدن ، وقد علم على بهجت أن هناك لوحة أخرى لأشهر المصورين مرسومه على الزجاج فى كنيسة Gouda تمثل أيضا استيلاء الصليبيين على دمياط وتاريخ هذه الصورة سنة ١٥٩٦ ، أى انها اقدم بحوالى نصف قرن من لوحة فيرنجن فصورها على بهجت وأورد لنا صورتها فى بحثه هذا (ص ٧٩) على سبيل الدراسة المقارنة ،

وقد أشار الى أنه من الصعب تحديد الدور الذى قام به الهولنديون (الفريزيون) فى الحملة الصليبية السادسة على مصر الا أن استيلاء هذه

الحملة على دمياط بالذات كان بفضل الهولنديين الذين أقلعت سفنهم الحربية من لشبونه الى مرا لش سنة ١٢١٨م حتى وصلت الى عكا حيث انضمت الى بقية المغامرين من مسيحيى أوربا ، وفى مايو سنة ١٢١٨ بدأ حصار الهولنديين مع غيرهم لدمياط ، وبعد حصار طويل ثبت الصليبيون مركبين ببعضهما وأقاموا فوقها برج من الخشب ومن فوقه هاجموا برج السلسلة بدمياط حتى سقطت المدينة فى نوفمبر سنة ١٢١٩م وقد كان لهذا الانتصار أثر كبير فى نفوس الهولنديين أهل مدينة هارلم وأهل قرية Dakkum فى شمال هولندا فسجلوا أحداث هذا النصر في لوحات من بينها اللوحة الزجاجية فى كنيسة جودا المؤرخه سنة ١٥٩٦ م والتى ذكر الأستاذ هيرخروفيه أنها عملت بأمر حاكم مدينة هارلم تسجيلا لذكرى انتصار المشتركين فى الحملة من أهل هذه المدينة الذين حطموا سلسلة ميناء دمياط . وقد تولى المرحوم على بهجت تحليل هذه الصورة الأثرية المرسومة على زجاج الكنيسة تحليلا علميا دقيقا وأوضح ما عليها من صور للاله « مارس » اله الحرب وصورة اله البحر نبتون مع تصوير السلسلة الدمياطية وفوق برج الكنيسة الكبير رسم جرسان وأطلق عليهما اسم « أجراس دمياط » .

ولا تخفى علينا أهمية هذه اللوحات التى عرضها على بهجت فى بحثه هذا فى تفهم دور الهولنديين (الفريزيين) فى الحملات الصليبية على السواحل المصرية فى العصر الوسيط فضلا عن تزويدنا بالموضوعات الاسلامية فى بعض الصور الأوربية التى رسمها الفنانون الهولنديون فى القرنين ١٦ و ١٧م .

٩ – Aly Bahgat
Histoire de la Houdjra de Médine ou Salle Funéraire du Prophète, à propos d'un Chandelier offert par Quayt-Bey.
B.I.E., 5ème Ser., 1. VIII, Fasc. 1, 1914, pp. 72-94. 2 Fig. Pl. IV-V, 2 plans.

قدم هذا البحث فى ١٩ يناير سنة ١٩١٤ فى المجمع العلمى المصرى ونشر فيه المرحوم على بهجت أحد الشماعد النحاسية المملوكية ذات الأشرطة الكتابية باسم السلطان الأشرف أبو النصر قايتباى ٨٧٣ – ٩٠١ هـ (١٤٦٨ – ١٤٩٥م) وكان قد أوقفه هذا السلطان على الحجرة النبوية الشريفة بالمدينة المنورة بتاريخ « شهر رمضان سنة سبع وثمانين وثمانمائة » (نوفمبر ١٤٨٢م)

ويعتبر هذا الشمعدان من أهم التحف فى مجموعات دار الآثار العربية (متحف الفن الاسلامى الآن) فهو يوقفنا على رقى صناعة المعادن فى العصر المملوكى فى القرن ١٥م فى وقت كادت تنعدم فيه طريقة التكفيت بالذهب والفضة ، فقد نجح الفنان فى تزيين هذا الشمعدان النحاسى الأصفر بالنقوش الكتابية السخية فى سطور أربعة حول بدن الشمعدان ورقبته ، ويقطع امتداد هذه الكتابات جامات مستديرة تحمل رنكا كتابيا باسم السلطان قايتباى مع حصر الأشرطة الكتابية والجامات بأفاريز رفيعة من زخارف نباتية مورقة .

ولم يقتصر هذا البحث على التعريف بالشمعدان النادر وحسب بل أورد لنا المرحوم على بهجت معلومات معمارية كبيرة الأهمية عن قبر الرسول من واقع كتب السيرة والحديث والرحله الحجازية للبتانونى ، كما أورد مساقط أفقية لعمارة مسجد المدينة والحجرة النبوية الشريفة حيث يرقد الجثمان الطاهر للرسول وبجواره جثمان أبى بكر ثم عمر رضى الله عنهما وبجوار هذه الحجرة قبر فاطمة الزهراء وتتبع المؤلف ما طرأ على الحجرة النبوية خلال العصور التاريخية وما استجد على محتوياتها من ستائر وفرش وكسوات للضريح وآلات للاضاءة من واقع ما ذكره السمهودى ، وركز على بهجت حديثه على اصلاحات قايتباى المعمارية فى الحرم المدنى وما أهداه من ثريات ومشكات وشماعد للحجرة النبوية فى السنوات ٨٨٢ و ٨٨٣ و ٨٨٤هـ .

كما كشف المؤلف عن أسباب حريق المسجد النبوى فى رمضان سنة ٦٥٤هـ (٢٢ سبتمبر سنة ١٢٥٦م) بسبب اهمال أحد الخدم فى اشعال « المشاق » (الفتائل) الخاصة بانارة احدى المسارج بمئذنة المسجد ، مما استدعى مساهمة الظاهر بيبرس سنة ٦٥٨ هـ فى اكمال الاصلاحات المعمارية بالمسجد النبوى فأرسل لذلك الخشب والحديد والرصاص اللازم لذلك ، وذكر على بهجت أن أهم عمارة أجريت فى المسجد والحرم هى التى تولاها قايتباى بالذات سنة ٨٨١ هـ فقد بنى القبة فوق قبر الرسول وانشأ مدرسة بجوار الحرم كما أوقف أوقافا خيرية على أهل المدينة والمدرسة لعل أهمها ربع وكالته بباب النصر ، وقد حمل ابن الجيعان وثائق هذا الوقف الى المدينة فى ذى القعدة سنة ٨٨٩ هـ ، وأشار المؤلف الى أن من بين ما أوقفه قايتباى وقتذاك على الحجرة النبوية الشريفة ذلك الشمعدان النحاسى المؤرخ رمضان سنة ٨٨٧ هـ وقد نجحت

حديث يجريه معه: جمال بدران

أن تكون روايتنا المصرية قد سبقتها مقدمات أو محاولات مجهوله ، والعبرة هنا بقراءة نصوص هذه الروايات ، ولذلك أقول لك ان هذا المجال صالح جدا لعمل دراسات واسعة ، وقراءة نص الرواية الأولى فى هذه القائمة قد يكشف عن منابعها واتجاهاتها .. هل هى مترجمة ، هل هى مقتبسة ، هل هى نابعة من كاتب مصرى أصيل ، ما هى ثقافته ما هى حدود موهبته ؟

.. كل هذه اعتبارات يتكشف عنها النص بعد قراءته ، ثم تقدم العناصر الفنية التى استخدمها الروائى فى روايته وهكذا .. ولذلك يجوز بعد القراءة أن نستبعدها من مواصفات الرواية وندخلها فى عداد القصة القصيرة ، ثم ان عدد صفحات الرواية ينبىء حتما عن نوعها .. فليس بمعقول مثلا أن تنحصر شخصيات الرواية بملامحها الدقيقة وأدوارها فيها ، وتتحدد أحداثها المتداخلة وتطوراتها البطيئة والسريعة فى تسعين صفحة مثلا .. مثل هذه الصفحات تنبىء عن قصة قصيرة لا عن رواية .. فالرواية فى تصورى بناء كامل متعدد الجوانب يقدم صورة متكاملة لشريحة أو قطاع من المجتمع .. وهذا قد يتطلب كتابا ضخما أو عدة أجزاء من الكتب .. لهذا فاننى أقول لك ان جيلنا من الكتاب لا يعرف قبل رواية زينب روايات مصرية أخرى .

● فلم ألبث أن قلت سواء اعتبرنا ما قبل زينب مقدمات أو محاولات لبلورة روايتنا المصرية واتخاذها للطريق الذى سارت فيه .. فاننا أمام ١٠٢٧ قالب روائى تضمنته القائمة .. أما يكفى هذا لتحديد ملامح فننا الروائى .. فما هى ان كانت قد وجدت ؟

وأجابنى على الفور .. هى كافية ولا شك .. خصوصا اذا كانت خالية من الترجمة أو التقليد، فاذا ما تذكرت أن وجود المرأة فى غالبية هذه الحقبة كان منعدما ، للمست مدى الجهد الذى تحملته الرواية المصرية فى شق طريقها بين أنماط خلت من العلاقات الانسانية والانفعالات الوجدانية والصراعات التى تشكل الأحداث وتطورها .. لذا فان الملمح الرئيسى للرواية المصرية فى مطالعها قد غلب عليه الجمود أو الخلو من الروابط أو الأنسجة العميقة التى تكسب العمل الروائى حيوية الصدق فى التعبير ، وتزيد أبعاده اتساعا ليبلغ أقصى ما يستطيع من جدران النفس الاجتماعية .

• لكنني ألاحظ عن واقع هذه القائمة أن النصف الأول من القرن العشرين يحتوى من الروايات ما يزيد على ما احتوته مرحلة البداية فى القرن ١٩ ومرحلة الستينيات والسبعينيات ألا نستطيع الاستدلال من ذلك على ملمح آخر ؟ .. أو ما تعليل ذلك ؟

اذا اعتبرنا أن الفترة بين ١٩٠٠ و ١٩٥٠ فى المجتمع المصرى هى فترة الاختمار ، بمعنى أن ما مر بمصر من ثورات واضطرابات وما عاد عليها من تأثيرات حربين عالميتين لم يجسد تغييرا جذريا فى النظام الاجتماعى ، بل يمكن أن نقول انها كانت مرحلة استقرار فى هذا النظام .. لكن أى نوع من الاستقرار ؟ .. هذا هو ما أقصده بالاختمار .. فالاستقرار من هذا النوع سواء كان على الشر ام الخير ، كان وحده موحيا أو ملهما للأدباء أن يبدعوا شعرا أم رواية .. لذلك فان الاحساس بالمجتمع المستقر أو المتخمر هو الذى قدم لنا هذه الحصيلة الوفيرة من الانتاج الروائى من شتى المذاهب والاتجاهات . ولما قامت ثورة يوليه بدأ المجتمع فى التغير الفعلى ، التغير الجذرى من قاعدته الى قمة نظامه .. وهذا بالطبع لا يتيح لغير القصة القصيرة والمسرحية أن يزدهر .. هذا التغير الفعلى والحركة الدائبة لا يسمح الا للمحة سريعة عند الأديب النابه أو حديث متبادل بين أشخاص المسرحية ، أما حديث النفس والنظرة الشاملة والتأمل المتمهل فى البناء الاجتماعى ككل .. الذى يتطلبه العمل الروائى .. فلا يتأتى الا بعد مرحلة التغير والوصول الى الاستقرار .. هذا ما اظنه السبب لهذه الظاهرة ، أما قبل القرن العشرين فربما تكون أطوار الولادة الأولى للرواية هى السبب فى قلة الانتاج الروائى الناضج .

• الاحظ أيضا من ملامح هذه القائمة الروائية أن أسماء قد اقترنت بروايةواحدة أو اثنتين على الأكثر ، وأسماء أخرى فاض انتاجها الروائى هل أصالة الموهبة لها دخل فى هذا ، أم أن الجو العام الذى عاشه الروائى له الأثر كله فى ذلك ؟

مادامت المرحلة الزمنية واحدة بالنسبة لكتاب الرواية ، فان الجو العام المعاش واحد بالنسبة لهم .. ولذلك فأنا استبعد هنا هذا العنصر ، وتصبح أصالة الموهبة الروائية هى الأساس فى تمييز واحد عن آخر .. أما كون واحد استطاع أن يجمع تجربة حياته فى قالب توافرت فيه شروط الرواية الفنية ، وانقطع بعدئذ عن التعبير بهذا الشكل الروائى .. فاننا نستبعده من زمرة الروائيين .. وبهذا المقياس اذا نظرنا الى أساتذتنا الكبار .. نجد أن عباس العقاد على الرغم من انتاجه الوفير فى ترجمات العبقريات ودراساته الفكرية ودواوينه الشعرية ، فان انتاجه الروائى قد اقتصر على سارة ، ولذلك فلا نعتبره كاتبا روائيا ، كذلك توفيق الحكيم لو قارنا بين روايتيه عودة الروح ويوميات نائب فى الأرياف وبين ابداعه المسرحى الوفير لاعتبرناه من مؤلفى المسرح لا من الروائيين وهكذا .



● من ملامح روايات هـذه القائمة نلاحظ أن بعضها لها أكثر من طبعة .. هل معنى هذا وجود الفن الروائى لدينا القادر على الصمود أمام تطور أذواق الأجيال ؟

بلا شك ، بل تنبىء عن استمرار الصلة بين هذه الأجيال أيضا ، وقدرتها على النحت والتغلغل الى أعماق مصريتنا الأصيلة التى تفيض وتشع على الأجيال المتعاقبة بما تتطلبه مقتضيات حياتهم الفكرية والمعاشية على السواء .

● لكننى أرى أن القائمة قد استبعدت القصة الشعرية والزجلية من عداد الروايات أليست هـذه من ملامح روايتنـا المصرية فى مرحلة من المراحل على الأقل ؟

اسمع .. نحن الآن فى عصر التحديد العلمى ، والرواية قد رسخت لها مواصفات فنية فى شتى المذاهب على السـواء .. فاذا وجدت القصة الشعرية أو الزجلية يجب أن ندخلها فى عداد الشعر أو الزجل مباشرة ، لأن كلا منهما لن يقدر على اسـتيفاء الشروط الفنية للرواية .. ولا يستطيع أى شكل تعبيرى أن يحققها غير النثر .

● على ضوء هذا الحشد الببليوجرافى للرواية .. هل نلمس أنها قد خضعت لتأثيرات المذاهب فى الرواية العـالمية وتطورها .. وبالتـالى اية بوادر تنبىء بها مؤشرات التطور فى الثمانينيات ؟

ما بعـد رواية زينب وجـدنا روايات مصرية رومانسية وأخرى واقعية وثالثة واقعية اشتراكية ورابعة نفسية .. كل المذاهب العالمية فى الرواية وجدناها مجسدة فى الرواية المصرية ، ولو أننى لا أحب الفصل الحاد بين أنـواع الروايات على أساس المذهب الذى تندرج تحته .. فقـد يصح أن يعبر الكاتب الروائى الواحـد بعـدة ألوان مذهبية فى رواياته وحقيقة قد يسود شكل روائى متـوافر فيه مواصـفات مذهب معين واتجاهاته التعبيرية فى مرحلة من المراحـل ، لكن ليس بلازم أن يجمد هذا الشكل أو يتوقف بالزمن عن سيره فأنا على استعداد للتعبير فى عمل روائى أحس من موضوعه ملاءمة الرومانسية له ، ولن يمنعنى عن التعبير الرومانسى فى هذا الموضوع شىء .

أما كون تأثيرات المذاهب العالمية فى روايتنا المصرية شىء واضح ، فهذا حقيقى بحكم التأثيرات الثقافية فى العالم أجمع ، لكن هذا التأثير ليس بلازم ما دامت طبيعة ذوقنا الأدبى أو تيـارات الفكر لدينا لا تستسـيغه .. اننا نجد مذهب اللارواية مثلا الذى يجتاح أوروبا حاليا لا تتقبله أو تهضمه بعض الأذواق فى أوروبا ذاتها ، فما بالك بذوقنا الذى تأصلت فيه الواقعية والمعقولية التى رفضت السيرياليزم فى الأدب ، ومع ذلك فلا أدرى ، ولا يمكننى التنبؤ بما ستؤول اليه روايتنا المصرية فى العشر سـنوات القادمة .. ربمـا اذا دعم مذهب اللارواية نفسـه بأصول وشروط واضحة تستـوعبه الأذواق القارئة .. لكنها الآن ليست موجودة لدينا ــ فى هذه القائمة الشاملة على الأقل .

مؤلف مصرى

.. الدكتور محمد كامل حسين

ولد فى ٢٠ مارس سنة ١٩٠١ فى قرية من قرى الدلتا وتلقى دراسته فى مدارس الحكومة المصرية حتى حصل على شهادة التخرج من مدرسة الطب فى يناير سنة ١٩٢٣ وعين طبيب امتياز فى القصر العينى .

سافر فى بعثة الى انجلترا فى نوفمبر سنة ١٩٢٥ حيث حصل على زمالة كلية الجراحين الملكية بانجلترا .

Fellow of the Royal College of Surgeoncy of England, F.R.C.S.

ثم ذهب الى جامعة لفربول للتخصص فى جراحة العظام حيث حصل على درجة ماجستير فى جراحة العظام سنة ١٩٣٠

M.C.H. (Orth.)

الوظائف :

عين مدرسا للجراحة بكلية الطب جامعة القاهرة سنة ١٩٢٩ .

أستاذا مساعدا للدراسات العليا للجراحة فى كلية الطب سنة ١٩٣٦ .

أستاذا لجراحة العظام فى الكلية المذكورة سنة ١٩٤٠ .

ثم عين مديرا لجامعة عين شمس سنة ١٩٥٠ .

وعمل مستشارا لمستشفى جمعية الهلال الأحمر الخاص بالاصابات من سنة ١٩٣٧ — ١٩٦٦ .

الهيئات العلمية الطبية :

رئيس الجمعية المصرية لجراحة العظام سنة ١٩٤٩

زميل الجمعية البريطانية لجراحة العظام سنة ١٩٤٦

عضو مراسل لأكاديمية الجراحة فى باريس سنة ١٩٤٦

عضو الجمعية الدولية لجراحة العظام ومندوب لجنتها القومية فى مصر .

عضو مجلس البحوث العلمية الطبية .

المؤلفات الطبية :

Medical Publications :

1 — Parathyroidectomy. Congrès de la Société Internationale de Chirurgie.

2 — Multiple congenital dislocation.

3 — Journal of Bone and Joint Surgery.

4 — Vol. XX, No. 2, April 1938.

5 — Annual Report, Red Crescent Hospital, No. 1, 1937-1938.

6 — Annual Report, Red Crescent Hospital, No. 2, 1938-1939.

7 — Annual Report, Orthopaedic Department, Kasr El-Aini Hospital, 1940, J.E.M.A., vol. XXX, No. 7-8, 1940.

8 — Intra Medullary Mailing, J.E.M.A., vol. XXXII, No. 6-7, 1946.

9 — Separation of Capitulum, J.E.M.A., vol. XVII, No. 6.

10 — Clinical Research. Bulletin of clinical and scientific society of Abbassieh, Faculty of Medicine, vol. III, No. 1, May 1951.

مقالات فى تاريخ الطب :

History of Medicine :

1 — The Edwin Smith Papyrus. Journal of the Egyptian Medical Association (J.E.M.A.), No. 33, June 1934.

2 — An Ancient Egyptian Treatise on Traunatology, The Edwin Smith Papyrus.



3 — Kocher's method of reducing dislocated of shoulder's. Journal of bone and joint surgery, British, No. May 1949, Shoulder is 3000 years old.
Journal of bone and joint surgery British No. August 1968.

4 — Quelques spécimens de pathologie osseuse de l'Ancienne Egypte.
Bulletin de l'Institut d'Egypte, vol. XXXII, 1950.

5 — Notice nécrologique sur Prof. Aly Ibrahim.
Bulletin de l'Institut d'Egypte, vol. XXIX, 1946, 1947.

6 — History of Arabic Medicine (In Arabic) A Study of Razès (In Arabic).

تاريخ الطب عند العرب ــ مجلة الجمعية الطبية المصرية مجلد ٣٢ عدد ١٠ اكتوبر سنة ١٩٤٦

دراسة تحليلية لطب الرازى ــ مجلة مخطوطات الجامعة العربية الجزء الأول المجلد السابع مايو سنة ١٩٦١

الأعمال غير الطبية :

الهيئـــات :

عضو مجمع اللغة العربية سنة ١٩٥٢ ٠

عضو المجمع العلمى المصرى سنة ١٩٤٥ .

رئيس المجمع العلمى المصرى سنة ١٩٥٣ ــ ١٩٥٤ ٠

رئيس المجمع العلمى المصرى سنة ١٩٦١ ــ ١٩٦٤

عضو المجالس الآتية :

مجلس الجامعات الأعلى ــ مجلس جامعة عين شمس ــ مجلس جامعة الازهر ــ مجلس البحوث العلمية ٠

Member of the Academy of Arabic Language.
Member of the « Institut d'Egypte ».
President of the « Institut d'Egypte ».

المؤلفات غير الطبية :

متنوعات جزء أول ــ مطبعة مصر الناشر مكتبة النهضه سنة ١٩٥٢

متنوعات جزء ثان ــ مطبعة مصر ــ الناشر مكتبه النهضة سنة ١٩٦١

قرية ظالمة ــ مطبعة مصر ــ الناشر مكتبة النهضة سنه ١٩٥٤

ترجمت الى الانجليزية والهولندية والتركية والاسبانية ٠

التحليل البيولوجى للتاريخ ــ المطبعة العالمية الناشر مكتبة النهضه سنة ١٩٥٧

وحدة المعرفة ــ مطبعة مصر ــ الناشر مكتبة النهضة سنه ١٩٦٨

الوادى المقدس ــ دار المعارف ١٩٦٨

Literary Works.
« City of Wrong », published by Djambatren, Amsterdam.
Translated into English, Dutch and Turkish and Spanish.

In Arabic :
Miscellaneous Essays, vol. 1, 1951.
Miscellaneous Essays, vol. 2, 1961.
Biological Analysis of History, 1957.
Unity of knowledge, 1958.
The Sacred Valley, 1968.

الجوائز التى حصل عليها :

جائزة الدولة فى الأدب لمؤلفه قرية ظالمة ١٩٥٧

الجائزة التقديرية للعلوم سنة ١٩٦٧

Literary Prizes
State Prize for Letters (City of Wrong), 1957.
State Prize for Science, 1967.

تقارير ووثائق

نصر

حماية حق التأليف وعلاقته بصناعة الكتاب

ألقاه رئيس قسم حق المؤلف باليونسكو ، وذلك فى مؤتمر اليونسكو عن تطور الكتاب فى أفريقيا ، فى فبراير ١٩٦٨

ليس هذا اجتماعا خاصا بخبراء حق المؤلف ، ولن أتكلم فى مسائل فنية تتعلق بحقوق التأليف فالخبراء هنا متخصصـون فى مجالات التعليم وفى نشر الكتاب وصناعته وتوزيعه ، وخبـراء فى المكتبات ورفع مستوى الثقافة ، وما الى ذلك فأنتم هنا تهتمون بالاعمال التنفيـذية المباشرة لتوفير وانتاج الكتب للدول الافريقية ، وربمـا كانت حقوق التأليف لا تتصل اتصالا مباشرا بهذا الموضوع .

ومن ناحية أخرى فاننا حين نصل الىموضوعنا الذى خصص له هذا الوقت فى جدول الاعمال وهو تيسير تداول الكتب من خارج الدولة ، فاننا حين نعرف أن حقوق المؤلف انمـا هى الحقوق الخاصة به وحده عن مؤلفه بما يشتمل عليه ، فاننا نتبين صلة موضوع حق المؤلف بموضوعات بحث المؤتمر .

انها تؤثر فى توافر الكتب الواردة من خارج الدولة ، وعلى سبيل المثال فانها تجعل من الممكن ترجمتها أو تعديلها كما تؤثر فى جعل هـذه الكتب ميسورة لأنها تؤثر فى مدى الافادة من الكتب نظرا لتأثيرها على كمية الكتب التى يمكن لدولة ما أن تشتريها . وفى حديثى عن توفـر الكتب من الخارج . وهو ما سوف أشير اليـه فى بعض الاحيان باسم «استيراد الكتب الاجنبية» فاننى لا أتحدث فقط عن استيراد الكتب المعـدة اعدادا كاملا وانما أعنى كذلك استيراد حق نشر وانتاج الكتاب الاجنبى محليا .

وقد قدم لنا هنـا الخبراء الممتـازون من المستشارين والدارسين والمراقبين حقائق مشجعة عن الاعمال التى تتخذ لرفع مستوى توفر وانتاج الكتب فى الدول الافريقيـة للافريقيين . واذا وصلت الدول الافريقية الى الحد التى تصـبح فيه قادرة على توفير وانتاج الكتب لنفسها بحيث تكون حقوق التأليف ملكا للمواطنين من أبنائها وللمؤسسات الموجودة فيها ، فى هذه الحـالة لا يكون هناك ثمة مشكلة عن كيفية تأثير حق المؤلف على استيراد المؤلفات الاجنبية .

وقد سمعنا عنه ناشرين فى الخـارج يعملون مع مؤلفين محليين ويهتمون بالبرامج المحليـة للتنمية ، وذلك لتشجيع اتاحة الكتب المناسبة التى تكون حقوق تأليفها ملكا للمؤلفين الافريقيين أو لوكالات حكومية افريقية .

كما سمعنا عن جماعات دولية للمدرسـين وعن منظمات أخرى تعمل مع الدول الافريقيـة وفى داخلها لتخلق محليا حركة من شأنهـا أن توفر وجود الكتب النافعة بحيث تكون ملكية حقوق التأليف داخلية كذلك .

وسمعنا عن وكالة دولية للحكومات وعن الكتب التى تنتجها وتمتلكها وكيف ان أثمانها رخيصـة وقابلة للدفع بالعملة المحلية . وكل هذه الحلول تتجنب المشاكل التى يمكن أن تثار نتيجة لشراء كتب أجنبية محمية بمقتضى قانون حق المؤلف .

واسمحوا لى فى هذه المناسبة أن أقول كلمة عن حق المؤلف فى نطاق دولته واختلافه عن حق التأليف الدولى .

انني أعنى بحقوق التأليف الوطنية ، كفالة حماية حق التأليف داخل الدولة للمؤلفات المحلية • ويخيل الى أن هناك اتفاقا عاما على وجوب حماية التشريع الوطنى لحق المؤلف الوطنى ضد عملية الاستنساخ غير المشروع لمؤلفه ، وهذه الحماية تعتبر وسيلة أساسية لتشجيع انتاج المؤلفات المبتكرة •

ونظام دفع عوائد المؤلف عن كل نسخة من كتابه (الذى هو فى صميمه حماية لحقوق المؤلف)

هذا النظام يتيح للمؤلفين أن يعيشوا من حصيلة بيع كتبهم للجمهور ويشجع على ظهور جماعة محترفة من المؤلفين • وهذا النظام نفسه حين يوفر الحوافز على تأليف مؤلفات تعليمية من شأنه أن يعمل على ايجاد هيئة من كتاب الكتب المدرسية • وقد أبديت ملاحظات حول هذا الموضوع سواء فى البحوث أو فى البيانات التى قدمت الى هذه اللجنة •

وقصور حق النشر على المؤلف الذى يتضمنه التشريع الوطنى لحماية حقه يشجع كذلك صناعة وتوزيع الكتب ، وذلك ما دامت هذه الحقوق قد صارت من الناحية الاقتصادية كفيلة بتحمل النفقات الاولية لانتاج الكتاب •

ويمكنى الاشارة الى أن فاعلية نظام دفع عوائد بيع المؤلفات للمؤلفين وكتاب الكتب المدرسية تتوقف على التشجيع الفعلى لصناعة وبيع الكتب المكفولة حقوقها ، بمقتضى الحماية الوطنية لحق المؤلف •

وقد سمعت لجنة الخبراء كذلك عن الظروف والحدود ومشاكل بعض المناطق فى الدول الافريقية والوسائل التى تجعل من المفيد ومن الاصوب استيراد الكتب الاجنبية • وهنا نقف عند مسألة حقوق المؤلف الدولية ، بمعنى حماية حق المؤلف فى داخل الدولة لمؤلفات الفت خارج تلك الدولة وعند مسألة ما تتكلفه الدولة من شراء النسخ الجاهزة من كتب نشرت فى الخارج أو شراء حق المؤلف عن نشر كتاب أجنبى داخل الدولة •

وتعقيد هذه المسألة سببه شراء كتب من دول أخرى وما يستتبع ذلك من مشاكل ثانوية حول الحاجة والرغبة فى ترجمة أو تعديل الكتاب الأصلى •

واذا فكرنا فى المشاكل المتعلقة بالحماية الدولية لحق المؤلف تظهر لنا بمنتهى الوضوح مشكلتان أساسيتان • أولهما أن حق المؤلفين على مؤلفاتهم التى يظهر فيها ابتكارهم يجب أن يصان وهذه ليست فقط مسألة احترام لحق أساسى من الناحية الانسانية والفردية لثمار جهود العقل فى الابتكار وانما هى أيضا مسألة تشجيع الانتاج الثقافى والتعليمى والاسهام العلمى فى التقدم البشرى والاعتبار الاساسى الثانى هو أنه يجب رفع مستوى التقدم الثقافى والتعليمى والعلمى لجميع دول العالم وذلك بأن نوفر لها تداول المؤلفات والكتب المطلوبة التى تأتى من الدول المنتجة الى الدول المستهلكة بأسعار معقولة بالنسبة لما للدولة المستهلكة من قدرة اقتصادية وما تملكه من نقد أجنبى •

وهناك اتفاقيتان أساسيتان فى الوقت الحاضر فيما يتعلق بحقوق المؤلف على الصعيد الدولى ، وهما تكفلان نمطا من حماية حق المؤلف فيما بين دول العالم • وهناك ست دول افريقية منضمة الى الاتفاقية الدولية لحقوق المؤلف ، وهذه الاتفاقية تتطلب أن تكفل الدول الاعضاء حماية حق المؤلفين من مواطنى الدول الاخرى أعضاء الاتفاقية بنفس الدرجة التى تكفل بها الدولة حق المؤلفين من أبنائها • وهذا يؤدى الى أن يضمن المؤلفون الحد الأدنى من الحماية لمؤلفاتهم كما أن هناك عددا من الدول الافريقية أعضاء فى اتفاقية برن الخاصة بحق المؤلف ، وتلزم هذه الاتفاقية الدول الأعضاء بأن تكفل مستوى عاليا من حماية حق المؤلفين من أبناء الدول الأخرى الأعضاء •

وكما يعلم الكثيرون منكم ان مؤتمر ستوكهولم للملكية الادبية الذى عقد فى منتصف عام ١٩٦٧ قد وافق على بروتوكول فيما يتعلق بالدول النامية وذلك كتعديل لاتفاقية برن • والهدف من ذلك هو تخفيف عبء الدفع بالعملات الاجنبية بالنسبة للدول النامية فيما يتعلق باستيرادها وانتفاعها بالمؤلفات الاجنبية • وهو بشكل عام يلزم الدول النامية بأن تحافظ بدقة على حق المؤلف عن المؤلفات التى « يقتصر استخدامها على التعليم والدراسة والبحث فى جميع ميادين التعليم » وسوف يتوقف تأثير بروتوكول ستوكهولم على عدد وخصائص تلك الدول من أعضاء اتفاقية برن التى تقبل هذا التعديل وتنضم اليه وثمة أمر آخر غير مؤكد وهو تفسير التعديل • ولا تفوتنا الاشارة الى ان الدول الاعضاء فى الاتفاقية العالمية لحقوق المؤلف عليها أن تقرر مسألة الدعوة الى مؤتمر دبلوماسى لتعديل الاتفاقية بحيث يسمح للدول النامية التى ترغب فى الغاء انضمامها الى اتفاقية برن بأن تفعل ذلك دون أن تفقد الحماية التى تكفلها تلك الاتفاقية العالمية لحقوق المؤلف • واحداث تغييرات كهذه ـ العمل على تخفيض العملات الاجنبية وتخفيف عبء الثمن على الدول النامية • وذلك بتخفيف الحماية عن المؤلفات الأصلية ـ من شأنه أن يتطلب جهودا مضنية

لتعديل الاتفاقيات الدولية لحقوق المؤلف ، أو يتطلب العمل على ايجاد اتفاقيات جديدة ·

ويجب ان نهتم بايجاد حل آخر لهذه المشكلة يكون من شأنه ألا يثير مثل هذه التعقيدات · وهذا الحل الذى من شأنه أن يخفض تكلفة المؤلفات الاجنبية بواسطة معونة مالية لمساعدة هذه الدول على دفع حقوق المؤلفين · وعلى سبيل المثال فانه مما يمكن عمله فى هذا الصدد هو أن تقوم الدول المنتجة للكتب بتقديم معونات خلال اطار برامج تعاونية من المساعدات بغية استكمال دفع عوائد بيع الكتب للمؤلفين من أبناء هذه الدول الذين تستخدم كتبهم فى الدول النامية · ومثل هذا العمل من جانب الدول المنتجة يتطلب تخطيطا دقيقا لتعيين الكتب التى تتطلبها الدولة المتلقية للمعونة والتى من أجلها طلبت المعونة المالية ·

كما تقدم المعونة المالية من الدول المنتجة للكتب لترجمة واعداد وتهيئة الكتب لتكون نافعة للدولة التى تحتاجها · وبمعنى أوسع فاننى أتصور أن المعونة المالية من شأنها أن تسمح بتوفر الكتب التى تحميها حقوق التأليف وتنشر فى الدول المصدرة الى الدول التى تستخدمها بتكاليف مخفضة ·

وربما أمكن تنظيم علاج الموضوع عن طريق المعونة المالية فى برنامج عام يتناسق ليعالج المشاكل التالية (١) بالنسبة للحاجات المعينة للدول الافريقية النامية (٢) وبالنسبة الى المدى والوسائل التى تستطيع مصادر الملكية الأدبية فى الدول المتطورة أن تسد هذه الحاجات ·

(٣) وبالنسبة للشروط المالية وظروفها التى تستطيع أن تشجع على توفر ارسال الكتب بطريقة ملائمة لمثل هذه المساعدة · وتخطيط مثل هذه المعونة يتطلب أعمالا تعاونية بين الدول المنتجة والدول المتلقية للكتب · وخدمات اليونسكو باعتبارها منظمة دولية عالمية قد تكون نافعة فى تحقيق مثل هذا البرنامج · ويمكن أن تؤدى اليونسكو عملها باعتبارها مرشدا ومركزا للمعلومات والبيانات المتبادلة بين الدول أو قد تستطيع المساعدة فى التنسيق والتخطيط المتعدد الاطراف · ويتطلب تنفيذ مثل هذا البرنامج بحث أهمية الموضوع من وجهات النظر المختلفة وتحديد عمل مالكى حقوق التأليف ، والمؤلفين والناشرين · ومن ناحية أخرى فهو برنامج يجب أن يوضح مشاركة الدوافع الخاصة والمؤسسات · وفوق كل اعتبار فان تعديل أو الانضمام الى اتفاقية دولية لحقوق التأليف أمر لا يحتاج الى جهود معقدة ، فهو علاج يمكن البدء فيه من الآن · وبغض النظر عن مثل هذه الحلول فانه قد يكون من المفيد القيام بدراسة شاملة للموقف فى الوقت الحاضر بالنسبة للاتفاقيات الدولية لحقوق المؤلف والمعاهدات المعقودة بين الدول · فمثل هذه الدراسة سوف تبين الطرق الممكنة لتعديل حقوق المؤلف من الناحية الدولية بحيث تتفق حقوق ملكية المؤلفات المبتكرة مع حاجة دول العالم النامى بحيث يحصل على هذه الكتب بطريقة اقتصادية · وكما هو معلوم جيدا فان اليونسكو قد اهتمت منذ وقت طويل بحالة العلاقات بين دول العالم فى مجال حق المؤلف على الصعيد الدولى وانى لعلى ثقة من أن مثل هذا الاهتمام سوف ينعكس فى رغبتها فى القيام بدراسة للموقف الراهن وما يمكن عمله فى المستقبل · ولعل هذا المؤتمر يرغب فى اتخاذ توصية لكى تقوم اليونسكو بتنظيم مثل هذه الدراسة ·

وفى الاجابة عن سؤال بشأن ما حدث فى الاجتماعات التى عقدت فى جنيف فى ديسمبر ١٩٦٧ فيما يتعلق بحق المؤلف فقد اقترح وجوب اجتماع لجنة حق المؤلف الممثلة للحكومات الممثلة فى الاتفاقية العالمية لحق المؤلف وان تجتمع كذلك اللجنة الدائمة لاتفاقية برن، بحيث تجتمع كل لجنة على حدة كما يتم اجتماع اللجنتين معا · وفيما يتعلق باتفاقية برن فقد تقرر اجراء استقصاء بين الدول وذلك للتأكد من رغبتها فى قبول وتعديل البروتوكول الخاص بالدول النامية ·

أما بالنسبة للجنة الدائمة للاتفاقية العالمية لحق المؤلف فقد لوحظ انه سبق ارسال أسئلة من قبل الى الدول الاعضاء لتبدى رغبتها فى اجراء تعديل يسمح للدول النامية التى ترغب فى الانفصال عن اتفاقية برن دون أن تفقد الحماية التى تكفلها الاتفاقية العالمية لحق المؤلف · واللجان الممثلة للحكومات لكل من الاتفاقيتين قررت حلا للموضوع فقد ذكرت انه بعد وصول الاجابة على الاسئلة التى تضمنها الاستقصاءان السابق ذكرهما ، فانه يجب العمل على تكوين جماعة مشتركة لدراسة الموقف الراهن فيما يتعلق بحق المؤلف من الناحية الدولية فى ضوء احتياجات الدول النامية وضرورة اتخاذ اجراءات فعالة لحماية حق المؤلف ·

قوائم ببليوجرافية متخصصة

الرواية المصرية منذ ظهورها عام ١٨٦٧ إلى ١٩٦٩

إعداد: صبرى حافظ

المقدمة

يبـدأ أى بحث علمى جاد بحصر أولى شامل لمفردات المادة موضوع هذا البحث ، فبدون هذا الحصر العلمى الدقيق ، لا نستطيع بداءة الوصول الى أى نتـائج جادة أو حقيقيـة أو ذات بال .. فما بالك بالنتـائج الصـلبة التى يمكن الاعتماد عليها والرجوع اليها والثقة فيها • فالمادة المتاحة ساعة اعداد أى بحث ، المجموعة بسرعة وكيفما اتفق ، تؤثر بفاعلية واضحة فى سير هذا البحث وفى نتائجه وقد وقعت معظم دراساتنا فى أخطاء مزمنة مرجعها الى اغفال هذه الخطوة الأولى • أو الانطلاق بعـد المرور السريع بها للوصـول الى تعميمات ونتائج شاملة ، غالبا ما تكون خاطئة ، ودائما ما يفوتها الكثير ، حتى لو اقتربت بشكل نسبى من جوهر الصواب أو الحقيقة • ومن هنا امتلأت حياتنا الأدبية بعشرات المسلمات الخاطئة التى يحيلهـا افتقارنا الشـديد الى منهج علمى فى الدراسة الى بديهيات تسرى فى الحياة الأدبية وكأنهـا حقائق لا مماراة فيها • وانتشر فيهـا أيضـا ذلك التقييم الخاطىء للكثير من الأعمال الأدبية التى سلط عليها — لسبب أو لآخر — ضوء الدعاية لا ضوء البحث والتحليل • بينما توارت عشرات الأعمـال الأخرى بعيدا ، حتى عن هؤلاء الذين يزعمون أنهم متخصصون فى هـذا المجال أو ذاك من مجالات الأدب والنقد •

والحقيقة أن افتقار المكتبة العربية الى الدراسات البيبليوجرافية فى شتى مناحى المعرفة الانسانية، خاصة وأن هذه الدراسات هى المادة الأولية لأى بحث علمى يستهدف الوصول الى نتائج قائمة على الاستقصـاء العلمى لشتى جزئيات مادته • هو المسئول الأول عن هذه العثرات المزمنة التى تقع فيها دراسـاتنا • فمن يريد أن يبحث أى موضوع • بصورة حقيقية وجادة ، يجد لزاما عليه أن يبدأ من نقطة الصفر • وحتى اذا ماقابلته مشـكلة ثانوية بالنسبة لدراسـته ، فانه غالبا لا يجد فيها نتائج حاسمه • بل يجد لزاما عليه أن ينحى دراسته الأصلية جانبا لفترة من الوقت، حتى يتمكن من بحث هذه المشكلة والوصول فيها الى نتيجة • • بحث يسـتغرق منه جهدا ووقتا كبيرين للوصول الى فهم حقيقى لجزئية صـغيرة لا تحتل فى دراسته الأصلية غير مكان شـديد الثانوية •

لكل هـذا أقول أننـا فى حاجة ماسـة الى لدراسات البيبليوجرافية بكافة أنواعها ، لأنها فى الواقع الأرض الحقيقية الصلبة التى يمكن منها الانطلاق الى دراسة أية مشكلة حقيقية • بل ان هذه الدراسات ذاتها هى القادرة على اثارة عدد كبير من مشكلات البحث الجادة التى ظلت غائبة، ولفتـرات طويلة ، عن أفق حياتنـا الفكرية • بالاضـافة الى أنها تضـع أيدينا على أولويات المشـكلات المطروحة • وتعطى كل واحدة منهـا حجمها الحقيقى وأهميتها • وتمكننا من المراجعة العلميـة الدقيقة والشـاملة لكثير من القضـايا والمسـلمات الخاطئة التى تستشرى فى حياتنا الثقافية منذ سنوات طويلة • كل هذا بالاضافة الى قدرتها على توفير جزء كبير من الجهد المتكرر الذى يبذل دائما — ودون كمال غالبا — وراء أى دراسة مهما عظم شأنها أو ضؤل •

ولهـذا بدأت فى اعداد هـذه القـوائم البيبليـوجرافيـة للقصـة المصرية Fiction التى تقع فى دائرة اهتمامى منذ سنوات عديدة .. سواء أكانت هذه القصة رواية Novel أو قصة

قصيرة وهي ما أفضل تسميتها بالأقصوصة Short Story ٠٠ وأبدأها الآن بقائمة للرواية المصرية منذ بداياتها الأولى المبكرة حتى اليوم ٠ وسوف تلى هذه القائمة قائمة أخرى لمجموعات القصص القصيرة التى صدرت منذ فجر الأقصوصة المصرية الباكر حتى اليوم ، حيث يعيش هذا الجنس الفنى أزهى فترات حياته وأكثرها خصبا. وقد حاولت فى هذه القائمة الأولى التى أقدمها للقارىء اليوم أن أغطى فترة طويلة فى حياة الرواية المصرية **تبدأ منذ اطلالة جنينها الأول عام ١٨٦٧ على يدى رفاعة رافع الطهطاوى فى روايته (وقائع تليماك) وتستمر حتى اليوم ٠** وأن أجمع بين سطورها كل الروايات التى يمكن ان يطلق عليها اسم Novel سواء أكانت رواية قصيرة أو رواية طويلة ٠ لأن الرواية القصيرة Short Novel تنتمى فنيا الى جنس الرواية وليس الى جنس الاقصوصة Short story حتى ولو اقتربت من بعض الأقاصيص الطويلة Long short story من ناحية الطول ؛ لأنها تظل متمايزة عنها من ناحية الأسلوب والبناء الفنى ٠ كما حاولت هذه القائمة أن تجمع بين سطورها جميع الروايات التى ينطبق عليها التعريف الواسع للرواية ٠ سواء أكانت رواية فنية جادة ، أم مجرد رواية ترفيهية تهدف الى مجرد التسلية والترفيه ٠ أو رواية تعليمية تبغى توصيل بعض المعارف التاريخية والوعظية الى القارىء فى قالب قصصى لا يضحى بمتطلبات الفن على مذبح الهدف الوعظى أو التعليمى الذى يريد تقديمه . أو رواية علمية تريد اقامة بنائها القصصى على حقائق العلم والتكنولوجيا ٠

وان أغفلت هذه القائمة القصص الشعرية أو الزجلية لأن مكانها الشعر وليس القصة ٠، كما اغفلت القصص الجنسية المبتذلة التى تستهدف مجرد الاثارة الجنسية الرخيصة دون أن نعثر فيها على بناء فنى محكم ٠ واغفلت كذلك كتب الرحلات أو السير الذاتية اللهم الا اذا توافرت فيها الصياغة القصصية التى تخرج بها عن مجرد تسجيل الخواطر أو الذكريات ٠ هذا بالاضافة الى اغفالها للقصص الدينى الذى يقترب من السير التسجيلية الوعظية دون الرواية الفنية ٠

لكنها لم تغفل الأعمال الفنية التى استلهمت القصص الدينى أو الأساطير الدينية واستطاعت أن تقيم فوقها أعمالا فنية متماسكة من الناحية البنائية مهما كانت طبيعتها الفكرية ٠

ولم تذكر هذه القائمة سوى الروايات التى صدرت فى كتب ٠ أما الروايات التى نشرت مسلسلة فى الصحف ولم تجمع فى كتب مستقلة فلم نستطع أن نضمها الى هذه القائمة برغم أهمية بعض هذه الروايات فى تاريخ الرواية المصرية مثل رواية ابراهيم المويلحى (حديث موسى بن عصام) التى نشرت بمجلة (مصباح الشرق) فى السنوات الأخيرة من القرن الماضى ٠ والتى اعتمد عليها ابنه ابراهيم المويلحى فى كتابه روايته (حديث عيسى بن هشام) على نسقها عام ١٩٠٧٠ وكذلك روايتى فرح أنطون(أسبانية تحب عربيا) و (مريم قبل التوبة) اللتين نشرتا بمجلة (الجامعة) عام ١٩٠٣ وروايات نقولا الحداد (زغاليل مصر) و (فتاة آل عثمان) و (فتاة الأناضول) التى نشرت مسلسلة فى مجلة (اللطائف المصورة) عامى ١٩٢١،١٩٢٢ ٠ ورواية يوسف ادريس (البيضاء) التى نشرت مسلسلة بجريدة (الجمهورية) عام ١٩٥٩ وغيرها ٠

وقد رتبت هذه القائمة ترتيبا أبجديا حسب اسم المؤلف ، كما رتبت أعمال كل مؤلف أبجديا أيضا . وقد حرصت على أن أتبع هذه القائمة بقائمة أخرى أبجدية لعناوين الروايات وذكرت أمام كل رواية رقم كاتبها فى القائمة الأولى – قائمة المؤلف – حتى يمكن الرجوع اليه للتعرف على بقية المعلومات الببليوجرافية الخاصة بها ٠

وحرصت فى هذه القائمة – قائمة المؤلف – على ذكر الطبعة الأولى من كل رواية (الناشر أو المطبعة والتاريخ والترقيم) وفى الحالات القليلة التى تعذر على فيها الوصول الى الطبعة الأولى ذكرت تاريخ الطبعة الثانية (ط ٢) وذكرت أننى إعتمدت فى معلوماتى الببليوجرافية على هذه الطبعة بين قوسين ٠ وفى حالات قليلة لم أتمكن من التوصل الى معرفة الناشر أو المطبعة فتركت مكانها خاليا وأشرت

الى ذلك بعلامة استفهام (؟) .. وفى أحيان قليلة أخرى لم أتمكن من تحديد تاريخ صدور الرواية ، اما لأن هذا التاريخ غير مدون أصلا على الروايات أو لأن النسخة الباقية منها يصعب تحديد تاريخ صدورها لغياب أجزاء من صفحاتها الأولى أو الأخيرة . وقد أشرت الى ذلك بعبارة دون تاريخ مختصرة الى الحروف الأولى (د . ت) . وفى أحيان ثالثة صعب على تحديد عدد صفحات الرواية لأسباب عديدة حالت دون اطلاعى المباشر على بعض هذه الروايات .

هذا ولم أذكر مكان الناشر أو مكان المطبعة اذا ما كان هذا المكان هو القاهرة . ذلك لأن معظم هذه الروايات مطبوعة بالقاهرة . ومن ثم فان كل الروايات التى اكتفيت بذكر اسم الناشر أو المطبعة فحسب دون ذكر مكانهما مطبوعة فى القاهرة . أما الروايات القليلة المطبوعة فى مدن غير القاهرة فقد ذكرت ذلك بعد اسم الناشر أو المطبعة مباشرة . وفى حالتين فقط ذكرت اسم السلسلة التى ظهرت فيها الرواية دون الناشر أو المطبعة . وهذا بالنسبة لسلسلتى (الكتاب الذهبى) (وكتب للجميع) وذلك لذيوع هاتين السلسلتين بشكل كبير باعتبارهما سلسلتين متخصصتين فى نشر القصة . وقد صدرت السلسلة الأولى عن دار روزاليوسف للطبع والنشر أما الثانية فقد صدرت عن مطابع جريدة (المصرى) منذ عام ١٩٤٨ حتى عام ١٩٥٣ ثم عن دار التحرير للطبع والنشر بعد ذلك التاريخ. أما سلسلة مسامرات الشعب التى صدرت فى العقد الأول من هذا القرن ، وكذلك بعض السلاسل الروائية الأخرى التى صدرت فى بدايات هذا القرن فانها لم تكن تصدر عن دار نشر معينة . بل كانت السلسلة نفسها هى الناشر والطابع والسلسلة معاً .

هذا وقد حاولت فى حالات الروايات التى صدرت طبعاتها الأولى منذ سنوات عديدة ثم صدرت بعد ذلك طبعات عديدة منها ، أن أذكر بالاضافة الى الطبعة الأولى ، وهى أساس هذا العمل البيبليوجرافى ، الطبعة الأخيرة كلما أمكن ذلك . وبصفة خاصة فى حالات الكتاب الذين يحتلون مكانا بارزا فى تاريخ الرواية المصرية أو فى حاضرها . وقد كان بودى أن أقوم بهذا بالنسبة لجميع الروايات التى أعيد طبعها أكثر من مرة . ولكن هذا الأمر لم يكن متيسرا فى الواقع الا فى الحالات التى ذكرتها . وقد قمت بهذا العمل تسهيلا لمن يريد الحصول على هذه الروايات اليوم فى الحصول عليها وفى معرفة طبعاتها الحديثة .

وقد كان بودى أن أقوم الى جانب هذا بتحديد تاريخ ميلاد ووفاة كتاب الرواية الذين تضمهم هذه القائمة ـ سنة الميلاد أو الوفاة فقط ـ ولكن هذا لم يتحقق الا بالنسبة لقدر ضئيل من هؤلاء الكتاب الذين يبلغ عددهم ٤٨٨ كاتبا ، ومن ثم أغفلت هذه الخطوة بعد ما بذلت فى سبيل تحقيقها جهدا كبيرا . وها أنا أدون هذه المحاولة حتى أسجل مدى افتقارنا الشديد الى معرفة أبسط المعلومات عن كتابنا .

وقد اعتمدت فى اعدادى لهذه القائمة على الأعمال المودعة بدار الكتب المصرية وعلى مكتبتى ومكتبات عدد من الأصدقاء وعلى معظم الدراسات التى تناولت تاريخ الرواية المصرية أو حاولت أن تدرس مختلف مدارسها واتجاهاتها ، وعلى معرفتى المتواضعة بهذا الموضوع .. هذا وقد **استفدت عند اعداد هذه القائمة من فهارس الأدب العربى للدكتور محمد يوسف نجم ومن القائمة الملحقة بكتاب الدكتور عبد المحسن طه بدر (تاريخ الرواية العربية الحديثة فى مصر منذ عام ١٨٧٠ حتى عام ١٩٣٨) باعتبارهما مجهودين رائدين فى هذا المجال بهما الكثير من عثرات المحاولات الأولى .**

وأخيرا فاننى لا أستطيع أن أدعى فى نهاية هذه المقدمة القصيرة أن هذه القائمة جامعة مانعة لا ريب فيها . برغم أننى بذلت قصارى جهدى لكى تكون كذلك . فمن المحتمل أن يكون قد فاتها بعض الشيء ، وان كنت أجزم بأنه ـ لو حدث ، وهو بالقطع حادث ـ أقل من القليل . وأنه نتيجة طبيعية لطموح هذه المحاولة الأولى فى هذا الميدان والتى يتجاوز نطاق بحثها المائة عام بقليل . ولذلك فاننى أهيب بمن يجد فيها ـ من الباحثين أو الروائيين ـ بعض القصور أن يبادر بتنبيهى اليه ، حتى يكتمل مثل هذا العمل الذى لا اختلاف على أهميته وجدواه .

(ص . ح)

قائمة بأسماء المؤلفين وأعمالهم

ـ أ ـ

(١) ابراهيم الابيارى

عذراء البصرة • مكتبة الآداب ، ١٩٥٨ ، ٢٠٠ ص

مغيب دولة • المطبعة النموذجية ، ١٩٦٠ •

(٢) ابراهيم أنور

ثمرات الثبات • المطبعة العربية ، ١٩٠٣ •

(٣) ابراهيم البعثى

حنين الدم • مطبعة الفكرة ، ١٩٥٠ •

(٤) ابراهيم جلال

الأمير حيدر • مطبعة المعارف ، ١٩٤٥ ، ٢٣٦ ص •

المعز لدين الله الفاطمى • مطبعة عيسى البابى الحلبى ، ١٩٤٤ •

(٥) ابراهيم جمعة

أبو زيد السروجى • مكتبة نهضة مصر ، ١٩٤٩ ، ١٠٣ ص

(٦) ابراهيم الخطيب

دبابيس • المكتبة التجارية الكبرى ، ١٩٥٧

(٧) ابراهيم رمزى

المعتمد بن عباد • مطبعة الأهرام بالاسكندرية ، ١٨٩٢

(٨) ابراهيم رمزى

باب الشمس • مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٣٧

باب القمر • مكتبة النهضة المصر ، ١٩٣٦ ، ٥٦٤ ص

(٩) ابراهيم سرحان

ذكرى الماضى أو قسوة الأقدار • المطبعة الفخرية (ط٢)، ١٩٤٢

(١٠) ابراهيم عبد الحليم

أيام الطفولة • دار الفكر ، ١٩٥٥ ، ٨٨ ص

الحب الأول • مكتب ٢٦ يوليو للطبع والنشر ، ١٩٦٤

(١١) ابراهيم عبد القادر المازنى

ابراهيم الثانى • مطبعةالمعارف ، ١٩٤٣ ، الدار القومية ١٩٦٤ ، ٢٦٠ ص

ابراهيم الـــكاتب • دار الترقى ١٩٣١ ، الدار القومية ١٩٦٤ ، ٢٧٣ ص

ثلاثة رجال وامرأة • مكتبة مصر ١٩٤٣ ، ١٦٢ ص ، الدار القومية ١٩٦١ ، ١٢٠ ص

عود على بدء • مطبعة المعارف ، ١٩٤٣ ، ١٣٩ ص ، دار المعارف ١٩٦٥ ، ١٤٩ ص

قصة حياة • الدار القومية للطباعة والنشر ١٩٦١ ، ١٤٤ ص

ميدو وشركاه • مطبعة النهار ١٩٤٣ ، ١٤٤ ص •

(١٢) ابراهيم عبد اللطيف نعيم

سعيد • مطبعة حلبى بدمنهور ، ١٩٣٩ ، ١٢٤ ص

(١٣) ابراهيم عبده .

حياة ثانية • مطبعة الآداب الحديثة ١٩٣٦ ، ١٦٤ ص ، مطابع جريدة المصرى ، ١٩٥٠ ، ١٣٤ ص

(١٤) ابراهيم عز الدين اسماعيل

ضجعة العروس • مطبعة التوكل ، ١٩٤٤ ، ١١٧ ص

(١٥) ابراهيم مصباح

الثأر • الدار القومية للطباعة والنشر، ١٩٦٣ ، ١٨٨ ص

(١٦) ابراهيم وهبه

فى أحضان الرذيلة • ؟؟ ، ١٩٣٨

(١٧) ابراهيم وهبى

سماء بلا غيوم • دار الهنا للطباعة والنشر ١٩٦١

(١٨) ابو طويلة

تحت الناموسية • ؟؟ ، ١٩٣٦

(١٩) ابو المعاطى ابو النجا

العودة الى المنفى (جزءان) • دار الهلال ١٩٦٩ ، ج ١ ٢٠٢ ص ، ج ٢ ١٦٠ ص

• **(٢٠) احسان عبد القدوس**

أناحرة • الكتاب الذهبى ١٩٥٢ ، ٢٠٣ ص ، دار الهلال ١٩٦٦ ، ٢٢٣ ص

أنف وثلاث عيون • (٣ أجزء) المكتبة العصرية بصيدا، ١٩٦٧

أين عمـــرى والخيط الرفيع (روايتان) الكتاب الذهبى ١٩٥٤ ، دار الهلال ١٩٦٦ ، ٢٢٣ ص

ثقوب فى الثوب الأسود • مكتبة مصر ١٩٦٢ ، ٢٦٩ ص، دار الهلال ١٩٦٨ ، ١٨٣ ص

زوجة أحمد • مكتبة المعارف ببيروت ١٩٦١ ، ٢٥٦ ص، دار الهلال ١٩٦٧ ، ١٦٧ ص

شىء فى صدرى • الشركة العربية للطباعة والنشر ١٩٥٩، دار الهلال ١٩٦٧ ، ٣٩٩ ص

الطريق المسدود • الكتاب الذهبى ١٩٥٦ ، ٢٤٧ ص ، دار الهلال ١٩٦٧ ، ٢٧١ ص

فى بيتنا رجل • الشركة العربية للطباعة والنشر ١٩٥٨، ٦٢٦ص ، دار الهلال ١٩٦٦ ، ٣٥٠ ص

لا أنام • الشركة العربيـــة للطباعة والنشر ١٩٧٠ ، ٥١٩ ص ، دار الهلال ١٩٦ ، ٣٣٣ ص

لا تطفىء الشمس (جزءان) • الشركة القومية للتوزيع ١٩٦٠ ، دار الهلال ١٩٦٨

لا شىء يهم • مكتبة مصر ١٩٦٣ ، دار الهـــلال ١٩٦٨ ٣٣٩ ص •

(٢١) احمد ابو الخضر منسى

يبكى الجنين فى أحشائى • مطبعة جريدة الاسلام ، ١٩١٦

(٢٢) أحمد احمد ابو السعادات

أين السعادة • المطبعة الفنية بطنطا ، ١٩٥٥

(٢٣) احمد حافظ عوض

الجزاء العادل • مسامرات الشعب (ط ٢) ، ١٩٠٥

حسن الختام • مسامرات الشعب (ط ٢) ١٩٠٥

السنان الفيلسوف • مسامرات الشعب (ط ٢) ١٩٠٥

فسحة الأمل • مسامرات الشعب (ط ٢) ١٩٠٥

اليتيم (أ ـ حياة شاب مصرى) • مطبعة التوفيق ١٨٩٨

اليتيم (ب ـ الحال والمال) • مطبعة التوفيق ١٨٩٨ ، مسامرات الشعب ١٩٠٥

(٢٤) أحمد حافظ القرضاوى
نفثات محزون فى الحب الطاهر • ؟؟ ١٩١٨
(٢٥) أحمد حسن
أنا القدر • دار الفكر العربى ، ١٩٥٤
(٢٦) أحمد حسين
أزهار • مطبعة مصر ، ١٩٦٣ ، ٥٨٩ ص
الدكتور خالد • دار القلم ، ١٩٦١ ، ٥٩٤ ص
واحترقت القاهرة • ١٩٦٧
(٢٧) أحمد خيرى سعيد
الدسائس والدماء • مطبعة الهلال ، ١٩٣٥ ، ١٤٨ ص
(٢٨) أحمد رامى
سميراميس • مطبعة الشمس ، ١٩٣٦
(٢٩) أحمد رشاد سلامة
شهداء المروءة أو من غضون ثورة ١٩١٩ • مطبعة الفتوح، ١٩٣٢
(٣٠) أحمد رفعت
الحسناء الوفية • المطبعة الخديوية ، ١٩٠٣
(٣١) أحمد رفعت عبد العظيم
شهيدة شهر العسل ، أو ضحية الهوى • مطبعة كرارة، ١٩٢٧
(٣٢) أحمد زكى أبو شادى
عبده بك • المطبعة السلفية ، ١٩٢٦ ، ١٠٨ ص
(٣٣) أحمد زكى مخلوف
نفوس مضطربة • مكتبة مصر ، ١٩٤٦ ، ١٧٤ ص
(٣٤) أحمد سعيد
المجانين • الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٥ ، ٣١٢ ص
(٣٥) أحمد سعيد بغدادى
غادة جبل أناصيا • مطبعة الأهرام بالاسكندرية ، ١٨٩٧
(٣٦) أحمد سليم رفعت
الشهامة العثمانية • المطبعة العمومية ، ١٣١٦ هـ
(٣٧) أحمد شوقى
دول ويتمان أو أول الفراعنة • مطبعة الآداب والمؤيد ، ١٨٩٩ ، ١٦٠ ص
عذراء الهند ، أو تمدن الفراعنة • مطبعة الاهرام بالاسكندرية ، ١٨٩٧ ، ١٤٤ ص
لادياس أو آخر الفراعنة • مطبعة السعادة ، ١٨٩٨ ، ١٣١ ص
ورقة الآس • مطبعة السعادة ومسامرات الشعب ، ١٩٠٥ ، ٨٨ ص
(٣٨) أحمد الصاوى محمد
عذراء الأندلس • دار المعارف ، ١٩٥٣ ، ١٢٧ ص
العاصفة • مطابع جريدة المصرى ، ١٩٥٠ ، ١٤٦ ص

(٣٩) أحمد صبرى
بعث الآلهه • مطبعة الشمس ١٩٣٧
(٤٠) أحمد صراف الصغير
ظبية البان • المطبعة الفنية بالاسكندرية ١٨٩٠
(٤١) أحمد العاصى
غادة لبنان • مطبعة جريدة الصباح ١٩٢٦
(٤٢) أحمد عبد الحليم العسكرى
حديث البؤساء • مطبعة التقدم الحديثة (د • ت)
سعاد • مطبعة التقدم الحديثة ، ١٩٢٧
(٤٣) أحمد عبد المنعم
الشريد • المطبعة المتوسطه ، ١٩٢٦
قطيع الجبال • المطبعة المتوسطة ، ١٩٢٦
(٤٤) أحمد عبد المنعم عبد السلام
يليان فى الأندلس • مطبعة العدل بالاسكندرية ، ١٩٣٩، ٢٠٤ ص
(٤٥) أحمد فهمى
آيات العبر • ؟؟ ، ١٨٩٩
(٤٦) أحمد فهمى أبو الخير
الأميرة المصرية • المطبعة السلفية ، ١٩٢٦
الملوك المفقود • المطبعة اليوسفية ، ١٩٢٦
(٤٧) أحمد لطفى
ذل الغرام • مطبعة الآداب ، ١٩٠٠
(٤٨) أحمد محمد حنفى
الأرمنية الحسناء • مطبعة الشرق المصرية ، ١٩٢٥
الانسان والشيطان • مطبعة التقدم ، ١٩٢٦
البائعة الحسناء • المطبعة اليوسفية ، ١٩٢٦
(٤٩) أحمد محمد الحوفى
سوسن • مكتبة نهضة مصر ، ١٩٥٥
(٥٠) أحمد محمد عنايت
محكمة الضمير • مطبعة الهلال ، ١٩٢٤
(٥١) أحمد محمد عيش
صرعى البؤس • دار العالم العربى، ١٩٥٨ ، الدار القومية ١٩٦٣ ، ٢٣٧ ص
صوت الحسين • الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٣، ٢١٩ ص
(٥٢) أحمد نور
شهداء الاخلاص • المطبعة الخديوية ، ١٩٠٢
(٥٣) أحمد يوسف
بين الأطلال • مطبعة المعاهد ، ١٩٢٢
(٥٤) ادوار ميخائيل يوسف
آلام الفؤاد • مطبعة رشيد برشيد ، ١٩٣٤
(٥٥) اسحق عبد السميع
رحلة الاقدام أو ليهودى المتجول • مطبعة التقدم، ١٩٢٧
(٥٦) اسعد حنا
باسمة أو محمد فى هوان • مطبعة جريدة الصباح ، ١٩٢٦

(٥٧) اسكندر شلفون

صبر العذارى . مطبعة الروايات الجديدة ، ١٩١١ ، ٢٣٩ ص

(٥٨) اسكندر عبد المسيح الباجورى

القصد المطلوب فى حياة أبينا يعقوب . مطبعة النيل المسيحية ، ١٩٢٦

(٥٩) اسماعيل الحبروك

بقايا عذراء . الكتاب الذهبى ، ١٩٦١ ، ٢٢٦ ص

(٦٠) اسماعيل عبد المنعم

على سفح الجبل . مطبعة والدة عباس باشا الأول ، ١٩١١ .

الحب الطاهر . مطبعة دار السفينة بطنطا ، ١٩١٢

(٦١) اسماعيل مظهر

الحب الأول أو قيصر وكيلو باترا . مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٣٧

تباريح الشباب (جزءان) . مكتبة دار الحياة ببيروت ، ١٩٦٦ ، ٣٩٦ ص

(٦٢) الياس جرجس الياس

تراب الميرى . مطبعة الجبلاوى ، ١٩٤٨

(٦٣) الياس عكاوى

ايفنيت وعبده . مطابع شركة الاعلانات الشرقية ، ١٩٦٢، ١٩٠ ص

أين أنت (انى أحبك) . مطابع شركة الاعلانات الشرقية ، ١٩٥٨ ، ٤١٥ ص

أين أنت (عودى يا روحى) . مطابع شركة الاعلانات الشرقية ، ١٩٥٨ ، ٤١٥ ص

حسن قفة الصحفى المشهور . شركة توزيع الجمهورية ، ١٩٦٣ ، ٣٠٨ ص

ريتا . مطابع شركة الاعلانات الشرقية ، ١٩٦٣ ، ٢٩٥ ص

زيزى . مطابع شركة الاعلانات الشرقية ، ١٩٦١ ، ٢٣٤ ص

الزوجة الصغيرة . شركة توزيع الجمهورية ، ١٩٦٤ ، ٢٥٩ ص

سهير . مطابع شركة الاعلانات الشرقية ، ١٩٦٧ ، ٢٠٣ ص

عودة الفتاة والطالق (روايتان) . مطابع شركة الاعلانات الشرقية ، ١٩٦٥ ، ٢٩٩ ص

قارىء الكف . مطابع شركة الاعلانات الشرقية ، ١٩٦٠ ، ٣١٧ ص

ليلى والعبيط . شركة توزيع الجمهورية ، ١٩٥٨ ، ٢٢٨ ص

مجلس الادارة . منشورات الياس عكاوى ، ١٩٦٧ ، ٢٥٦ ص

منى . مطابع شركة الاعلانات الشرقية ، ١٩٦١ ، ٢٠٨ ص

نجوى . شركة توزيع الجمهورية ، ١٩٦٦ ، ٢٠٢ ص

وفاء . مطابع شركة الاعلانات الشرقية ، ١٩٦٦ ، ١٩٢ ص

(٦٤) امين حافظ شرف

الثائرة . مطبعة خضير ، ١٩٢٤

(٦٥) امين رسلان

أسرار القصور . مطبعة ميشيل حكيم ، ١٩٠٢ ، ١٣٢ ص

(٦٦) امين ريان

حافة الليل . منشورات أسرة الكتاب والفنانين، ١٩٥٥ ، ١٩٤ ص

المعركة . دار الفكر العربى للطباعة والنشر ، ١٩٥٧ ، ١٦٢ ص

(٦٧) امين الغريب

فى زوايا القصر . مطبعة والدة عباس باشا الأول ، ١٩١٣

(٦٨) امين هلال

الدوحة الذابلة . دار الفكر العربى ، ١٩٥٠

(٦٩) امين يوسف بده

الوفاء . مطبعة العدل بالاسكندرية ، ١٩٣٨

(٧٠) أمين يوسف غراب

الأبواب المغلقة . دار المعارف ، ١٩٦٣ ، ٢٧٥ ص

ست البنات . المكتب التجارى بيروت ، ١٩٥٩ ، ٣٤٦ ص ، الكتاب الذهبى ، ١٩٦١ ، ٢٢٤ ص

سنوات الحب . الشركة العربية للطباعة والنشر ١٩٦٢ . الدار القومية ، ١٩٦٥ ، ١٣١ ص

شباب امرأة . مؤسسة كامل مهدى للنشر ، ١٩٥٨ ، ٣٣٨ ص ، الدار القومية ١٩٦٦ ، ٢١٥ ص

(٧١) امينه السعيد

آخر الطريق . دار الهلال ١٩٥٩ ، ٢٢٤ ص

الجامحة . دار المعارف ١٩٦٠ ، ١٩٠ ص

(٧٢) انور حجازى

الندم والقصاص . مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٤

ـ ب ـ

(٧٣) بدوى عبد القادر خليل

وسائل الحرمان . مطبعة الدار المصرية بالمالية ، ١٩٥٢

(٧٤) بنت الشاطىء انظر عائشة عبد الرحمن فى هذه القائمة

(٧٥) بولس عياد

طائل المذود . ؟؟ ، ١٩٤٨ .

ـ ت ـ

(٧٦) توفيق بكر شاهين عبد النبى

الشجاعة والاقدام . مطبعة الصدق الخيرية ، ١٩٢٩

(٧٧) توفيق الحكيم

أشعب امير الطفيليين أو تاريخ حياة معدة . لجنة التاليف والترجمة والنشر ١٩٣٨ ، ٣١٥ ص ، دار الهلال ١٩٥٢ ، ١٩٢ ص

بنك القلق (مسرواية) • دار المعارف للطباعة والنشر ، ١٩٦٦ ، ٢٤٠ ص
راقصة المعبد • مطبعة التـوكل ١٩٣٩ ، ١١٧ ص ، مكتبة الآداب ١٩٦٦ ، ١٤٤ ص
الرباط المقدس • مطبعة سعد مصر ١٩٤٤ ، ٣٤٠ ص ، مكتبة الآداب ١٩٦٢ ، ٣٠٣ ص
شجرة الحكم (روايه ومسرحيات) مطبعة سـعد مصر ١٩٤٥ ، مكتبة الآداب ١٩٦٦ ، ١٨٠ ص
عصفور من الشرق • لجنة التاليف والترجمـة والنشر ١٩٣٨ ، ٢٣٣ ص ، مكتبة الآداب ١٩٦٥ ، ١٨٤ ص
عـودة الروح (جزءان) • مطبعة الرغائب ١٩٣٣ ، ٢٥٥ ص ، مكتبة الآداب ، ١٩٦٤ ، ٤٣٢ ص
القصر المسحور (بالاشتراك مع طه حسين) • مطبعـة دار النشر الحديث ١٤١ ، ٢١٢ ص ، دار الهلال ١٩٥٧ ، ٢١٠ ص
يوميات نائب في الأرياف • ؟؟ ، مكتبة الآداب ١٩٦٧ ، ١٦٢ ص

(٧٨) توفيق سعيد الرافعي

مصرع الظالمين • سلسلة الروايات المصورة ، ١٩١٠
ضحية الواجب • سلسلة الروايات المصورة ، ١٩١١

(٧٩) توفيق مصطفى فهمي

حياة بائس • مطبعة الهلال ، ١٩١٨

(٨٠) ثروت اباظة

ابن عمار • دار المعارف ، ١٩٥٦ ، ١٣٢ ص
ثم تشرق الشمس • دار المعارف ، ١٩٦٠ ، ٣٣٤ ص
شيء من الخوف • دار المعارف ، ١٩٦٧ ، ١٢٤ ص
الضباب • دار المعارف ، ١٩٦٥ ، ٢٣٢ ص
قصر على النيل • الشركة العربية للطباعة والنشر ١٩٥٨ ، دار المعارف ، ١٩٦٤ ، ٢٩٣ ص
لقاء هناك • دار المعارف ١٩٦١ ، ١٩١ ص
هارب من الأيام • الشركة العربية ١٩٥٧ ، ٢٩٠ ص ، دار المعارف ١٩٦٥ ، ٢٦٠ ص

- ث -

(٨١) ثروت عكاشة

اعصـار من الشرق • دار التحرير للطباعة والنشر ، ١٩٥٧ ، ١٨٦ ص

- ج -

(٨٢) جاذبية صدقي

أمنا الأرض • الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٦ ، ٢٣٣ ص

(٨٣) جرجس قلادة

الضحايا • ؟؟ ، ١٩٢٩

(٨٤) جليل البنداري

شفيقة القبطية • دار القاهرة للطبـاعة ، ١٩٦٢ ، ١٥٩ ص

(٨٥) جمال حماد

غروب وشروق • دار القلم ، ١٩٦٥ ، ٣٣٥ ص

(٨٦) جمال ربيع

ثمن النصر • مكتبة دار العروبة ، ١٩٥٨ ، ٢٣٧ ص
الدمعة الأخيرة • مكتبة دار العروبة ، ١٩٦٠ ، ٣٠٣ ص
الصديقان • مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٧
الليلة الأخيرة • مكتبـة الانجلو المصرية ، ١٩٦٤ ، ٢٢٧ ص
نداء الحياة • دار الاسناوي للطباعة ، ١٩٦٥

(٨٧) جميلة العلايلي

أرواح تتآلف • المطبعة الملكية الفاروقية بالاسكندرية ، ١٩٤٦
الأميرة • مطبعة سعد مصر ، ١٩٣٩ ، ٢٦٣ ص
ايمان الايمان • دار نشر الثقافة بالاسكندرية ، ١٩٥٠
الراعية • المطبعة الملكية لفاروقية بالاسكندرية ، ١٩٤٦ ، ١٣٨ ص
الطائر الحائر • مطبعة وادى النيل بميت غمر ، ١٩٤١ ، ١٣٢ ص

(٨٨) جورجي زيدان

أبو مسلم الخراساني • منشورات مجلة الهلال ١٩٠٥ ، دار الهلال ١٩٥٧ ، ٢٦٣ ص
أحمد بن طولون • منشورات مجلة الهـلال ١٩٠٨ ، دار الهلال ١٩٥٨ ، ٢١٧ ص
ارمانوسة المصرية • منشورات مجلة الهـلال ١٨٩٦ ، دار الهلال ١٩٦٤ ، ٢٦٣ ص
استبداد المماليك • منشورات مجلة الهـلال ١٨٩٣ ، دار الهلال ١٩٥٠ ، ١٥٥ ص
أسير المتمهدي • منشورات مجلة الهـلال ١٨٩٢ ، دار الهلال ١٩٥٥ ، ١٩١ ص
الأمين والمأمون • منشـورات مجلة الهـلال ١٩٠٧ ، دار الهلال ، ١٩٦٠ ، ٣٨٢ ص
الانقلاب العثماني • منشـورات مجلة الهـلال ١٩١١ ، دار الهلال ، ١٩٦٦ ، ٣٥٨ ص
جهاد المحبين • مطبعة التأليف ١٨٩٣ ، دار الهلال ، ١٩٦١ ، ٢٧١ ص
الحجاج بن يوسف • منشورات مجلة الهلال ١٩٠١ ، ٢٠١ ص ، دار الهلال ١٩٦٦ ، ٣٠٣ ص
١٧ رمضان • منشورات مجلة الهلال ١٩٠٠ ، دار الهلال ١٩٦٢ ، ٣٣١ ص
شارل وعبد الرحمن • مطبعة التأليف ١٩٠٤ ، دار الهلال ١٩٦٦ ، ٣٤٣ ص
شجرة الدر • منشورات مطبعة الهلال ١٩١٤ ، دار الهلال ١٩٥٥ ، ٢٢٦ ص
صلاح الدين ومكائد الحشاشين • مطبعة الهلال ١٩١٣ ، دار الهلال ١٩٤٩ ، ٢٣٧ ص
العباسة أخت الرشيد أونكبة البرامكة • منشورات مجلة الهلال ١٩٠٦ ، دار الهلال ١٩٦٠ ، ٣٠٨ ص
عبد الرحمن الناصر • مطبعة الهلال ١٩١٠ ، دار الهلال ١٩٦٦ ، ٣٤٢ ص

عذراء قريش ، مطبعة الهلال ١٨٩٨ ، ٢٣٠ ص ، دار الهلال ١٩٦٦ ، ٣٦٧ ص
عروس فرغانة ، مطبعة الهلال ١٩٠٨ ، دار الهلال ١٩٦٠ ، ٣٨٢ ص
غادة كربلاء ، مطبعة التأليف ١٩٠١ ، ٢٥١ ص ، دار الهلال ١٩٦٦ ، ٣٩١ ص
فتاة غسان (جزءان) مطبعة التأليف ١٨٩٧ ، دار الهلال ١٩٦٦ ، ٤٠٧ ص
فتاة القيروان ، مطبعة الهلال ١٩١٢ ، ١٩١ ص ، دار الهلال ١٩٥٠ ، ٢٢٩ ص
فتح الأندلس أو طارق بن زياد ، مطبعة الهلال ١٩٠٣ ، دار الهلال ١٩٥٩ ، ٣٢٦ ص
المملوك الشارد ، مطبعة التأليف ١٨٩١ ، دار الهلال دار الهلال ١٩٦٦ ، ٢٦٣ ص
محمد علي ، مطبعة الهلال ١٩٠٧ ، دار الهلال ١٩٥٠

— ح —

(٨٩) حافظ ابراهيم

ليالي سطيح ، مطبعة الترقي ١٩٠٦ ، دار الهلال ١٩٥٩ ، ١٧٧ ص

(٩٠) حبيب الزحلاوي

ضحكات القدر ، مطبعة دار الهنا ، ١٩٥٤

(٩١) حبيب الشاروني

الأمواج السوداء ، مطبعة مصر ١٩٤٧ ، ١٣٦ ص

(٩٢) حبيب فارس

أمس ، مطبعة جريدة المحروسة بالاسكندرية ، ١٨٩٠

(٩٣) حسام الدين منصور

أدواء المجتمع ، مطبعة الأخوان المسلمين ، ١٩٤٩

(٩٤) حسن احمد دعيس

الشرف ، مطبعة الاخوان المسلمين ، ١٩٤٣
صراع ، مطبعة الاخوان المسلمين ، ١٩٤٨

(٩٥) حسن احمد أبو الذهب

صور من الحياة ، المطبعة المصرية ، ١٩٣٢

(٩٦) حسن توفيق

محاسن العصر ، مطبعة الهلال ، ١٩٠٩

(٩٧) حسن باشا حسني

مدهشات القدر ، مطبعة التأليف ، ١٩٠٠

(٩٨) حسن خطاب الوكيل

عبرة من التاريخ أو أيام الرشيد ، المطبعة الجمالية ، ١٩١٤

(٩٩) حسن رشاد

الأميرة الهندية ، دار عناني للنشر ، ١٩٣٥
بريء في الأغلال ، دار عناني للطبع والنشر ، ١٩٤٧
حال الدنيا ، دار المعارف ، ١٩٦٠ ، ١٥٢ ص
خفايا الماضي ، دار عناني للطبع والنشر ، ١٩٤٨
سبعة ملائكة وشيطان ، دار عناني للنشر ، ١٩٤٣
سر الهاربة ، مطبعة مخيمر ١٩٥٣ ، دار المعارف ١٩٦٣ ، ١٩٣ ص
صنيعة الشيطان ، دار المعارف ، ١٩٦٥ ، ١٢٨ ص
عاشقة نفسها ، دار المعارف ، ١٩٥٨ ، ١٤٤ ص
عودة المفقود ، دار المعارف ، ١٩٥٧ ، ١٥٩ ص
فاجعة فوق كنز ، المكتبة الملوكية ، ١٩٣١
الفردوس المهجور ، دار عناني للنشر ، ١٩٤٨
محكمة الضمير ، دار المعارف ، ١٩٥٩ ، ١٥٣ ص
مخاطرات الشباب ، مطبعة المعرفة ، ١٩٣٣
مصرع طاغية ، دار المعارف ، ١٩٥٦ ، ١٥٦ ص
نهاية طاغية ، مكتبة الشرق ، ١٩٥٤ ، ١٩٧ ص

(١٠٠) حسن دياض

الفتاة اليابانية ، مسامرات الشعب ، ١٩٠٥

(١٠١) حسن عفيفي

الفتى الطائش ، المطبعة المصرية ، ١٩٠٣

(١٠٢) حسن فتحي خليل

قلب كبير ، الدار القومية للطباعة والنشر (د ، ت) ، ١٣٢ ص

(١٠٣) حسن كامل

الروح الشارد ، مطبعة العدل بالاسكندرية ، ١٩٣٧

(١٠٤) حسن كامل الشيمي

وصمة ، مطبعة أمين عبد الرحمن ، ١٩٤٢ ، ٦٣ ص

(١٠٥) حسن محمود

الجدة الصغيرة ، دار المعارف ، ١٩٥٣ ، ١٥٥ ص

(١٠٦) حسني حسين

اسعاد الإسعاد بما حصل لشابور العواد ، ؟؟ ، ١٨٧٥

(١٠٧) حسين رشدي

حسان العربي ، ؟؟ ، ١٩٠٠

(١٠٨) حسين رشدي احمد

قلوب في عاصفة ، دار الفكر الحديث ، ١٩٦٣ ، ١٧٠ ص
وداعا الى الأبد ، مطبعة المالية ، ١٩٦٢

(١٠٩) حسين سعودي

أسرار الدنيا ، مطبعة وادي الملوك ، ١٩٢٨
أسرار الهوانم ، مطبوعات جريدة أبو الهول ، ١٩٢٦
بين الحب والهوى ، دار الرعاية التجارية ، ١٩٤٨
دموع العذارى ، مطبوعات جريدة أبول الهول ، ١٩٢٢
ليلة في العمر ، دار الرعاية التجارية ، ١٩٤٧
نكبات العائلات ، مطبوعات جريدة أبو الهول ، ١٩٢٣

(١١٠) حسين شاهين شاكر

شقاء العروسين أو عذراء شبرا ، مطبعة جريدة أبو الهول ، ١٩٢٢

(١١١) **حسين شوقي**
زوجات عصريات ، مطبعة حجازى ، ١٩٤٢
صديقى رينان ، مطبعة مصر ، ١٩٣٢
من يوميات فتاة عصرية ، دار المعارف ، ١٩٤٤

(١١٢) **حسين عفيف**
البلبل ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٣٩ ، ٢١٥ ص
الزنبقه ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٣٨ ، ١٨٠ ص
زينات أو التكفير ، لجنة التاليف والترجمة والنشر ١٩٤٣ ، ٣٧٠ ص
سهير أو التمثال ، مطبعة حجازى ، ١٩٣٨ ، ١٨٧ ص

(١١٣) **حسين القبانى**
دعاء الفجر ، مكتبة الآداب ، ١٩٥٨ ، ٣٧١ ص

(١١٤) **حسين مؤنس**
أهلا وسهلا ، الشركة العربية للطباعة والنشر ، ١٩٥٨ ، ٤٥٤ ص

(١١٥) **جلمى ارمانيوس**
ضحايا الجهل ، مطبعة التقدم (د ، ت)

(١١٦) **حنا النقاش**
عواقب الغرور ، مطبعة التاليف ، ١٨٩٤

(١١٧) **حنيفة فتحى**
الرجل الذى أحبه ، منشورات دار القلم ، ١٩٦٢ ، ١٩٤ ص

- خ -

(١١٨) **خليل سعاده بك**
أسرار الثورة الروسية ، سلسلة مسامرات الشعب ، ١٩٠٥
الشركسية الحسناء ، سلسلة مسامرات الشعب ، ١٩٠٨

(١١٩) **خليل فهمى**
القصاص العادل ، مطبعة الأهرام بالاسكندرية ، ١٩٠٣

(١٢٠) **خليل كامل**
مظالم الآباء ، مطبعة الاهرام بالاسكندرية ، ١٨٩٧

- د -

(١٢١) **درية رستم**
أهلا بالعذاب ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٤ ، ٨٣ ص
ثلاث صديقات ، دار القاهرة للطباعة والنشر ، ١٩٥٨ ، ١٢٨ ص
رد الجميل ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٦ ، ٩٤ ص
رقصة الثعبان ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٧ ، ١٥١ص
سيدة المتاعب ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٥ ، ١٥٢ ص
غدا حياة جديدة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٤ ، ١١٧ ص
النظارة الطبية ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٣ ، ١٢٥ ص

- ر -

(١٢٢) **راسم رشدى**
جان ، ؟؟ ، ١٩٤٩

(١٢٣) **راغب دميان**
عجائب الحدثان ، مطبعة التاليف ، ١٨٩٨

(١٢٤) **رزق عمار**
الحب والجدار الأسود ، دار الكاتب العربى للطباعة والنشر ، ١٩٦٧ ، ١٧٥ ص

(١٢٥) **رسلان عبد الغنى البنبى**
الأقدار ، ؟؟ ، ١٩٢٨
يوم فى صحبة أبليس ، مطبعة المستقبل ، ١٩٣٨

(١٢٦) **رضا الجمل**
احتراق ، مطبعة المدنى ، ١٩٦٠ ، ٢٤٨ ص
جراح ، عالم الكتب ، ١٩٦٣ ، ١٩٥ ص

(١٢٧) **رضوان ابراهيم**
جراح شعب ، مؤسسة المطبوعات الحديثة ، ١٩٥٧ ، ١٦٦ ص

(١٢٨) **رفاعة رافع الطهطاوى**
وقائع تليماك ، منشورات بيروت ، ١٨٦٧

(١٢٩) **رمزى تادرس**
الدنيا والآخرة ، ؟؟ ، ١٩١١

- ز -

(١٣٠) **زاهر النادى**
لقاء أم ، دار الكتاب العربى ، ١٩٥٢

(١٣١) **زكريا ابراهيم**
خواطر منتحر ، ؟؟ ، ١٩٢٢

(١٣٢) **زكريا الحجاوى**
بيجماليون ، مطبعة كوستاتسوماس ، ١٩٤٩

(١٣٣) **زكريا نامق**
السائح الأزهرى ، سلسلة مسامرات الشعب ، ١٩٠٥
الفتاة الشركسية فى حروب الدولة العلية ، مطبعة جريدة الاسلام ، ١٩١٦

(١٣٤) **زكى واصف**
زفرات الحب ، مطبعة أندريه كوستا ، ١٩٢٠

(١٣٥) **زكى يوسف سعد**
أوناس أو الشمس الغاربة ، لجنة التاليف والترجمة والنشر ١٩٥٨ ، ٢٣٣ ص

(١٣٦) **زينب فواز**
حسن العواقب أو غادة الزاهرة ، المطبعة الهندية بالقاهرة ، ١٨٩٩ ، ٢٣١ ص
الملك كورش ملك الفرس ، المطبعة الهندية بالقاهرة ، ١٩٠٥

(١٣٧) **زينب محمد (*)**
مذكرات وصيفة مصرية (سبعة أجزاء) هى ، ، ؟؟ ، ١٩٢٧
(١) باريس وملاحيها ،
(٢) عاشق أخته ،
(٣) ضحايا القدر ،
(٤) آخرة الملاهى ،

(٥) الفضيلة سر السعادة ٠
(٦) الى رحمة الله يا زعيم الشرق ٠
(٧) عواطف الآباء ٠

— س —

(١٣٨) سامي الجريدني
خمسة في سيارة ٠ ؟؟ ، ١٩٢٩ ، ١٨٠ ص

(١٣٩) سعاد زهير
اعترافات امرأة مسترجلة ٠ الكتاب الذهبي ، ١٩٦١ ، ١٤٤ ص

(١٤٠) سعاد منسي
الدماء ٠ مطبعة الحرية ، ١٩٤٢ ، ١٤١ ص

(١٤١) سعادة مورلي
الانتقام الهائل أو أسرار الاستانة ٠ المطبعة العمومية ، ١٩٠٩
فتاة أرضروم ٠ مطبعة الكمال بطنطا ، ١٩١١
فتاة نابلس ٠ مطبعة الكمال بطنطا ، ١٩١٠
لصوص دمشق وسرور أغا (٥ أجزاء) ٠ المطبعة العمومية، ١٩٠٨
الموت ولا ثلم العرض ٠ سلسلة الروايات العثمانية ، ١٩٠٩

(١٤٢) سعد باسيل
الساقطة الشريفة ٠ دار الهنا للطباعة والنشر ، ١٩٥٦ ، ١٢٦ ص

(١٤٣) سعد مكاوي
الرجل والطريق ٠ عالم الكتب ، ١٩٦٣ ، ١٦٤ ص
السائرون نياما ٠ الدار المصرية للتأليف ، ١٩٦٥ ، ٢٨٣ ص

(١٤٤) سعيد البستاني
ذات الخدر ٠ مطبعة الاهرام بالاسكندرية ، ١٨٨٤

(١٤٥) السعيد محمد
فاطمه أو الفتاة المعذبة ٠ مطبعة التقدم ، ١٩٣١

(١٤٦) السعيد يوسف موسى
بعد الموت ٠ مطبعة كوستاتسوماس ، ١٩٤٥ ، ٢٨٦ ص

(١٤٧) سلامه خاطر
ثمن الكرامة ٠ دار المعارف ، ١٩٦١ ، ١٢٠ ص
الشفق الدامي ٠ المطبعة السلفية ١٣٥٢ هـ

(١٤٨) سليم سركيس
سر مملكه ٠ ؟؟ ، ١٨٩٧
قصة جوزفين ٠ مطبعة جريدة مرآة الغرب بنيويورك ، ١٩٠١

(١٤٩) سليم سعده
سميراميس ٠ دار النشر الحديثة ، ١٩٣٨ ، ٣٢٢ ص

(١٥٠) سليم شاكر نهرا
رواية التوامين اليتيمين ٠ مطبعة المعارف ، ١٨٩٥

(١٥١) سمير أحمد ندا
الشفق ٠ دار الفكر الحديث للطبع والنشر ، ١٩٦٧ ، ١٠٤ ص

(١٥٢) سنيه قراعة
أم الملوك (هند بنت عتبة) ٠ مكتبة الصحافة الدولى للنشر ، ١٩٥٩ ١٠٦ ص
ست الملوك الفاطمية ٠ مطبعة كوستاتسوماس ، ١٩٤٦ ، ٢٦٣ ص
نفرتيتى ٠ مطبعة كوستاتسوماس ، ١٩٤٥ ، ١٧١ ص

(١٥٣) سيد اسماعيل
أربعة يهتدون الى الله ٠ مطبعة جريدة الاسلام ، ١٩٢٣

(١٥٤) سيد جاد عبد الله أبو سالم
اطمئنن يا أبى ٠ مطبعة حليم ، ١٩٥٢
سنبدأ الهجوم ٠ مطبعة حليم ، ١٩٥١

(١٥٥) سيد جعفر
جلفدان أو عثرات القدر ٠ مطبعة العلوم العصرية ، ١٩٣١

(١٥٦) سيد الجمل
كانت مع الله ٠ المطبعة التجارية الحديثة ، ١٩٥٢

(١٥٧) سيد خفاجي
بثينة شهيدة الوفاء ٠ المطبعة السلفية ، ١٩٣٧ ، ٦٣ ص

(١٥٨) سيد قطب
أشواك ٠ دار سعد مصر للطباعة ، ١٩٤٧ ، ١٤٨ ص
المدينة المسحورة ٠ دار المعارف ، ١٩٤٦ ، ١٢٨ ص

(١٥٩) سيد محفوظ كامل
آدم وحواء فى القرن العشرين ٠ لجنة البيان العربى ، ١٩٥٦ ، ١٤٠ ص

(١٦٠) السيد محمد الزغبلاوى
اليتيمتان أو الانتقام بعد عشرين عام ٠ مطبوعات سلسلة الروايات العجيبة ، ١٩٠٣

(١٦١) سيد محمود كساب
العمدة والكشافة فى معسكر الاهرام ، مطبعة السعادة ، ١٣٤٢ هـ

(١٦٢) السيد مصلح
بين نيران الهوى ٠ المطبعة الفنية ، ١٩٣٥

(١٦٣) سيف الدين الجوهرى
بنت عمى ٠ مطبعة دار السفينة بطنطا ، (د ٠ ت)

— ش —

(١٦٤) شاكر شقير
الزوجة المضطهدة ٠ سلسلة مسامرات الشعب (ط ٢) ، ١٩٠٥
غرائب الاتفاق ٠ سلسلة الشعب ، ١٩٠٥
فريد وسعيد ٠ سلسلة مسامرات الشعب (ط ٢) ، ١٩٠٥
هند الغسانية ٠ مطبوعات جمعية الكراريس البريطانية ، ١٨٨٧

(١٦٥) شعبان فهمي

وجيدة • منشورات جماعة نشر الثقافة بالاسكندرية ، ١٩٤٠

(١٦٦) شكري عابدين

شربات • مطبعة الدار المصرية بالمالية (د • ت) ١٤٤ ص

الطفل الكبير • المطبعة الكمالية ، ١٩٥٨ ، ١٨٧ ص

ليلة المولد • دار المعارف ، ١٩٥٣ ، ١٥٨ ص

(١٦٧) شوقي عبد الحكيم

أحزان نوح • الدار القومية للطباعة والنشر ١٩٦٤ ١٨١ ص

دم ابن يعقوب • دار الكاتب العربي للطباعة والنشر ، ١٩٦٧ ، ١٥٠ ص

(١٦٨) شوقي عرفان

عذارى المنصورة • الدار المصرية للطباعة والنشر ، ١٩٦١ ، ٣٢٠ ص

ـ ص ـ

(١٦٩) صالح جودت

بنت أفندينا • مكتبة النهضة المصرية ، (د • ت) ، ١٩٩ ص

عودي الى البيت • الشركة العربية للطباعة والنشر ، ١٩٥٨ ، ٢٨٧ ص

وداعا أيها الليل • مطبوعات مكتبة مصر ، ١٩٦٠ ، ٢٣٢ ص

(١٧٠) صالح حمدي حماد

أحسن القصص (جزءان) • مطبعة والدة عباس باشا الأول ، ١٩١٠

(١٧١) صالح القاضي جودت

متاعب الهوى • سلسلة مسامرات الشعب ، ١٩٠٥

(١٧٢) صالح مرسي

زقاق السيد البلطي • الكتاب الذهبي ، ١٩٦٣ ، ٢٤٦ ص

الكذاب • سلسلة الكتاب الذهبي ، ١٩٦٦ ، ١٩٠ ص

(١٧٣) صبري عمار

وداعا الى الأبد • دار الفكر العربي ، ١٩٥١

(١٧٤) صبري موسى

حادث النصف متر • سلسلة الكتاب الذهبي، ١٩٦٢ ، ١٨٤ ص

(١٧٥) صلاح حافظ

المتمردون (جزءان) • دار الهلال ، ١٩٦٥ ، ١٦٢ ص جـ ٢ ١٦٢ ص

(١٧٦) صنع الله ابراهيم

تلك الرائحة • مكتب يوليو للطبع والنشر ، ١٩٦٦ ، ١١٨ ص

(١٧٧) صوفي عبد الله

دموع التوبة • الشركة العربية للطباعة والنشر ، ١٩٥٩ ، ٢٨٣ ص

عاصفة في قلب • منشورات دار الهلال ، ١٩٦١ ، ٢٢٦ ص

عروسه على الرف • دار المعارف ، ١٩٦٦ ، ١١٢ ص

لعنة الجسد • المكتب التجاري للطباعة والنشر ببيروت ، ١٩٥٨

ـ ط ـ

(١٧٨) طانيوس عبده

غرام واحتيال • ؟؟ ، (د • ت)

(١٧٩) طاهر الطناحي

أمير قصر الذهب • دار المعارف ، ١٩٤٨

(١٨٠) طنطاوي الجوهري

أين الانسان • ؟؟ ، ١٩١٣

(١٨١) طه حسين

أحلام شهر زاد • دار المعارف ١٩٤٣ ، ١٩٦٨ ، ١٥٣ ص

أديب • كتب للجميع ١٩٥٣ ، ١٤٥ ص ، دار المعارف ١٩٦٨ ، ١٨٣ ص .

الأيام (جزءان) • مطبعة عبد الرحمن ١٩٢٦ ، دار المعارف ١٩٦٦ ، ١٣٤ ، ١٥٢ ص

الحب الضائع • مطبعة المعارف ١٩٤٢ ، ٢٢٤ ص ، دار المعارف ، ١٩٦٥ ، ١٨٢ ص

دعاء الكروان • مطبعة المعارف ١٩٤٢ ، ٢١٤ ص ، دار المعارف ١٩٦٥ ، ١٦٠ ص

شجرة البؤس • مطبعة المعارف ١٩٤٤ ، ١٨٧ ص ، دار المعارف ١٩٦٥ ، ١٨٨ ص

القصر المسحور (بالاشتراك مع توفيق الحكيم) مطبعة دار النشر الحديث ١٩٤١ ، دار الهلال ١٩٥٧ ، ٢١٠ ص

مذكرات طه حسين • دار الآداب ببيروت ، ١٩٦٧ ، ٢٦٤ ص

الوعد الحق • دار المعارف ١٩٤٩ ، ١٩٦٥ ، ١٦٣ ص

(١٨٢) طه عبد الحميد الشيمي

ذكريات • طبع مصر (د • ت) (قبل عام ١٩٤٠) ، ٨٠ ص

ـ ع ـ

(١٨٣) عادل الغضبان

ليلى العفيفة • دار المعارف ١٩٥٤ ، ١٧٦ ص

(١٨٤) عادل كامل

ملك من شعاع • مطبوعات لجنة النشر للجامعيين ، ١٩٤٥ ، ٢٠٣ ص

مليم الأكبر • مطبوعات لجنة النشر للجامعيين ، ١٩٤٤ ، ٢٨٧ ص

(١٨٥) عاطف نصار
أى شىء • مطبوعات المجلس الأعلى للفنون والآداب ، ١٩٦٤ ، ١٨٢ ص
الذباب والخلاء • مكتبة الخانجى ، ١٩٦٧ ، ١٩٦ ص

(١٨٦) عائشة عبد الرحمن
رجعة فرعون • مطبعة المعارف ، ١٩٤٨ ، ١٠٩ ص
سيد العزبة • مطبعة المعارف ، ١٩٤٤ ، ١٠٣ ص
على الجسر • دار الهلال ، ١٩٦٧ ، ١٢٦ ص

(١٨٧) عباس احمد
البلد • دار الكاتب العربى للطباعة والنشر ، ١٩٦٨ ، ١٤٦ ص

(١٨٨) عباس حلمى محمد
سكينة أو على مسرح الخيانة • مطبعة التقدم ، ١٩٢٦
الحب • مطبعة محمد محمد مطر ، ١٩٢٥

(١٨٩) عباس خضر
حمزة العرب • الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٤ ، ١٨٢ ص
ذات الهمة • مطبعة الكيلانى الصغير ، ١٩٦٨ ، ١٣٢ ص
الصحصاح • دار الهلال (روايات الهلال) ، ١٩٦٧ ، ١٤٦ ص

(١٩٠) عباس علام
دماء فى السودان • دار الكتاب العربى ، ١٩٤٨

(١٩١) عباس محمود العقاد
ساره • مطبعة حجازى ١٩٣٨ ، ١٩٢ ص ، مكتبة غريب ١٩٦٨ ، ٢٠٠ ص

(١٩٢) عبد الباسط احمد عبد الرحمن البنا
ضياء • منشورات مطبعة حجازى ، ١٩٣٤

(١٩٣) عبد الجواد احمد فرج
سندوب أوراببة الغرام • مطبعة العلوم ، ١٩٣٥

(١٩٤) عبد الحكيم قاسم
أيام الانسان السبعة • دار الكاتب العربى للطباعة والنشر، ١٩٦٩ ، ٢٣٥ ص

(١٩٥) عبد الحليم دولار
دنشواى • ؟؟ ، ١٩٠٦

(١٩٦) عبد الحميد جوده السحار
أحمس بطل الاستقلال • لجنة النشر للجامعيين ١٩٤٣ ، ٢١٠ ص ، مكتبة مصر ١٩٦١ ، ٢١٠ ص
أذرع وسيقان • مطبوعات مكتبة مصر ١٩٥٩ ، مكتبة مصر ١٩٦٧ ، ٢١٣ ص
أرض الله • سلسلة الكتاب الذهبى ١٩٥٣ ، مكتبة مصر ١٩٦٥ ، ١٧٧ ص
أم العروسه • الشركة العربية للطباعة والنشر ١٩٥٨ ، ٢٠٠ ص ، مكتبة مصر ١٩٦٣ ، ٢٦١ ص
أميرة قرطبة • دار النشر للجامعيين ، ١٩٤٨ ، ٢٠٩ ص ، مكتبة مصر ١٩٦٧ ، ٢٠٩ ص
جسر الشيطان • مطبوعات مكتبة مصر ١٩٦٢ ، ١٩٦٧ ، ٢٣٢ ص
الحصاد • مطبوعات مكتبة مصر ١٩٦٣ ، ١٩٦٨ ، ٥٠٦ ص
السهول البيض • الدار المصرية للتأليف والترجمة والنشر، ١٩٦٥ ، ٥٦٤ ص
الشارع الجديد • دار مصر للطباعة ١٩٥٣ ، ٤٦٩ ص ، مكتبة مصر ١٩٦٦ ، ٥٥٥ ص
فى قافلة الزمان • دار الكتاب العربى ١٩٤٧ ، ٣٦٧ ص، مكتبة مصر ١٩٦٧ ، ٤١١ ص
قلعة الأبطال • سلسلة الكتاب الذهبى ١٩٥٤ ، ١٧٥ص، مكتبة مصر ١٩٦٧ ، ٢٢٥ ص
المستنقع • مطبوعات مكتبة مصر ١٩٥٣ ، ١٩٦٣ ، ١٨٣ ص
النقاب • دار الكتاب العربى ١٩٥٠ ، مكتبة مصر ١٩٦٤ ، ٢٨٤ ص
وكان مساء • مكتبة مصر ١٩٥٨ ، ١٩٦٧ ، ٢٤٤ ص

(١٩٧) عبد الحميد جلال
الشقيقتين اليتيمتين • مطبعة السعادة ، ١٩٢٣

(١٩٨) عبد الحميد شكرى
الشمعة المطفأة • مطبعة الضياء (د • ت)

(١٩٩) عبد الحميد عزت
مذكرات الشباب • مطبعة أمين عبد الرحمن ، ١٩٢٠

(٢٠٠) عبد الخالق محمود
أخناتون • دار الجامعة للطبع والنشر ، ١٩٤٣

(٢٠١) عبد الرءوف ابراهيم
الغرام والسياسة أو نابليون • مطبعة والدة عباس باشا الأول ، ١٩٠٩ ، ١٥٤ ص

(٢٠٢) عبد الرحمن اسماعيل
غادة الأندلس • مطبعة مجلة الآداب ، ١٨٩٩

(٢٠٣) عبد الرحمن بدوى
هموم الشباب • مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٤٥

(٢٠٤) عبد الرحمن الخميسى
الف ليله الجديدة • سلسلة كتب للجميع ١٩٤٨ ، ٢٨٣ ص ، الكتاب الذهبى ١٩٦٣ ، ٢٥٧ ص
حسن ونعيمة • سلسلة الكتاب الذهبى ، ١٩٦٠ ، ٢٢٦ ص

(٢٠٥) عبد الرحمن الشرقاوى
الأرض • مطبعة دار الهنا ١٩٤٥ ، ٤٣٤ ص ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ ، ٣٨٨ ص

الشوارع الخلفية • الشركة العربية للطباعة والنشر ١٩٥٨ ، ٥٩١ ص
الفلاح • منشورات عالم الكتب ، ١٩٦٨ ، ٢٩٧ ص
قلوب خالية • الشركة العربية للطباعة والنشر ، ١٩٥٧ ، ٢٠٧ ص ، الدار القومية ، ١٩٦٥ ، ١٦٧ ص

(٢٠٦) عبد الرحمن عامر القسراوى
مذكرات منتحر • مطبعة جريدة الصباح ، ١٩٢٧

(٢٠٧) عبد الرحمن عجاج
فى سبيل الحرية • مطبوعات المجلس الأعلى للفنون والآداب، ١٩٥٨ ، ٢٠٠ ص

(٢٠٨) عبد الرحمن على خليل
العاطفة الثائرة أو الحب الخالص • ؟؟ ١٩٢٧

(٢٠٩) عبد الرحمن فهمى
فى سبيل الحرية • مطبوعات وزاره التربية والتعليم ، ١٩٦٠ ، ٦٨٠ ص

(٢١٠) عبد الرحمن هلال
فتاة الترعة أو خيانة الحب • مطبعة التضامن الاخوى، ١٩٣٠
العاصفة الثائرة أو الحب الخالص • مطبعة التضامن الاخوى، ١٩٢٧

(٢١١) عبد الستار احمد فرج
أعاصير • مطبعة مكتبة مصر ، ١٩٥٣

(٢١٢) عبد السلام شحاته
ارادة الله • دار مصر للطباعة ، ١٩٥٢

(٢١٣) عبد السلام لبيب الكردانى
سهام • طبع مصر ، ١٩٤٨ ، ٢٦٨ ص

(٢١٤) عبد السميع المصرى
نهاية اللحن • ؟؟

(٢١٥) عبد العزيز امين الخانجى
الجرح الدامى • المطبعة اليوسفية ، ١٩٢٣

(٢١٦) عبد العزيز الساسى
من الأعماق • المطبعة الوطنية الجديدة ، ١٩٣٣

(٢١٧) عبد العزيز سيد الأهل
زينب عقيلة بنى هاشم • دار العلم للملايين ببيروت ، ١٩٥٣
يوم وليله • مطبعة كوستاتسوماس ، ١٩٤٩

(٢١٨) عبد العزيز صبرى
ما قدر كان • ؟ ، الاسكندرية ، ١٩٠٤

(٢١٩) عبد العزيز فراج
عابرة الطريق • مطبعة التضامن الاخوى ، ١٩٤٨

(٢٢٠) عبد القادر التلمسانى
حورية المصرية • دار الفكر للطباعة والنشر ، ١٩٥٥

(٢٢١) عبد القادر حمزة
عظة التاريخ • سلسلة مسامرات الشعب ، ١٩٠٥

(٢٢٢) عبد الكريم عباس
رجل الأسرار • المطبعة العصرية ، ١٩٤٩

(٢٢٣) عبد اللطيف أبو السعود
العفاف • المطبعة الوطنية الجديدة ، ١٩٣٣

(٢٢٤) عبد اللطيف النشار
شاهد الملك • مطبعة جريدة وادى النيل بالاسكندرية (د • ت)

(٢٢٥) عبد اللطيف واكد
بائعة الحب • شركة مطبعة سليمة ، ١٩٥٥ ، ١٥٨ ص
كهف الذكريات • شركة مطبعة سليمة ، ١٩٥٤ ، ١٨٧ ص

(٢٢٦) عبد الله الجمال
طريق النصر • مطبعة كوستاتسوماس ، ١٩٤٨

(٢٢٧) عبد الله الطاهر
الغادة الاوروبية فى الشرق (جـ ١) • مطبعة الاسلام ، ١٨٩٧

(٢٢٨) عبد المجيد الدسوقى
قيس ولبنى • دار النشر العربية ببيروت ، ١٩٤٨

(٢٢٩) عبد المجيد المصرى
حنان الأقدار • مطبعة شبرا ، ١٩٤٨
دموع التوبة • مطبعة وديع أبو فاضل ، ١٩٥٠

(٢٣٠) عبد المسيح الأنطاكى
بطرس الأكبر • ؟ (د • ت)
شهيد الجلجلة • مطبعة مصر ، ١٩٠٤
اليهودية العجيبة أو فتاة اسرائيل • ؟ ، ١٩٠٣

(٢٣١) عبد الملك قلدس
كشف القناع عن غرائب الخداع • مطبعة التضامن الاخوى، ١٩٣٨

(٢٣٢) عبد المنعم الصاوى
الساقية (الرحيل) • دار المعارف ١٩٦٧ ، ٥٥٧ ص
الساقية (الضحية) • دار المعارف ١٩٦٢ ، ٥٠٩ ص
الساقية (النصيب) دار الكاتب العربى للطباعة والنشر، ١٩٦٨ ، ٧٠٧ ص
شراع أبيض • الدار القومية للطباعة والنشر ١٩٦٥ ، ٢٠٣ ص
ما ماذا • دار الكاتب العربى للطباعة والنشر ، ١٩٦٧ ، ٣٤٧ ص
هذا الرجل • مطبعة النيل ١٩٤٨ ، ١١٤ ص

(٢٣٣) عبد المنعم محمد عمر
ايزيس وأوزوريس • مطبعة كوستاتسوماس ، ١٩٤٥ ، ٣٠٢ ص

(٢٣٤) عبد المنعم على محمد مرسى
الضحايا • مطبعة شبين الكوم بشبين الكوم ، ١٩٢٨

(٢٣٥) عبد الهادى عبد المقصود
أطلقت على نفسى النار • دار الكاتب العربى ، ١٩٥١

(٢٣٦) عبده حسن قشقوش
نهاية الغرام أو فى سبيل الحب الطاهر • مطبعة التقدم ، ١٩٢١

(٢٣٧) عبده سلطان
الحائرون • مطبعة وادى الملوك ، ١٩٥٢

(٢٣٨) عبده الشامى
اليهودى المتجول • مطبعة التضامن الاخوى ، ١٩٢٧

(٢٣٩) عثمان نوية
خادمك المليونير • مطبعة الاعتماد ، ١٩٤٦ ، ١٤٠ ص

(٢٤٠) عدلى عبده
ضحايا مظالم الآباء • مطبعة جريدة الفيوم بالفيوم ، ١٩٣٣

(٢٤١) عز الدين حمدى
دموع • مطبعة عباس عبد الرحمن ، ١٩٣٩

(٢٤٢) عز الدين مكيوى
عاهرة • مطبعة القطر المصرى بالاسكندرية ، (د • ت)، ٧٠ ص

(٢٤٣) عزت ابراهيم
وحى الرمال • المطبعة الوطنية الجديدة ، ١٩٣٦

(٢٤٤) عزت حسن
جثه على الرصيف • ؟ ، ١٩٥١

(٢٤٥) عزت طنطاوى
عفاف • مطبعة شبين الكوم الوطنية بشبين الكوم ، ١٩٥٣

(٢٤٦) عزيز أرمانى
خذنى بعارى • مطبعة المستقبل ، ١٩٥٢ ، ١٠٣ ص
الساقطه • المؤسسة العربية الحديثة ، ١٩٦١ ، ١٢٨ ص

(٢٤٧) عزيز فهمى
غادة فينيس • مطبعة الوطن ، ١٩٠٣ ، ١١٦ ص

(٢٤٨) عصام الدين حفنى ناصف
عاصفه فوق مصر • مطبعة فتى النيل ، ١٩٣٩ ، ١٣٠ ص

(٢٤٩) عطيه صبحى
باكورتى • ؟ ، ١٣٦

(٢٥٠) عفاف العمروسى
المحاولة الأولى • الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٦ ، ٣٢٢ ص

(٢٥١) على احمد باكثير
الثائر الأحمر (حمدان قرمط) • دار الكتاب العربى ، ١٩٤٩ ، سلسلة الكتاب الذهبى ١٩٥٣ ، ٢٠٧ ص
سيرة شجاع • دار المعارف ١٩٥٦ ، مطبوعات مكتبة مصر ، ١٩٦٦ ، ٣٤٨ ص
سلامه القس • مطبوعات مكتبة مصر (د • ت)
ليلة النهر • مطبوعات مكتبة مصر ، ١٩٤٦ ، ١٩٨ ص
همام أو فى عاصمة الأحقاد • المطبعة السلفية ، ١٩٣٤
وا اسلاماه • دار الكتاب العربى ١٩٤٩ ، ٢٠٣ ص ، دار مصر للطباعة ١٩٦٥ ، ٢٨٢ ص

(٢٥٢) على احمد الشاهد
زبيدة • المطبعة اليوسفية ، ١٩٢٦

(٢٥٣) على امام عطيه
مذكرات عامل أو فى بقاع العاهرات • مطبعة الترقى ، ١٩٢٦

(٢٥٤) على توفيق
عاقبة الأمانة • ؟ ، (د • ت)

(٢٥٥) على الجارم
خاتمه المطاف • دار المعارف ١٩٤٧ ، ١٢٨ ص
سيدة القصور أو آخر أيام الفاطميين • مطبعة المعارف ١٩٤٤ ، ١٥٢ ص ، دار المعارف ١٩٦٥ ، ١٥٥ ص
الشاعر الطموح • دار المعارف ١٩٤٧ ، ١٧٦ ص، ١٩٦٥، ١٤٤ ص
شاعر ملك • مطبعة المعارف ١٩٤٣ ، ١٢٨ ص ، دار المعارف ١٩٦٦
غادة رشيد • مطبعة المعارف ١٩٤٥ ، دار المعارف ١٩٦٥
فارس بنى حمدان • مطبعة المعارف ١٩٤٥ ، دار المعارف ١٩٦٦ ، ١٤٣ ص
قصة العرب فى أسبانيا • دار المعارف ١٩٤٥ ، دار المعارف ١٩٦٥ ، ٢١٦ ص
مرح الوليد • مطبعة المعارف ١٩٤٣ ، ١٣٢ ص
هاتف من الأندلس • دار المعارف ١٩٤٩ ، ١٩٦٨ ، ٢٤٠ ص

(٢٥٦) على حسين
الشيخ الطالح • المطبعة السلفية ، ١٩٢٧

(٢٥٧) على حسنين على
الشيخ صالح • المطبعة الرحمانية ، ١٩٢٧ ، ٣٧٣ ص

(٢٥٨) على شلش
ثمن الحرية • المؤسسة العربية الحديثة ، ١٩٦٤ ، ١٤٦ ص

(٢٥٩) على عبد الجليل راضى
حب ووطنية • مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٥٢
العالم سنة ٢٠٠٠ • دار المعارف ، ١٩٥٠

(٢٦٠) على عبد الحميد
فى قطار حلوان • دار الهنا للطباعة والنشر ، ١٩٦٠

(٢٦١) على كامل الديب
الدموع • مطبعة دار الترقى ، ١٩٢٦

(٢٦٢) على لطفى
ذل الغرام • مطبعة الاسلام ، ١٣١٤ ، ٨٠ ص

(٢٦٣) على مبارك
علم الدين (٤ أجزاء) • مطبعة جريدة المحروسة بالاسكندرية ١٨٨٢ جـ ١ ، ٢ ، ١١٤٥ ص ، جـ ٣ ، ٤ ، ١٤٩٠ ص

(٢٦٤) علي النحاس

جنايات الغرام • ؟ ، ١٩١٩

(٢٦٥) عنايات الزيات

الحب والصمت • دار الكاتب العربي للطباعة والنشر ، ١٩٦٧ ، ٢٠٤ ص

(٢٦٦) عوض واصف

اسكندر ودراجا • مطبعة مصر ، ١٩٠٣

عذراء اليابان • منشورات مجلة المحيط ، ١٩٠٦

(٢٦٧) عيسى عبيد

ثريا • مطبعة رمسيس ١٩٢٣ ، الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٤ ، ١٩٣ ص

(٢٦٨) عيسى محمد عيسى

دولت أو الوفاء الأبدى • مطبعة التقدم (د • ت)

الشيطان أو القبر الخفى • مطبعة التقدم (د • ت)

عائده أو على مسرح الحب • مطبعة التقدم ، ١٩٣١

غرام الشقى • مطبعة التقدم ، ١٩٣٢

الفاتنة الحسناء أو بين طيبه وممفيس • مطبعة وادى الملوك ١٩٣٣

قلب المرأة أو شهيدة الحب والحرب • مطبعة التقدم (د•ت)

نانيت أو المركيز الطامع • مطبعة التقدم ، ١٩٣٢

ذات الثوب الأبيض • مطبعة وادى الملوك ، ١٩٣٣

مملكه الحب أو أحلام العاشقين • مطبعة التقدم ، ١٩٣٣

ـ ف ـ

(٢٦٩) فاروق حلمى

دماء فى الفجر • دار المعارف ١٩٦٦ ، ١٢٨ ص

(٢٧٠) فاروق خورشيد

سيف بن ذى يزن (جزءان) • دار الهلال (روايات الهلال) ١٩٦٣

على الزيبق (جزءان) • دار الهلال (روايات الهلال) ١٩٦٧ ، جـ ١ ٢٢٤ ، جـ ٢ ٢٥٥ ص

مغامرات سيف بن ذى يزن (جزءان) • دار الهلال (روايات الهلال) ١٩٦٤

(٢٧١) فتحى الرملى

المطر • منشورات الناشر العربى ، ١٩٦٢

(٢٧٢) فتحى سلامه

ثمار الشوك • الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٦ ، ١٣٠ ص

الجواد رقم ٣٥ • دار الكاتب العربى للطباعة والنشر ، ١٩٦٨ ، ١٨٥ ص

(٢٧٣) فتحى صقر

ذئب وادى حوف • المطبعة الوطنية الجديدة ، ١٩٥٠

(٢٧٤) فتحى عوض

أرض الخطيئة • مطبعة مصر ، ١٩٥٨ ، ٢٠٨ ص

(٢٧٥) فتحى غانم

تلك الايام • سلسلة الكتاب الذهبى ، ١٩٦٦ ، ١٦٥ ص

الجبل • سلسلة الكتاب الذهبى ، ١٩٥٨ ، ١٩٢ ص ، دار الهلال ١٩٦٥ ، ١٦٨ ص

الرجل الذى فقد ظله (أربعة أجزاء) الشركة القومية للتوزيع ١٩٦٢ ، دار التحرير للطبع والنشر ١٩٦٩ ، جـ ١ ١٩٠ ص ، جـ ٢ ٢٠٦ ص ، جـ ٣ ١٢٢ ص ، جـ ٤ ٢٨٨ ص

الساخن والبارد • سلسلة الكتاب الذهبى ، ١٩٦٠ ، ٢٣٨ ص

الغبى • سلسلة الكتاب الذهبى ، ١٩٦٦ ، ١٣٣ ص

من أين • سلسلة الكتاب الذهبى ، ١٩٥٩ ، ٢١٠ ص

(٢٧٦) فتحى عبد المعطى

سجين المنصورة• الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٥ ، ٢٤٩ ص

(٢٧٧) فتحى محمد مغازى

الجدول المترقرق• مطبعة الأمة بدمنهور ، ١٩٤٢ ، ١٥٤ص

(٢٧٨) فخر سليم نجار

غادة المصيف • المطبعة العمومية بدمياط ، ١٣٢٦ هـ

(٢٧٩) فرح انطون

أورشليم الجديدة أو فتح العرب لبيت المقدس • مطبعة الجامعة بالاسكندرية ، ١٩٠٢ ، ١٧٦ ص

الدين والعلم والمال أو المدن الثلاث • مطبعة الجامعة بالاسكندرية ، ١٩٠٣ •

الوحش الوحش الوحش أو سياحة فى أرز لبنان • مطبعة الجامعة بالاسكندرية ، ١٩٠٣

(٢٨٠) فريد حبيش

فظائع الثوب الأسود • المطبعة اليوسفية ، ١٩٢٦

النفس الحائرة • المطبعة اليوسفية ، ١٩٢٦

(٢٨١) فكرى أباظة

التليفون • مطبوعات دار الهلال ، ١٩٣٨

(٢٨٢) فهيم وصفى

الزواج • ؟ ، ١٩١٤

(٢٨٣) فؤاد احمد عبد العظيم

بكاء على التابوت • مكتبة دار العروبة ، ١٩٥٩

(٢٨٤) فؤاد جندى

وداعاًيها الليل • الدار القومية للطباعة والنشر ١٩٦٣ ، ١٥٨ ص

(٢٨٥) فؤاد القصاص

قلب الأم • الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٤ ، ١٥٣ ص

(٢٨٦) فؤاد نجيب

القلب الموزع • المطبعة الرحمانية ، ١٩٢٥

(٢٨٧) **فوزي شاهين**
في سبيل الحرية • مكتبة دار العالم العربي ، ١٩٦٠ ، ١٤٣ ص

(٢٨٨) **فوزية مهران**
بيت الطالبات • سلسلة الكتاب الذهبي ، ١٩٦١ ١٤٤ ص

(٢٨٩) **فيليب فرحات**
شهيدة شهر العسل • مطبعة مصر ، ١٩٣١

- ق -

(٢٩٠) **قاسم وجدي**
حياة ممثلة • مطبوعات مجلة الصباح الروائية (د•ت)

- ك -

(٢٩١) **كاظم أحمد اسماعيل**
سمير الطالب • مطبعة مصر ، (د • ت)
الطفيليون • مطبعة حجازي (د • ت)

(٢٩٢) **كامل بركات**
بدايتي • دار الجوهري للطباعة والنشر ، ١٩٣٧

(٢٩٣) **كامل فرج**
الشريف المنتحر • المطبعة الشرقية بالاسكندرية ، ١٩١١ ، ١١٢ ص

(٢٩٤) **كامل فهمي**
السلطان العادل مع ولي عهده • سلسلة مسامرات الشعب، ١٩٠٥

(٢٩٥) **كامل محمد عجلان**
جميله أميرة الغناء • طبع مصر ، ١٩٤٠ ، ١٥٣ ص
سلطان العلماء • المطبعة الفاروقية ، ١٩٥٠
صريع المجد • ؟ ، ١٩٤٦
كلثم أو اللحن الخالد • دار الفكر العربي ، ١٩٤٨

(٢٩٦) **كريم ثابت**
ضحايا الحرية • مطبعة وادي الملوك ، ١٩٣٨

(٢٩٧) **كمال جرجس**
الشبحان • مطبعة جورجي قاروط ، ١٩٣٩ ، ١١٤ ص

- ل -

(٢٩٨) **لبيب أبوستيت**
الأبرياء • المطبعة المتوسطة ، ١٣٢٥ هـ

(٢٩٩) **لبيبه هاشم**
شيرين أو فتاة الشرق • منشورات مجلة فتاة الشرق ، ١٩٠٧
قلب الرجل • مطبعة المعارف ، ١٩٠٤
قلوب الرجال • دار مجلة روايات الفتاة ، ١٩٤٠ ، ١٢٠ ص
لا زارين • دار مجلة روايات الفتاة ، ١٩٤٠ ، ٨٣ ص

(٣٠٠) **لطيفه الزيات**
الباب المفتوح • مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٠ ، ٣٥٣ ص

(٣٠١) **لويس عوض**
العنقاء أو تاريخ حياة حسن مفتاح • دار الطليعة للنشر بيروت ، ١٩٦٦ ، ٤٤١ ص
مذكرات طالب بعثه • سلسلة الكتاب الذهبي ، ١٩٦٦ ، ٣٠٠ ص

(٣٠٢) **ليلى اليافي**
ثلوج تحت الشمس • الدار المصرية للتأليف والترجمة والنشر ، ١٩٦١

- م -

(٣٠٣) **ماتيلدا حليم فهمي**
ربيع وحياة • مطبعة مصر الحديثة ، ١٩٥٤

(٣٠٤) **محفوظ عبد العال غانم**
ابتسامة ودموع • دار المعارف ، ١٩٥٨ ، ١٩٨ ص
أم الخير • دار المعارف ، ١٩٥٨ ، ٤٣٠ ص
سامحيها يا سماء • دار الهلال ، ١٩٥٩ ، ١٦٩ ص
فجر الحرية • دار الهلال ، ١٩٥٩ ، ١٥١ ص
ميراث العار • دار الهلال ، ١٩٦٠ ، ١٠٨ ص

(٣٠٥) **محمد أبو الفيض المنوفي**
الوادي المقدس • الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٤

(٣٠٦) **محمد احمد**
الحب الطاهر • مطبعة التوفيق ، ١٩٠٥ ، ١٨٠ ص

(٣٠٧) **محمد احمد ابراهيم**
العصبة الحمراء • المطبعة الرحمانية ، ١٩٣٤

(٣٠٨) **محمود احمد الدمياطي**
ثمرات الأفكار • مطبعة التأليف ، ١٨٩٢

(٣٠٩) **محمد أمين حسونه**
الباب الذهبي • مطبعة الشمس بالقاهرة ، ١٩٤٤ ، ١١٦ ص
راوية • مطابع جريدة الصباح ، ١٩٥٦ ، ١٩٠ ص
مصر الحرة أو أشبال الثورة • مطبعة التقدم ، ١٩٣٠

(٣١٠) **محمد البنا**
قسوة الاقدار • مطبعة الأمة بدمنهور ، ١٩٣٦ ، ١٤٨ ص

(٣١١) **محمد التابعي**
أحببت قاتله • مكتبة الانجلو المصرية ١٩٦٦ ، ٢٣٢ ص
جريمة الموسم • سلسلة الكتاب الذهبي ، ١٩٦٣ ، ١١٠ ص
ختام القصة • الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٦ ، ٢٩٩ ص

(٣١٢) **محمد التميمي**
حديث ليلى أو الدر النظيم • مطبعة مجلة المقتطف ، ١٨٨٨

(٣١٣) **محمد توفيق لطفي**
ربيع الحياة • مطبعة وادي الملوك ، ١٩٤٦
قاتل أبي • مطبعة وادي الملوك ، ١٩٥٠

(٣١٤) محمد الجزار
حسناء صهيون • مطبعة شركة المنتجات المصرية ، ١٩٥٦ ، ١٦٨ ص

(٣١٥) محمد جلال
حارة الطيب • دار القاهرة للطباعة ١٩٦١ ، ١٧٥ ص
شرف المهنة • مكتبة دار العروبة ١٩٦٢ ، ٢٥٣ ص
الوهم • مطبعة الدار المصرية ، ١٩٦٩ ، ٢٠٤ ص

(٣١٦) محمد جمال الدين
جمان • مطبعة الشماع ١٩٣٨ ، ١٠٤ ص

(٣١٧) محمد الجندى
رسول العواطف م ؟ ، ١٩٣٧

(٣١٨) محمد حامد الجمل
بدأهما • دار النهضة العربية ١٩٦٤ ، ٣٦٢ ص
لن أضيع • مكتبة القاهرة الحديثة ، ١٩٦١ ٣٣٤ ص
يا حبى لماذا تركتنى • دار النهضة العربية ، ١٩٦٣ ، ١٥٠ص

(٣١٩) محمد حسين مصطفى مبروك
الثائر • مطبعة آمون ، ١٩٤١ ، ١٠٢ ص
صفاء • مطبعة الشرق الاسلامية ، ١٩٤٠

(٣٢٠) محمد حسنين هيكل
زينب • صدرت عام ١٩١٤ بتوقيع مصرى فلاح ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٧ ، ٣٣٥ ص
هكذا خلقت • الشركة العربية للطباعة والنشر ، ١٩٥٩ ، ٣٧٣ ص

(٣٢١) محمد حلمى زين الدين
مضار الزار • مطبعة ديوان عموم الأوقاف ، ١٩٠٣

(٣٢٢) محمد خليل راشد
الحقيقة والخيال • ؟ الاسكندرية ، ١٩٢٥

(٣٢٣) محمد خليل قاسم
الشمندورة • دار الكاتب العربى للطباعة والنشر ، ١٩٦٨، ٥٢٨ ص

(٣٢٤) محمد خيرى
شجاعة الربان والعائلة المهجورة • مطبعة التوفيق (د•ت)

(٣٢٥) محمد رأفت جمالى
قوت الفاتنات أو آلام العاشقين • المطبعة اليوسفية ، ١٩٢٢
مذكرات بغى • المطبعة اليوسفية ، ١٩٢٢

(٣٢٦) محمد رضوان
قضية مصر الكبرى بين أبى الهول وأسد البريطانى • ؟ ، ١٩٢٨

(٣٢٧) محمد زكريا واصف
زفرات الحب • المطبعة السلفية ، ١٩٢١

(٣٢٨) محمد زكى الجوهرى
حضرة الناظرة • مطبعة أندرية كوستا ، ١٩٥٥

(٣٢٩) محمد زكى شعيب
مثوى المحبيين أو العذارى • مطبعة الحقوق الملكية ، ١٩٢٤

(٣٣٠) محمد زكى صالح
ايزيس • مطبعة النظام ، ١٩٣٤

(٣٣١) محمد زكى عبد القادر
أبو مندور • الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٣ ، ١٧٦ ص
أقدام على الطريق • دار الكاتب العربى للطباعة والنشر ، ١٩٦٨
حياة مزدوجة • الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٤ ، ١٧٦ ص
الصدفة العذراء • دار الفصول ١٩٦١ ، الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٦ ، ٣٠٣ ص
قالت له • دار المعارف للطبع والنشر ، ١٩٦٦

(٣٣٢) محمد زلط
جريمة وغفران • مطبعة دار الشرق ، ١٩٤٩

(٣٣٣) محمد السباعى
الخادمة (٣ روايات قصيرة) • الشركة العربية للطباعة والنشر ، ١٩٥٧ ، ٣٠٧ ص
الفيلسوف • الشركة العربية للطباعة والنشر ، ١٩٥٧ ، ٤١٢ ص

(٣٣٤) محمد سعيد العريان
بنت قسطنطين • مطبعة الاستقامة ١٩٤٨ ، دار المعارف ١٩٦٦ ، ١٤٨ ص
شجرة الدر • دار المعارف ١٩٤٧ ، ١٩٦٥ ، ١٦٠ ص
على باب زويلة • دار الكاتب المصرى ١٩٤٧ ، ٣٤٩ ص ، دار المعارف ، ١٩٦٧ ، ٣٦٦ ص
قطر الندى • دار المعارف ١٩٤٥ ، ١٤٢ ص ، ١٩٦٦ ، ١٤١ ص

(٣٣٥) محمد سلامه جبر
حب وفلسفه • دار المعارف للطبع والنشر ، ١٩٥٩ ، ١٥٦ ص

(٣٣٦) محمد سليمان موسى
الحب الجارف • مطبعة الابيارى بطنطا ، ١٩٥٥

(٣٣٧) محمد شكرى
مكارم الأخلاق • مطبعة السعادة ، ١٩٢٥

(٣٣٨) محمد صادق عنبر
قليل من كثير • سلسلة مسامرات الشعب ، ١٩٢٧

(٣٣٩) محمد صفوت
الضحايا • المطبعة الرحمانية ، ١٩٢٨

(٣٤٠) محمد طاهر
الضياع • مكتبة الخانجى ، ١٩٦٢ ، ٢٣٦ ص

(٣٤١) محمد طاهر الجبلاوى
الرواية الضائعة • مطبعة الآداب بسوهاج ، ١٩٣٥

(٣٤٢) محمد العبادى
مقاتل مصر ، ؟ ، ١٨٩٧

(٣٤٣) محمد عبد الحليم عبد الله
الباحث عن الحقيقة ، مكتبة مصر ١٩٦٦ ، ١٣٩ ص
بعد الغروب ، دار الكتاب العربى ١٩٤٩ ، ٢٢٢ ص ، مكتبة مصر ١٩٦٦
البيت الصامت ، مكتبة مصر ١٩٦٧ ، ٢٢٩ ص
الجنة العذراء ، مكتبة مصر ١٩٦٣ ، ١٩٦٨ ، ٢٢٢ ص
سكون العاصفة ، مطبوعات مكتبة مصر ١٩٦٠ ، مكتبة مصر ١٩٦٦ ، ٤٤٠ ص
شجرة اللبلاب ، دار الكتاب العربى ١٩٥٠ ، ١٩١ ص مكتبة مصر ١٩٦٧ ، ١٩٣ ص
شمس الخريف ، دار مصر للطباعة ١٩٥٢ ، ٢٩٩ ص ، مكتبة مصر ١٩٦٥ ، ٣١٦ ص
غصن الزيتون ، مكتبة مصر ١٩٥٥ ، ١٩٦٥ ، ٢٧٣ ص
لقيطـــة أو ليلة غرام ، دار الكاتب المصرى ١٩٤٧ ، ٢٤٨ ص ، مكتبة مصر ١٩٦٢ ، ٢٠١ ص
للزمن بقية ، مكتبة مصر ، ١٩٦٩
من أجل ولدى ، الشركة العربية للطبـــاعة والنشر ، ١٩٥٧ ، ٢٤٠ ص
الوشاح الأبيض ، مطبوعات مكتبة مصر ١٩٥١ ، ١٩٦٦ ، ١٨٢ ص

(٣٤٤) محمد عبد الحليم لطفى
الزوال ، مطبعة وادى الملوك ، ١٩٣٣

(٣٤٥) محمد عبد الحى
الغزال الشارد وأميرة اللصوص ، ؟ ، ١٩٠٧

(٣٤٦) محمد عبد الرحيم حسين
حواء الجديدة ، مطبعة مصر ، ١٩٥٤

(٣٤٧) محمد عبد الرحيم سليمان
حياتنا للحب ، دار مصر للطباعة ، ١٩٥١

(٣٤٨) محمد عبد الشافى اللبان
صبر أيوب ، دار المعارف للطبـع والنشر ، ١٩٦٧ ، ٢٨١ ص

(٣٤٩) محمد عبد العزيز الصدر
اعترافات مومس ، مطبعة الشباب ، ١٩٢٧
الجبن والجبناء ، مطبعة التأليف ، ١٣٣١ هـ

(٣٥٠) محمد عبد الفتاح المصرى
السبك واللهج ، طبع مطبع حجر ، ١٨٧٦
نجاح السيد غندور وخيانة الأسطى كركور والصنعه حكمت ، طبع مطبعة حجر ، ١٨٧٨

(٣٥١) محمد عبد القادر سراج الدين
الشهداء أو القلوب الدامية (جزءان) ، مطبعة السعادة ، ١٩٢٤

(٣٥٢) محمد عبد القادر السنجرى
عذاب الشهداء أو فى سبيل الحرية ، مطبعة التقـــدم ، ١٩٢٦
على فراش الموت ، مطبعة كرارة ، ١٩٢٣

(٣٥٣) محمد عبد القادر العمادى
دعنى .. فالضوء يخيفنى ، دار الفكر الحديث ، ١٩٦٣ ، ١٦٧ ص

(٣٥٤) محمد عبد المعطى عفيفى المحامى
الثورة ، مطبعة أحمد الصاوى محمد ، ١٩٣٦ ، ٢٤١ ص

(٣٥٥) محمد عبد الوهاب صالح
نظرات القاهرة ، المطبعة السلفية ، ١٩٢٢

(٣٥٦) محمد عبده عزام
شيخ التكية ، دار المعارف للطبع والنشر ، ١٩٥٠

(٣٥٧) محمد عثمان
باب الفتوح ، دار القومية العربية للثقـافة ، ١٩٦٣ ، ٢٠٠ ص

(٣٥٨) محمد عثمان جلال
الأمانى والمنه فى حديث قبول وردجنه ، المطبعة الوطنية بمصر ، ١٢٨٨ هـ ، ١٥٦ ص

(٣٥٩) محمد عطا
أرض الصبر ، دار الجيل للطباعة ، ١٩٦٢
حب وحرمانن ، مؤسسة الخانجى ، ١٩٥٩
هكذا عشنا ، الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٥٩

(٣٦٠) محمد عفيفى
التفاحة والجمجمة ، دار القلم ١٩٦٥ ، ٣١٥ ص
حكاية بنت اسمها مرمر ، دار الهلال (روايات الهلال)، ١٩٦٧ ، ١٤٤ ص

(٣٦١) محمد على ابراهيم
العصابة الحمراء ، مطبعة وادى الملوك ، ١٩٣٣

(٣٦٢) محمد على احمد
الزهية الذابلة أو مذكرات فتاة بائسة ، مطبعة الاستقامة، (د ، ت)
اليتيمه ، مطبعة الترقى (د ، ت)

(٣٦٣) محمد على رزق
دولت ، مطبعة الرغائب ، ، ١٩١٩
فكريه هانم ، مطبعة جريدة الصباح ، ١٩٢١

(٣٦٤) محمد على رضا الزواوى
اعترافات قاتل ، مطبعة وادى الملوك ، ١٩٢٩

(٣٦٥) محمد على غريب
رجلان وامرأة ، دار المعارف للطبع والنشر ، ١٩٤٥

(٣٦٦) محمد على المنشاوى
حتى أنساك ، الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٦ ، ٢١٥ ص

(٣٦٧) محمد عوض الجندى

حب العذارى • المطبعة والمكتبة الوطنية بالسويس ، ١٩٥٤

(٣٦٨) محمد عوض محمد

سنوحى • مطبعة المعارف ، ١٩٤٤

(٣٦٩) محمد فتحى أبو الفضل

انى هارب من مشتبهر • ؟ ، ١٩٣٤

(٣٧٠) محمد فتحى عبد الهادى

الشاطىء الآخر • مطبوعات المجلس الاعلى للفنون والآداب، ١٩٦٤ ، ٢٤١ ص

(٣٧١) محمد فريد أبو حديد

أبو فراس عنترة بن شداد • مطبعة المعارف ١٩٤٧ ، ١٩٦٣ ، ١٤٤ ص

ابنة الملوك (جزءان) • مطبعة الاعتماد ، ١٩٢٨

أزهار الشوك • لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٤٨ ، ١٩٦١ ، ٢٢٠ ص

آلام جحا • دار المعارف ١٩٤٨ ، ١٦٥ ص ، ١٩٦٣ ، ١٨٩ ص

أنا الشعب • دار المعارف ١٩٥٣ ، ١٩٦٤ ، ٣٧٦ ص

جحا فى جانبولاد • مطبعة المعارف ١٩٤٤ ، دار المعارف، ١٩٦٤

زنوبيا ملكة تدمر • لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٤١، ٣٥٥ ص ، دار المعارف ، ١٩٦٢ ، ٢٩١ ص

صحائف من حياة (مذكرات المرحوم محمد) • ؟ ، ١٩٢٤

عبد الشيطان • مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٤٥ ، ١٤٨ ص

الملك الضليل (أمرؤ القيس) • مطبعة المعارف ١٩٤٤ ، ١٩٨ ص ، دار المعارف ١٩٦٦ ، ١٩٣ ص

المهلهل (سيد ربيعة) • لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٤٤ ، دار المعارف ١٩٦٤ ، ١٨٣ ص

الوعاء المرمرى • مطبعة المعارف ١٩٤١ ، دار المعارف ١٩٦٥ ، ٣٣٦ ص

(٣٧٢) محمد فهمى عبد الحميد

أشواك الورد • ؟ ، ١٩٣٨

(٣٧٣) محمد كاظم ميلانى

السبب اليقين • المطبعة التجارية بالاسكندرية ، ١٩٠٢

(٣٧٤) محمد كامل حسن المحامى

أشنقونى رحمة بى • دار اللواء ، ١٩٥٧ ، ٢٠٩ ص

أقوى من الحياة • الشركة العربية للطباعة والنشر، ١٩٦٣، ٢١٣ ص

الحب الأخير • سلسلة كتب للجميع ، ١٩٥٩ ، ١٧٥ ص

حب واعدام • مطابع جريدة الصباح ١٩٥٤ ، ١٥٩ ص

الرسالة الأخيرة • الشركة العربية للطباعة والنشر ، ١٩٥٩ ، ٢٤٩ ص

هذا هو الحب • الشركة العربية للطباعة والنشر، ١٩٥٨ ، ٢٣٩ ص

هل أقتل زوجى ؟ • مطابع روز اليوسف ، ١٩٥٥ ، ١٨٣ ص

(٣٧٥) محمد كامل حسين

قرية ظالمة • مكتبة النهضة المصرية ١٩٥٤ ، ٢٣٤ ، طبعة ١٩٦٤ ، ٢٦٤ ص

(٣٧٦) محمد كامل حلمى

الحياة شقاء • مطبعة النيل ، ١٩٠٦؟

(٣٧٧) محمد كامل الدهميس

خبايا القلوب • دار الأنوار ١٩٢٦

(٣٧٨) محمد كامل فريد •• انظر زينب محمد رقم ١٣٧ من هذه القائمة •

(٣٧٩) محمد كمال محمد

الحياة امرأة • دار الفكر الحديث ، ١٩٥٦

(٣٨٠) محمد لبيب أبو النصر

زهرة الشباب • مطبعة العاصمة ، (د • ت)

(٣٨١) محمد لبيب البوهى

الأم • الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٤ ، ١٨٧ ص

أميرة بابل • مكتبة مصر ١٩٦٣ ، ١٨٧ ص

أهل الجنة • دار الطباعة والنشر الاسلامية ، (د • ت)

التائبون • رسائل الجيب الاسلامية ، ١٩٥١ ، ٦٤ ص

الرجل المستجاب الدعاء • دار الطباعة والنشر الاسلامية ، (د • ت)

الطريق الى الله • دار الطباعة والنشر الاسلامية ، (د•ت)

قاهر التتار • الدر لقومية للطباعة ولنسر ، (د • ت)، ٣٠٩ ص

(٣٨٢) محمد لطفى جمعة

فى وادى الهموم • مطبعة النيل ، ١٩٤٠ ، ٤٣٢ ص

(٣٨٣) محمد محفوظ

قصة سيف • مطبعة الجوهرى ١٣٥٢ هـ

(٣٨٤) محمد محمد الأبشيهى

بين الأمواج • مطبعة دار السفينة بطنطا ، ١٩٤٩

(٣٨٥) محمد محمد حكمت

حب فى الجامعة • مطبعة مصر ، ١٩٣٩

القلب والجسد • ؟ ، ١٩٤٧

(٣٨٦) محمد محمود

البعث • مطبعة الاعتماد ، ١٩٤٥

(٣٨٧) محمد محمود شعبان

وراء الأفق • مكتبة نهضة مصر ، ١٩٤٩

زهرة من الجزائر • مطبوعات وزارة التربية والتعليم ، ١٩٦٣ ، ١٤٤ ص

(٣٨٨) محمد محمود يوسف العمروسى

العيون الزرق • مطبعة الفسطاط ، ١٩٤١ ، ٨٦٤ ص

(٣٨٩) **محمد مختار الماحي**

سخرية الأقدار • مطبعة الرسالة ، (د • ت) ، ١٥٦ ص

(٣٩٠) **محمد مصطفى الشريف**

رمز العفاف • مطبعة دار السفينة بطنطا ، ١٩٤٤

(٣٩١) **محمد مصطفى المغربي**

البعث • مطبعة مصر ١٩٤٨

(٣٩٢) **محمد مسعود**

زهرة الشامي • مطبعة الجمهور ١٩٠٣ ، ٩١ ص

غادة الأهرام • سلسلة مسامرات الشعب ، ١٩٠٥

(٣٩٣) **محمد مفيد الشوباشي**

ثورة على فرعون • دار الفكر العربي ، ١٩٥٧ ، ١٧٩ ص

الخيط الأبيض • الدار المصرية للتاليف والترجمة والنشر ، ١٩٦٣ ، ٤٩٨ ص

الصحوة الأخيرة في عهد كليو باترا • مطبعة التعاون بالاسكندرية ، ١٩٤٣ ، ١٤٩ ص

طلائع الأحرار • مطبعة الصاوي الحديثة ، ١٩٥٦ ، ١٨٨ ص

عاصفة في الصحراء • مطبعة الاعتماد ، ١٩٤٩ ، ٢٣٠ ص

(٣٩٤) **محمد منجي**

مجنون ليلى • طبع الاسكندرية ، ١٩٠٤

(٣٩٥) **محمد المنشاوي**

أقبل الفجر • دار الثقافة للنشر بيروت ، د • ت ، ٢٧٢ ص

لن أعود • ؟

(٣٩٦) **محمد المويلحي**

حديث عيسى بن هشام • المطبعة الازهرية ، ١٩١١ ، ٤٦٤ ص ، الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٤ ، ٣٥٨ ص

(٣٩٧) **محمد نجيب مروة**

ثمرات الأسفار • طبع بالقاهرة ، ١٩٣٥ ، ١١٦ ص

(٣٩٨) **محمد هاشم**

المرشد الأمين • مطبعة محمد عثمان ، ١٩٢٠

(٣٩٩) **محمد الهراوي**

الطبيب المصري • مطبعة جريدة الصحافة ، ١٩٠٥

(٤٠٠) **محمد الهيدي انظر زينب محمد رقم ١٣٧ من هذه القائمة**

(٤٠١) **محمد يوسف القعيد**

الحداد • منشورات كتاب الطليعة ، ١٩٦٩

(٤٠٢) **محمد يوسف المدرك**

آمال المحبين أو من الكوخ الى القصر • المطبعة السلفية ، ١٩٢٢

الرجل الوحشي أو الحادث الغريب • مطبعة وادي الملوك ، ١٩٢٨

(٤٠٣) **محمود اباظه**

الغريمان • طبع القاهرة ، ١٩٢٧

(٤٠٤) **محمود بدوي**

شجرة الدم ؟ ، ١٩٢٨

(٤٠٥) **محمود البدوي**

الرحيل • سلسلة مكتبة الجيب ، المطبعة الرحمانية ، ١٩٣٦ ، ٩٠ ص

(٤٠٦) **محمود تيمور**

أبو علي عامل أرتست • المطبعة السلفية ١٩٣٤ ، دار المعارف ١٩٥٤

الأطلال • المطبعة السلفية ١٩٣٤ ، ١٥٧ ص

الى اللقاء أيها الحب • الشركة العربية للطباعة والنشر ، ١٩٥٩ ، ٢٢١ ص ، دار الهلال ١٩٦٧ ، ٢٤٦ ص

ثائرون • دار الهلال (سلسلة كتاب الهلال) ، ١٩٥٥ ، ٢٢٥ ص

رجب أفندي • المطبعة السلفية ، ١٩٢٨

سلوى في مهب الريح • مطبعة الاستقامة ، ١٩٤٨ ، ٣٢٨ ص ، مكتبة الآداب ، ١٩٦٨ ، ٣٩٢ ص

شمروخ • دار الهلال (سلسلة كتاب الهلال) ، ١٩٥٨ ، ١٨٨ ص

كليو باترا في خان الخليلي • مطبعة الاستقامة ١٩٤٤ ، ٢١٥ ص ، مكتبة الآداب ، ١٩٦٠ ، ١٩١ ص

المصابيح الزرق • الناشر الحديث ١٩٦٠ ، ١٨٢ ص ، دار الهلال (سلسلة روايات الهلال) ١٩٦٨ ، ١٢٩ ص

نداء المجهول • دار المكشوف للطباعة والنشر بيروت ، ١٩٣٩ ، مطبوعات وزارة التربية والتعليم ١٩٦١ ، ٢١٢ ص

(٤٠٧) **محمود جعفر اسماعيل**

شهداء الوفاء أو فتاة النعمان بن المنذر • ؟ الاسكندرية ، ١٩١٠

(٤٠٨) **محمود حسيب**

خفايا مصر • مطبعة الاقدام ، ١٩٠١

(٤٠٩) **محمود خليل الجرداني**

غرام الأحبة في صدق المحبة • مطبعة أندريا كوستنا ، ١٨٩٩ ، ١١٢ ص

(٤١٠) **محمود خيرت**

الفتى الريفي • سلسلة مسامرات الشعب (ط ٢) ، ١٩٠٥

الفتاة الريفية • سلسلة مسامرات الشعب ، ١٩٠٥

الكنز المصري • المطبعة الرحمانية ، ١٩٢٣

(٤١١) **محمود درويش**

سنوحي في الحب والحرب • ؟ ١٩٣٢

بحوث مجلات ج.ع.م العلميّة ١٩٦٩

إعداد: أبو الفتوح عوده

المقــدمة

قدمنا فى عدد يوليو ١٩٦٨ من هذه المجلة فهرسا تحليليا للبحوث التى نشرت فى المجلات العلمية الصادرة فى ج.ع.م خلال عام ١٩٦٧ ، كما قدمنا فهرسا آخر لهذه البحوث فى عدد يوليو ١٩٦٩ ، وهانحن اليوم نقدم الفهرس الثالث لبحوث ١٩٦٩

والغرض من هذا الفهرس هو جمع شتات البحوث العلمية التى تنشر فى أربعين مجلة علمية تصدر فى ج.ع.م سواء ما كتب منها باللغة العربية أو باللغات الأجنبية ، ثم تقديم كل ذلك بطريقة تيسر للمتخصص التعرف على جميع ما نشر فى مجال تخصصه ، وتوفر عليه الكثير من الجهد والمشقة فى الوصول الى بغيته عند الحاجة .

والواقع أن المجلات العلمية التى تصدر فى ج.ع.م والتى تنشر بحوثا علمية أكثر من الأربعين مجلة التى حللنا محتوياتها فى هذا الفهرس، ولكن هذا العدد هو ما تيسر لنا الوصول اليه بسبب الكثير من العوائق .

ولقد قسمنا هذا الفهرس الى جزئين منفصين ، الأول للبحوث العربية والآخر للبحوث غير العربية ، ويتكون كل منهما مم يأتى :

١ ــ بيان المختصرات التى يدل كل منهـا على احدى المجلات ، ثم عنوان المجلة كاملا والهيئة التى تصدرها ، ومرات الصدور .

٢ ــ كشاف أبجدى بموضوعات البحوث يتكون من رؤوس موضوعات مرتبة أبجديا ، ومبين أمام كل منها رقم الموضوع فى التجميع الموضوعى التالى للكشاف الأبجدى ، وبالطبع يمكن عن طريق هذا الكشاف التعرف على أرقام أى موضوع .



٣ ــ التجميع الموضوعى للبحوث وهو مرتب طبقا لأرقام التصنيف العشرى العالمى بحيث يتجمع تحت كل موضوع بيانات البحث أو البحوث التى تتعلق به ، ويتكون كل بيان مما يأتى :

(أ) اسم الكاتب (ان وجد)

(ب) عنوان البحث ٠

(ج) رمز المجلة التى نشر فيها البحث ٠

(د) رقم عدد المجلة ٠

(هـ) أرقام الصفحات فى المجلة ٠

ونود أن نشير الى أن الجزء الثانى من البحوث غير العربية متبع فيه نفس هذا الترتيب ٠

٤ ــ كشاف أبجدى بأسماء محررى البحوث ومبين أمام كل اسم رقم الموضوع فى التجميع الموضوعى ٠

ولقد فضلنا استخدام التصنيف العشرى العالمى على غيره من التصانيف العلمية نظرا لتوسعه الكبير فى تقسيم الموضوعات وتجزيئها ، وما يتميز به من قدرة كبيرة على ابراز جميع جوانب الموضوع ، وتسير أرقام هذا التصنيف طبقا للترتيب العشرى ، ويعنى هذا ببساطة أن قيمة الرقم تتحدد من حده الأيسر على فرض وجود علامة عشرية على يسار جميع الأرقام ، فالرقم ١١٥ر٠ مثلا يسبق فى الترتيب الرقم ٢ر٠ ، واذا تشابه الحدان الأيسران فاننا نتجه الى الحدين التاليين ، فالرقم ٢١٥٤ر٠ يسبق الرقم ٢٣ر٠ وهكذا ٠

كما نود أن نشير الى أن هذا التصنيف يتطلب استخدام مجموعة من الرموز والأرقام الاضافية وهذه نرجو ألا ينزعج منها القارىء ، فان مهمتها فقط هى أن تجمع له الموضوعات المتجانسة سويا ، وتحدد له مكان كل موضوع ليصل اليه بسهولة ٠

والله ولى التوفيق

رموز المجلات للمقالات العربية

امت

المجلة الاجتماعية القومية ، يصدرها المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية ، ثلاثة اعداد سنويا .

احص

المجلة الاحصائية المصرية ، يصدرها معهد الدراسات والبحوث الاحصائية والجمعية الاحصائية المصرية ، عددان سنويا .

ادا

مجلة الادارة ، يصدرها اتحاد جمعيات التنمية الادارية ، ربع سنوية .

ارا

مجلة علوم الاراضي للجمهورية العربية المتحدة ، تحررها الجمعية المصرية لعلوم الاراضي ، يصدرها المركز القومي للاعلام والتوثيق ، سنوية .

تار

المجلة التاريخية المصرية ، تصدرها الجمعية المصرية للدراسات التاريخية ، سنوية .

جن

المجلة الجنائية القومية ، يصدرها المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية ، ثلاثة اعداد سنويا .

حال

الحسابات الالكترونية ، يصدرها الجهاز المركزي للتعبئة والاحصاء ، تصدر كل شهرين .

حقا

مجلة الحقوق للبحوث القانونية والاقتصادية ، تصدرها كلية الحقوق في جامعة الاسكندرية ، عددان سنويا .

داع

حوليات كلية دار العلوم ، تصدرها كلية دار العلوم بجامعة القاهرة ، سنوية .

صتر

صحيفة التربية ، تصدرها رابطة خريجي معاهد وكليات التربية ، ربع سنوية .

طبا

مجلة طب الاسنان ، تصدرها الجمعية المصرية لجراحي الاسنان ، ربع سنوية .

طبع

مجلة عين شمس الطبية ، تصدرها الجمعية الاكلينكية العلمية بكلية طب العباسية بجامعة عين شمس ، تصدر كل شهرين .

عقا

مجلة العلوم القانونية والاقتصادية ، يصدرها اساتذة كلية الحقوق بجامعة عين شمس ، عددان سنويا .

علا

مجلة العلوم الادارية ، تصدرها الشعبة المصرية للمعهد الدولي للعلوم الادارية ، ثلاثة اعداد سنويا .

علس

المجلة المصرية للعلوم السياسية ، تصدرها الجمعية المصرية للعلوم السياسية ، شهرية .

فن

الفنون الشعبية ، تصدرها الهيئة المصرية العامة للتاليف والنشر ، ربع سنوية .

قاق

مجلة القانون والاقتصاد ، يصدرها اساتذة كلية الحقوق بجامعة القاهرة ، ربع سنوية .

قفض

مجلة ادارة قضايا الحكومة ، يصدرها المكتب الفني بادارة قضايا الحكومة ، ربع سنوية .

كتا

مجلة الكتاب العربي ، تصدرها الهيئة المصرية العامة للتاليف والنشر ، ربع سنوية .

كف

الكفاية الانتاجية ، تصدرها مصلحة الكفاية الانتاجية والتدريب المهني بوزارة الصناعة ، ربع سنوية .

كلاع

حوليات كلية الآداب ، تصدرها كلية الآداب بجامعة عين شمس ، سنوية .

كلاق

مجلة كلية الآداب ، تصدرها كلية الآداب بجامعة القاهرة ، سنوية .

محا

مجلة المحاسبة والادارة والتامين للبحوث العلمية ، تصدرها كلية التجارة بجامعة القاهرة ، سنوية .

محام

المحاماة ، تصدرها نقابة المحامين ، شهرية (عدا يوليو واغسطس)

مصر ص

مصر الصناعية ، يصدرها اتحاد الصناعات بالجمهورية العربية المتحدة ، ربع سنوية .

مصم

مصر المعاصرة ، تصدرها الجمعية المصرية للاقتصاد السياسي والاحصاء والتشريع ، ربع سنوية .

مهندسين

مجلة جمعية المهندسين المصرية ، تصدرها جمعية المهندسين المصرية ، ربع سنوية .

نصم

النشرة الصيدلية المصرية ، تصدرها الجمعية الصيدلية المصرية ، تصدر كل شهرين .

كشاف ابجـدى بموضوعات البحوث

- ن -

- هـ -

- و -

التجميع الموضوعى للبحوث

١ ٠٠ العلم

ابراهيم بسيونى عميرة

دراسة العلم فى اطاره الاجتماعى ، ترح ، ع ١ (اكتوبر) ، صص ٣٨ ـ ٥٠ .

٢ ٠٠ التوثيق

فاروق البقرى

التوثيق والاعلام فى خدمة التنمية الاقتصادية والاجتماعية ، مصر ص ، ع ٢ ، صص ٣ ـ ٦ .

٦٥ : ٢ ٠٠ التوثيق الادارى

دراسات؛ انشاء مركز توثيق للعلوم الادارية ، ادا ، اكتوبر ، صص ٩٩ ـ ١٠٤ .

٨ ٠٠ الثقافة

سيد عويس

من منابع أصول الحكمة فى تراثنا الثقافى المعاصر ، أجت ، ع ٢ ، صص ٥ ـ ٢٠ .

١٤ ٠ فهارس خاصة

ابو الفتوح حامد عوده

الفهـــرس التحليلى لمقالات المجلة المصرية للعلوم السياسية خلال الأعوام من يناير ١٩٥٦ الى مارس ١٩٦٩ ، علس، مارس، صص ١٦١ ـ ١٧٤ .

ابو الفتوح حامد عوده ، احمد محمد الشامى

فهرس بحـوث المجـلات العلمية (١٩٦٨) ، كتا ، ع ٤٦ (يوليو)، صص ١٠١ ، ١٥٤ .

١٥ ٠ الببليوجرافيا القومية

عزت الصواف ، امين صوفى

مطبوعات ج ٠ ع ٠ م فى المدة بين سبتمبر وديسمبر ١٩٦٨ ، جـدول تصنيف الموضوعات، مراجعة على كحيل، كتا ، ع ٤٤ (يناير) ، صص ١٣٣ ـ ١٥٤ .

عزت الصواف

ملحق تجميع قوائم مطبوعات ج٠ع٠م عام ١٩٦٨ ، مراجعة على كحيل ، كتا، ملحق ع ٤٥ ، صص ٢ ـ ١٠٣ .

عزت الصواف ، امين صوفى

قائمـــة المطبوعات التى صدرت فى ج ٠ ع ٠ م من ديسـمبر ١٩٦٨ الى فبراير ١٩٦٩ ، مراجعة على كحيل ، كتا ، ع ٤٥ ، صص ٨٤ ـ ٩٥ .

على كحيل

انتاج ج ٠ ع ٠ م من المطبوعات فى ستة الشهور السابقة ، كتا ، ع ٤٧، صص ٧٠ ـ ١٥٢ .

١٦ ٠ قوائم متخصصة

ميرفت محمود الشريف

قوائم ببليوجرافية خاصة ، نصوص الأدب المصرى المترجمة الى اللغـــات الأجنبية مراجعة يوسف الشارونى ، كتا ، ع ٤٤ (يناير) ، صص ١٠٧ ـ ١١٨ .

أبو الفتوح حامد عوده

النشاط الببليوجرافى فى ج٠ ع٠ م من ١٩٤٩ حتى اوائل ١٩٦٨ ، كتا ، ع ٤٤ ، (يناير) ، صص ١١٩ ـ ١٣٢ .

النصـــوص المسرحية المحفـــوظة بمسارح القاهرة منذ نشأتها حتى الآن، كتا ، ع ٤٥ ، صص ٦٠ ـ ٨٣ .

عزت الصواف

قوائم متخصصة ، مصر وافريقية بين عامى ٥٢ ـ ١٩٦٩ ، كتـــا ، ع ٤٦ (يوليو) ، صص ٤٨ ـ ١٠٠ .

حسن ماهر ، عبد العزيز عنانى

أعمـــال الحائزين على جائزة الدولة التقديرية، السيدة أم كلثوم، مراجعة محمود كامل ، خليل المصرى ، كتا ، ع ٤٧ (اكتوبر) صص ٣٥ ـ ٤٤ .

حسنى عبد الصبور

القطن ، الكتب والنشرات والرسائل الجامعية التى تعالج موضـوع القطن المصرى للمؤلفين والمترجمين فى المجالات المختلفة ، كتا ، ع ٤٧ (اكتوبر) ، صص ٤٥ ـ ٦٩ .

٠٥ الدوريات

حشمت قاسم

الدوريات العربية وأدوات التعريف بها ، كتا ، ع ٤٤ (يناير) ، صص ١٢ ـ ٢٠ .

١٤١ر٣٣٦ الفلسفة الاسلامية ـ التصوف

محمود قاسم

موقف ابن عربى من أهل الظاهر والفلاسفة ، داع ، صص ٥٣ ـ ٦٧

١٥٩ر٩١٣ الصحة النفسية

عثمان لبيب فراج

خواطر عن الصـــحة النفسـية ، الشخصية السوية والشخصية الشاذة، ترح ، ع ١ (اكتوبر) ، صص ٣ ـ ١٩ .

عثمان لبيب فراج

الصحة النفسية للطفل فى الأسرة ، ترح ، ع ٣ (فبراير) ، صص ٢٠٣ ـ ٢٣٩ .

١٥٩٫٩٢٨٫٢٢ الذكاء

محمود عبد القادر

أنماط الذكاء العملي عند المراهقين المصريين ، دراسة تجريبية ، أجت، ع ١ ، ص‌ص ١٥٤ – ١٠٨ ·

عبد الحليم محمود السيد

عرض كتاب الابداع والذكاء تاليف جتزلز وجاكسون ، أ أجت ، ع٢ ، ص‌ص ٨١ – ٨٧ ·

٢٩٦٫١ العقيده اليهوديه

محمود بحر عبد المجيد

العقيدة العبرية القديمة، كلاع ، المجلد ١١ ·

٢٩٧ الاسلام

ابراهيم درويش

« الايمان بالله » وعناصر العقيدة فى الاسلام ، علس ، مارس ، ص‌ص ١٠٧ – ١١٩ ·

(٥٨١) ٢٩٧ الاسلام فى افريقيا

ابراهيم علي طرخان

الاسلام واللغة العربية فى غرب افريقيا ، كلاق ، ص‌ص ٥١ – ٩٢ ·

٢٩٧٫١٨١ القراءات والتجويد للقرآن

لبيب السعيد

البحوث ، تراثنا فى القراءات والتجويد ، كتا ، ع ٤٥ ، ص‌ص ٦ – ١٢ ·

٣٠١ علم الاجتماع

عطية محمود هنا

تحليل اكلينيكي واحصائي لاختبار رورشاخ الجمعي فى البيئة المصرية ، أجت ، ع ٢ ص‌ص ٢٣ – ٤١ ·

عبد الباسط محمد

عرض كتاب الصراع والدفاعية، نظرية عامة تاليف بولدنج ، أجت ، ع٣ ، ص‌ص ١٢٦ – ١٢٩

حسن فهمي

بحوث علم الاجتماع القانوني فى مصر ، جن ، ع ٣ ، ص‌ص ٥٨٣ – ٦٠٦ ·

٣٠١٫٠٨٦ الدفاع الاجتماعي – مكافحة الجريمة

مؤتمر الأمم المتحدة الرابع للوقاية من الجريمة معاملة المذنبين (بمدينة كيوتو – اليابان) ، جن ، ع ٢ ، ص‌ص ٤٧٩ – ٤٨٠ ·

محمد سلام مدكور

الدفاع الاجتماعي ضد الجريمة او مكافحة ومعالجة نفسية المجرم من وجهة نظر الاسلام ، قض ، ع ٤ ، ص‌ص ٨٠١ – ٨٣٣ ·

عادل يونس

مكافحة الجريمة ومعاملة الجانحين ، ملخص التقرير المقـدم الى اللجنـة الاستشارية للأمم المتحدة المنعقدة فى جنيف اغسطس ١٩٦٨ · محام ، ع٣، ص‌ص ٣ – ١٤ ·

عادل يونس

مكافحة الجريمة ومعاملة الجانحين ، محام ، ع ٤ ، ص‌ص ١٢ – ٢٧ ·

السيد يس

حركة الدفاع الاجتماعي والمجتمع العربي المعاصر ، دراسـة تحليلية نقدية ، مصم ، ع ٣٣٥ ، ص‌ص ١٣١ – ١٧٩ ·

٣٠١٫١٧٢ القيادة

جعفر العبد

القيـادة الادارية والتـدريب فى الخدمة المدنية ، ادا ، ع يناير ، ص‌ص ٨٨ – ٩٤ ·

سيد خير الله

القيادة الادارية، مفهومها وأنماطها، كف ، ع ٢ ، ٣ ، ص‌ص ١٩٤ – ٢١١ ·

٣٠١٫١٨ المجتمعات المحلية

محمد محي الدين نصرت ، مرزوق عبد الرحيم عارف

انشار المعلومات الجديدة فى الريف، دراسة تطبيقية فى ريف الجيزة ، أجت، ع ١ ، ص‌ص ١٣٥ – ١٥٣ ·

عاطف غيث ، هدى مجاهد ، نهى فهمي

دراسة نظـرية ومرجعية للمجتمع الريفي ، أجت ، ع ٣ ، ص‌ص ٥ – ٢٢ ·

٣١١ الاحصاء

عبد الحميد فراج

الربط بين المقاييس الاحصائية لخدمة الدراسات اللازمة للتنمية الاقتصادية والاجتماعية ، احص ، ع ٢ ، ص‌ص ٥ – ٧٤ ·

٣١٢ السكان

صلاح صدقي

الهيكل السـكاني بحسب فئـات العمل ، محا ، ع ١٢ ، ص‌ص ٨٣ – ٩٢ ·

٣٢٣٫٣٣ الطبقة العاملة

السيد يس

عرض كتـاب تاريخ الطبقة العامنة المصرية منذ نشأتها حتى عـام ١٩١٩ تاليف أمين عز الدين ، أجت ، ع٢ ، ص‌ص ٦٥ – ٧١ ·

على فهمى

عرض كتاب الحركة العمالية فى مصر تاليف رءوف عباس ، أجت ، ع ٣ ، ص‌ص ١١٥ – ١٢٥ ·

٣٢٥٫١ الهجرة

فاروق البقرى

هجرة الفنيين ، مصر ص ، ع ١ ، ص‌ص ٣ – ٦ ·

٣٢٧ علاقات دولية

اسماعيل صبري مقلد

سياسة المعونات الامريكية، الدوافع والاهداف ، علس ، مارس ، ص‌ص ٨٥ – ١٠٦ ·

نقولا سركيس

البترول فى ميزان القوى بين العرب واسرائيل ، مصم ، ع ٣٣٧ ، ص‌ص ٧٧ – ٩٣ ·

(٢٦٧٫٥) ٣٢٧٫٥ آزمة قناة السويس

قناة السويس منذ حرب يونية ، ادا ، ع اكتوبر ، ص‌ص ١١٦ – ١١٧ ·

(٥٦٩ر٤) د٣٢٧ر مشكلة فلسطين

احمد سويلم العمرى

الصمود وعزيمة العرب ، علس ، مارس ، ص ص ٥ – ٨ .

عز الدين فوده

العدوان الاسرائيلي والأمم المتحدة ، مصم ، ع ٣٣٧ ، ص ص ٣١ – ٦١ .

ويصا صالح

المركز القانوني لحركة المقاومة العربية ، مصم ، ع ٣٣٧ ، ص ص ٦٣ – ٧٥ .

ندوة القانونيين العرب عن القضية الفلسطينية ، مصم، ع ٣٣٧ ، ص ص ٩٥ – ١١١ .

عز الدين فوده

حق المدنيين بالاراضي المحتله في الثورة على سلطات الاحتلال الحربي ، مصم ، ع ٣٣٨ ، ص ص ٢٠٥ – ٢١٩ .

٣٢٧ر٦ السلام الدولي

وليم سليمان

عرض وتعليق لكتاب السلام المراوغ تأليف جون دافيز ، مصم ، ع ٣٣٧، ص ص ١١٣ – ١٢٨ .

(١٣٠) ٣٢٨ مجلس الأمة

تقرير اللجنة المشتركة من لجنتي الشئون التشريعية والخدمات بمجلس الأمة ، محام ، ع ٧ ، ٨ ، ص ص ٢١ – ٢٦ .

٢٩٧ : ٣٣ الفكر السياسي في الاسلام

القطب محمد طبليه

الفكر السياسي في الاسلام ، قاق، ع ٣ ، ص ص ٧٨٣ – ٨٠٠ .

٣٣٠ر١٩ التنمية الاقتصادية

اسماعيل محمد هاشم

التوازن والأولوية في تخطيط التنمية الاقتصادية ، مصم ، ع ٣٣٨ ، ص ص ١٦١ – ١٨٨ .

(٦) ٣٣٠ر١٩ التنمية الاقتصادية في افريقيا

مصلحة الكفاية الانتاجية والتدريب المهني ، مراقبة الاستعلامات الفنية .

التنمية الاقتصادية في الدول الافريقية ، كف ، ع ١ ، ص ص ١٦٠ – ١٦٤ .

٣٣٠ر١٩١ر٥ الاقتصاد القومي

منير محمود سالم

التكاليف والاعباء القومية وعلاقتها بالتسعير وتحديد نتائج الأعمال ، محاء ع ١٢ ، ص ص ٧١ – ٨٢ .

٣٣٠ر١٩١ر٥٦ الاقتصاد القومي والادارة

اتجاهات جديدة في ادارة الاقتصاديات القومية ، ادا ، ع اكتوبر ، ص ص ٧٤ – ٧٧ .

(٦٢٠) ٣٣٠ر١٩١ر٥ الاقتصاد القومي المصري

عبد الرازق حسن

عرض للاقتصاد المصري في تطوره ، مصم ، ع ٣٣٨ ، ص ص ١١٥ – ١٤٤ .

٣٣٠ر١٩١ر٦ الاقتصاد الدولي

فوزي منصور

العلاقات الاقتصادية الدولية للبلاد العربية ، مصم ، ع ٣٣٥ ، ص ص ٥ – ٢٠ .

موريس مكرم الله واصف

نظرات حول تدعيم التعاون الاقتصادي بين الدول العربية ، مصم ، ع ٣٣٦ ، ص ص ٨٧ – ١٠٨ .

توصيات مؤتمر الاقتصاديين العرب الثاني ، بغداد ٨ – ١٣ مارس ١٩٦٩، مصم ، ع ٣٣٧ ، ص ص ١٢٩ – ١٤٠ .

٣٢٠ر٦٥:٢ الاصلاح الاقتصادي والادارة

عبد العزيز حجازي

التنظيم الاداري في ضوء خطة الاصلاح المالي والاقتصادي ، ادا ، ع يناير ، ص ص ١٢ – ٢١ .

(٤٩٧ر١) ٣٣١ العمل في يوغوسلافيا

مصلحة الكفاية الانتاجية والتدريب المهني ، مراقبة الاستعلامات الفنية .

مشاكل العمل في يوغوسلافيا ، كف ، ع ١ ، ص ص ٩٩ – ١٠٣ .

٣٣١ر٠٢٢ الجوانب النفسية للعمل

فرج عبد القادر طه

العلاقة بين الاصابات في الصناعة وكل من الصحة النفسية للذكاء والسرعة الادراكية والسرعة الحركية ، أجت ، ع ٣ ، ص ص ٧٣ – ٩٨ .

٣٣١ر٠٢٤ العمالة

نبيل شعث

هيكل الأجور والعمالة وعلاقته بالتركيب المهني والقطاعي ، ادا ، ابريل ، ص ص ٣٢ – ٤٤ .

أنور سلامه

دراسة في تخطيط القوى العاملة ، كف ، ١٤ ، ص ص ١١٤ – ١٢٠ .

مصلحة الكفاية الانتاجية والتدريب المهني ، مراقبة الاستعلامات الفنية .

تخطيط المصادر البشرية ، كف ، ع ٢ ، ٣ ، ص ص ٢١٢ – ٢١٥ .

عبد الحميد فراج

تقييم بعض مقاييس العمالة كمؤشرات للتنمية ، دراسة احصائية ، مصم ، ع ٣٣٨ ، ص ص ١٨٩ – ٢٠٣ .

٣٣١ر٠٢٤ر١ عمال الصناعة

رفعت القاضي (ترجمة)

تنمية العمالة في صناعة البناء والتشييد ، مصر ص ، ع ١ ، ص ص ٢٣ – ٣٠ .

التعاون الافريقي الآسيوي في مجال تنمية العمالة والتدريب ، (بحث مقدم من مصلحة الكفاية الانتاجية والتدريب المهني الى المؤتمر الافريقي الآسيوي لتنمية الصناعات الصغيرة – القاهرة ٢٤ – ٢٧ مارس ١٩٦٩) مصر ص ، ع ٣ ، ص ص ١٣ – ١٧ .

٣٣١ر٠٦١ر٣ مؤتمرات العمل

محمد علي رفعت

تقرير مندوب رجال الأعمال في الجمهورية العربية المتحدة عن أعمال الدورة الثانية والخمسين لمؤتمر العمل الدولي (جنيف ٥ – ٢٧ يونيو ١٩٦٨)، مصر ص ، ع ١ ، ص ص ١٠ – ١٣ .

٣٣١ر٢٥ تامين العمل

سلامه عبد الله

تامين التوقف عن العمل ، محا ، ع ١١ ، ص ص ١٠٥ – ١١٤ .

٣٣١ر٧١ المهن

السيد محمد الحسيني

المطامع المهنية المرتبطة بالحراك المهني، أجت ، ع ١ ، ص ص ١٨١ – ١٩٦ .

السيد محمد الحسيني

معنى الحراك المهني ، أجت ، ع٢، ص ص ٤٧ – ٦٤ .

٣٣١ر٨٦ التدريب الفنى

مصلحه الكفاية الانتاجية والتدريب المهنى .

برامج خطة المصلحة التدريبية لعام ١٩٦٩ ـ ١٩٧٠ ، كف ، ع ١ .

اسامة امين الخولى

تدريب المهندسين والفنيين وأهميته للاقتصاد القومى ، مهندسين ، ع١ ، ص‌ص ١٢ ـ ٢٦ .

٣٣١ر٩٧ الحوافز

عبد الكريم درويش

اقتصاديات الحوافز، دراسة مقارنة، ادا ، ع اكتوبر ، ص‌ص ٧٨ ـ ٨٧ .

٦٣ : ٣٣٢ر٣ الائتمان الزراعى

حسن زكى احمد

نظام الائتمـــان الزراعى والتعاونى والمشكلات التى تواجهه، ادا، ع يناير، ص‌ص ٥٩ ـ ٦٩ .

٣٣٢ر٦٧ استثمار راس المال

محمد حسن يس

بعض التطبيقات الحديثة فى عملية الاختيار بين بدائل الاستـثمارات ، الجزء الثانى : أسلوب التحليل بطريقة الارتداد أو طريقة شجرة القرارات ، محا ، ع ١١ ، ص‌ص ١١٥ ـ ١٣٢ .

٣٣٢ر٧٧ الاعتماد المستندى

تعليقات على الكتب والمجلات ، الاعتماد المستندى تاليف محى الدين اسماعيل علم الدين ، قض ، ع ٤ ، ص‌ص ١٠٢١ ـ ١٠٢٨ .

٣٣٣ر١١ نزع الملكية

محمد جمال الدين حسنى

التطـور التشريعى فى تنبيـــه نزع الملكية وتسجيله ، قض ، ع ٤ ، ص‌ص ٨٣٤ ـ ٨٤٦ .

٣٣٤ التعاونيات

محمد جمال الدين راشد

أبعاد الولاء داخل الجمعيات التعاونية، أجت ، ع ٢ ، ص‌ص ١٠١ ـ ١٠٣ .

دراسة عن التوريد والتسويق فى التعاون الانتاجى ، مصر ص ، ع ٣ ، ص‌ص ٣١ ـ ٣٩ .

(٣٣٤ ر٠٨٣) ٣٣٤ احصاءات تعاونية

عبد الفتاح فرج

الاحصاء وتقويم النشاط التعاونى، احص ، ع ١ ، ص‌ص ٢٧ ـ ٥٦ .

٣٣٥ الاشتراكية

احمد جامع

تناسق الخطة القومية فى الاقتصاد الاشتراكى مصـم ، ع ٣٣٥ ، ص‌ص ٤١ ـ ٨٩ .

فؤاد امين

حول المبادىء العامة للقانون وقضية التحول الى الاشتراكية،دراسة فلسفية، مصم ، ع ٣٣٥ ، ص ١٨١ ـ ٢٠٨ .

احمد جامع

مؤشرات نجاح المشروع الاشـتراكى والاصلاح الاقتصادى السوفيتى لعـام ١٩٦٥ ، مصم ، ع ٣٣٦ ، ص‌ص ٥ ـ ٧٠ .

عبد السلام بدوى

الاتجاهات الاقتصادية الحديثة وتطوير الادارة فى الدول الاشتراكية ، مصم، ع ٣٣٨ ، ص‌ص ١٤٥ ـ ١٦٠ .

٣٣٠ر١٤:٣٣٥ الاشتراكية وراس المال

ثروت انيس الأسيوطى

المنهـج القانونى بين الراسـمالية والاشتراكية ، مصم ، ع٣٣٦، ص‌ص ١٠٩ ـ ٢٢٤ .

(٦٥١) ٣٣٥ الاشتراكية فى الجزائر

عبد الرحمن هندام

اضـواء على الاشـــتراكية والادارة المحلية فى الجزائر ، علس ، مارس، ص‌ص ١٣٨ ـ ١٤٩ .

٣٣٦ر١٢ الموازنة

دورسى ، جون

حول التطوير ف اعداد الميزانية، اعداد جون دورسى فى برنامج القادة الاداريين فى الفترة بين ١٠ ـ ١٣ فبراير ١٩٦٩ (حلقة دراسية لمجموعة من المديرين فى اجهزة الميزانية والمحاسبة ، ادا ، ع يوليو ، ص ١٠٧ ـ ١١٢ .

احمد حسين حسنى

كيف تصـبح الموازنات التخطيطية اكثر فاعلية ، كف ، ع ، ٢ ، ٣ ، ص‌ص ٥٢ ـ ١١٦ .

٣٣٦ر٢ الضرائب

بدر الدين أبو غازى

اتجاهات فى ادارة الجهاز الضريبى، ادا ، ع اكتوبر ، ص‌ص ٩ ـ ١٦ .

كامل عباس الحلوانى

الضرائب على الاستهلاك والادخار فى الدول النامية ، عقا ، ع ١ ، ص‌ص ٣٩٣ ـ ٤٠٩ .

سعيد عبد السلام

الضرائب فى مجتمعنا الاشتراكى ، علس، مارس ، ص‌ص ٧١ ـ ٨٤ .

عبد القادر حلمى

مدى خضوع الهيئـات والمؤسسات وشركات القطاع العام للضرائب، محا، ع ١١ ، ص‌ص ١ ـ ٧٦ .

٣٣٦ر٢٣ الضرائب غير المباشرة

ابو اليزيد على المتيت

الضرائب غـير المباشرة ، محام ، ع ٣ ، ص‌ص ٢٥ ـ ٥٣ .

ابو اليزيد على المتيت

الضرائب غـير المباشرة ، محام ، ع ٤ ، ص‌ص ٢٨ ـ ٧٢ .

٣٣٨ر٤٢ الصناعات الصغيرة

محمد سعد الدين هاشم

(ترجمة وتلخيص)

تقرير وفد الخبراء الهنود بشـــأن تنظيم وتطوير الصناعات الصغيرة فى الجمهورية العربية المتحدة ، مصر ص، ع ١ ، ص‌ص ١٤ ـ ٢٢ .

الخطـوط العامة لسياســـة البنك الصناعى فى دعم الصناعات الصغيرة ، (بحث مقدم من البنك الصناعى الى المؤتمر الافريقى الآسيوى الأول لتنمية الصناعات الصغيرة ـ القاهرة ٢٤ ـ ٢٧ مارس ١٩٦٩) ، مصر ص ، ع٣، ص‌ص ٥ ـ ٨ .

تمويل الصناعات الصغيرة ف الجمهورية العربية المتحدة ، (بحث مقدم من البنك الاهلى المصرى الى المؤتمر الافريقى الآسيوى لتنمية الصناعات الصغيرة ـ القاهرة ٢٤ ـ ٢٧ مارس ١٩٦٩) ، مصر ص ، ع ٣ ، ص‌ص ٩ ـ ١٢ .

سدرل رمزى استينو

التعاون بين الصناعات الصغيرة والكبيرة فى الجمهورية العربية المتحدة، (بحث مقدم الى المؤتمر الافريقى الآسيوى لتنمية الصناعات الصغيرة – القاهرة ٢٤ – ٢٧ مارس ١٩٦٩) ، مصر ص ، ع ٣ ، ص‌ص ١٨ – ٢٤ ٠

بروق البقرى

نحو نظرة واقعية فى اتجاه تنمية الصناعات الصغيرة (بحث مقدم الى المؤتمر الافريقى الآسيوى لتنمية الصناعات الصغيرة – القاهرة ٢٤ – ٢٧ مارس ١٩٦٩) ، مصر ص ، ع ٣ ، ص‌ص ٢٥ – ٣٠ ٠

سين ٠ جاند هارف

الصناعات الصغيرة فى البلاد النامية ودور منظمة الامم للتنمية الصناعية فى تطويرها ، (بحث مقدم الى المؤتمر الافريقى الاسيوى لتنمية الصناعات الصغيرة ٠ القاهرة ٢٤ – ٢٧ مارس ١٩٦٩) ، مصر ص ، ع ٣ ، ص‌ص ٤٩ – ٥٥ ٠

التعاون الاقليمى والدولى لتنمية الصناعات الصغيرة ، مذكرة مقدمة من الهيئة الافرو أسيوية للتعاون الاقتصادى الى المؤتمر الافريقى الآسيوى لتنمية الصناعات الصغيرة – القاهرة – ٢٧ مارس ١٩٦٩) مصر ص ، ع ٣ ، ص‌ص ٥٦ – ٦٤ ٠

معهد الصناعات الصغيرة فى الجمهورية العربية المتحدة ، مصر ص ، ع ٢٤ ، ص‌ص ٥٠ – ٥١ ٠

تقرير معرض الأشغال اليدوية المصرية الفنية ومنتجات خان الخليلى– أقامة اتحاد الصناعات فى الـ ج٠ع٠م فى مدينة ميلانو بايطاليا (٣٠ ابريل – ١٠ مايو ١٩٦٩) مصر ص ، ع٤، ص‌ص ٥٢ – ٥٤ ٠

٥ر٣٣٨ الأسعار والقيمة

محمد عيد مصطفى

المدخل الادارى للتسعير الداخلى بين وحدات القطاع العام، ادا ، ع اكتوبر، ص‌ص ٥٨ – ٦٥ ٠

محمد سلطان ابو عل

الأسعار وتخصيص الموارد فى ظل التخطيط الاشتراكى ، مصم ، ع٣٣٦، ص‌ص ٧١ – ٨٦ ٠

احمد جامع

الاثمان فى الاقتصاد الاشتراكى ومشكلة الاقتصاد الاشتراكى المتقدم مصم، ع ٣٣٨ ، ص‌ص ٣٣ – ١١٤ ٠

٩٢٤ر٣٣٨ التصنيع

عبد الباسط محمد

عرض كتاب تصنيع مجتمع محلى جواتيمالى تاليفماننج ناش ، أجت، ع ٢ ، ص‌ص ٧٥ – ٨٠ ٠

٣٤١ : ٩٨ر٣٣٨ التاميم فى القانون الدولى

احمد صادق القشيرى

التاميم فى القانون الدولى الخاص ، عقا ، ع ١ ، ص‌ص ٢٣٣ – ٣١٢ ٠

(٥٦٧) ٣ر٣٣٩ الثروة القومية والدخل القومى فى العراق

جواد هاشم

تقدير تكوين رأس المال الثابت فى العراق خلال الفترة ١٩٥٧ – ١٩٦٢ ، مصم ، ع ٣٣٧ ، ص‌ص ١٤١ – ١٩٦ ٠

٣٤٠ القانون ٠ الفقه

السيد يس

عرض نقدى لكتاب وظيفة القانون فى المجتمع المعاصر ، دراسة فى علم الاجتماع القانونى تاليف عريم عبد الجبار ، أجت ، ع ١ ، ص‌ص ١٩٧ – ٢١٤ ٠

(٤٧) ٣٤٠ القانون الفقه السوفيتى

محمد عبد الخالق عمر

الفقه السوفيتى ، تطور النظام القضائى السوفيتى ، قاق ، ٣٤ ، ص‌ص ٨٠٣ – ٨٢٠ ٠

٠١ر٣٤٠ فلسفة القانون

رءوف عبيد

فى التسيير والتخيير بين الفلسفة العامة وفلسفة القانون ، عقا ، ع ٢ ، ص‌ص ٤١١ – ٥٧٠ ٠

ثروت انيس الأسيوطى

الاتجاهات المعاصرة لفلسفة القانون فى الجمهورية العربية المتحدة ، كتا ، ع ٤٦ (يوليو) ، ص‌ص ٢٧ – ٤٠ ٠

١ر٣٤٠ القانون عامة

سعد وصف

القوانين المانعة من التقاضى والقوانين التى تحدد درجات التقاضى ، محام ، ع ٣ ، ص‌ص ١٥ – ٢٤ ٠

٣٤١ قانون دولى

عبد السلام حبيب

معاملة المدنيين العرب فى الأراضى المحتلة منذ عدوان يونية ١٩٦٧ ، محام ، ع ١ ، ص‌ص ٣ – ٢٥ ٠

ويصا صالح

القانون الدولى الانسانى ورجال المقاومة ، محام ، ع ٢ ، ص‌ص ٥١ – ٥٨ ٠

صلاح الدين عبد الوهاب

المساواة بين الدول كأساس لمشاركة الدول الناشئة فى توجيه السياسة الدولية نحو ضوابط جديدة للسلام والأمن الدولى ، عقا ، ع ١ ، ص‌ص ٣٥٥ – ٣٩٢ ٠

محمد مصطفى حسن

تطور مفهوم حق الدفاع الشرعى فى القانون الدولى العام ، قض ، ع ٣ ، ص‌ص ٥٩٤ – ٦٤٢ ٠

١٦ر٣٤١ هيئة العمل الدولية

عبد الفتاح بدور

دراسات فى الادارة الدولية ، هيئة العمل الدولية كمثال للوكالات المتخصصة ، علس، ع مارس ، ص‌ص ١٢٠ – ١٣٧ ٠

٣ر٣٤١ قانون الحرب

محمود مختار احمد بريرى

أعمال المقاومة الشعبية وأحكام قانون الحرب (قواعد الحرب البرية) ، قض، ع ٣ ، ص‌ص ٦٤٣ – ٦٥٨ ٠

(٦١٢) ٥٢ر٣٤١ الاجانب فى ليبيا

السيد محمد مدنى

دخول الاجانب واقامتهم وخروجهم فى التشريع الليبى ، علس، ع مارس، ص‌ص ٥٠ – ٧٠ ٠

٧٣ر٣٤١ الحصانة الدبلوماسية

هشام عل صادق

طبيعة الدفع بالحصانة ، عقا ، ع١، ص‌ص ٣١٣ – ٣٥٣ ٠

٣٤٢ قانون دستورى

عادل محمود عبد الباقى

الواجبات العامة فى مشروع الدستور، علس ، ع مارس، ص‌ص ٩ ـ ٤٩ ٠

٣٤٢ر٢٤ الاتحادات الفيدرالية

جمال زكريا قاسم

الاتحادات الفيدرالية ، كلاع، المجلد ١٢ ٠

٣٤٢ر٣٢ تفويض السلطة

محمد سعيد احمد

التفويض فى الاختصـــاصات فى النظـــام الادارى بالجمهورية العراقية والجمهورية العربية ، دراسة مقارنة ، ادا، ع ابريل، ص‌ص ١٠٤ ـ ١١١ ٠

٣٤٢ر٧ حقوق الانســان

الشافعى محمد بشير

أزمة حقوق الانســـان فى جنــوب افريقيا ، قاق ، ٣٤ ، ص‌ص ٦٧٧ ـ ٧٢٦ ٠

(٥٦٩ر٤) ٣٤٢ر٧١ الجنسية الاسرائيلية

جمال العطيفى

قوانين العودة والجنسية فى اسرائيل أداة لتحقيق مطامعها التوسعية، مصم، ع ٣٣٧ ، ص‌ص ٥ ـ ٢٩ ٠

(٧٣) ٣٤٢ر٧١ الجنسية الامريكية

احمد القشيرى

تعليق على حكم المحكمـــــة العليا الأمريكية بشأن جنســـية اليهـودى الأمريكى ، صادر فى القضية رقم ٤٥٦ لسنة ١٩٦٦ بتاريخ ٢٩ مايو ســنة ١٩٦٧ ، مصم ، ع ٣٣٦ ، ص‌ص ٢٢٥ ـ ٢٣١ ٠

٣٤٣ قانون جنائى

مامون محمد سلامه

النظرية الغائية للسلوك فى القانون الجنائى ، جن ، ع ١ ، ص‌ص ١٢٩ ـ ١٨٣ ٠

الحلقة الثانية فى القـــانون والعلوم الســـياسية ، التدابير الوقائيـــة (الاحترازية) فى القوانين الجنــائية للدول العربية ، بغداد ٤ ـ ٩ يناير ١٩٦٩ ، جن ، ع ١ ، ص‌ص ٢٥٤ ـ ٢٥٦ ٠

ملاحظـــة لجنة الجامعات على مشروع قانون الاجراءات الجنائية ، محــام ، ع ١ ، ص‌ص ٤٩ ـ ٦٥ ٠

٢٩٧ : ٣٤٣ الفقه الجنائى الاسلامى

على حسن فهمى

التوبة والعقوبة ، دراسة فى الفقه الجنائى الاسلامى ، مصم ، ع ٣٣٨ ، ص‌ص ٢٢١ ـ ٢٤٥ ٠

٣٤٣ر١٢١ الاتهام والدفاع

سمير الجنزورى

الادانة بغير موافقه ، جن ، ع ٢ ، ص‌ص ٤٠١ ـ ٤٥٠ ٠

٣٤٣ر١٦٢ القضاة

عبد الباسط جميعى

سلطة القاضى الولائية ، عقــا ، ع ٢ ، ص‌ص ٥٧١ ـ ٦٤٧ ٠

٣٤٣ر٢١ قانون العقوبات

ندوة علمية للتعريف ببحث قيــاس اتجاهات القضاء نحو الاختبار القضائى فى مشروع قانون العقوبات ، (نادى القضاة ـ القاهرة ١٤ نوفمبر ١٩٦٨)، جن ، ع ١ ، ص ٢٥٣ ٠

رمسيس بهنام

تقرير مقـــدم الى ندوة العقــوبة والتدابير الاحترازية، حقا، ع ١ ، ٢ ، ص‌ص ١٤٣ ـ ١٨٧ ٠

تقرير اللجنة المشكلة من الجامعات لدراسة مشروعى اللجنة الفرعية لقانون العقوبات والاحداث ، محام ، ع ٢ ، ص‌ص ٥٩ ـ ١١١ ٠

ثروت انيس الأسيوطى

فلسفة التاريخ العقابى ، مصم ، ع ٣٣٥ ، ص‌ص ٢٠٩ ـ ٢٩٤ ٠

السيد يس

حلقة بحث دولية عن مشكلات قانون العقوبات الاشتراكى ، عرض وتعليق، مصم، ع٣٣٦، ص‌ص ٢٣٣ ـ ٢٥٧ ٠

٣٤٣ر٢٢ المسئولية القانونية

بشرى الجندى

تحمل التبعة فى المسئولية غير العقدية، قض ، ع ٣ ، ص‌ص ١٢١ ـ ٥٩٣ ٠

مسئولية حارس الحيوان فى التشريع المصرى المقارن ، قض ، ع ٤ ، ص‌ص ٨٤٧ ـ ٩٣٤ ٠

احمد ابراهيم احمد

رسوم التسجيل هل يسأل عنهـــا البائع مع المشترى ، محام ، ع ٥ ، ص‌ص ٢٢ ـ ٢٤ ٠

٣٤٣ر٢٤ احكام قضائية

حسن علام

اصدار الحكم بالعقوبة الجنائية، عرض وتحليل لأعمال المؤتمر الثانى للجمعيات الدولية للعلوم الجنائية (بلاجيو ـ ايطاليا ، مايو ١٩٦٨) ، جن ، ع ١ ، ص‌ص ٢٢٧ ـ ٢٥٢ ٠

ادوار غالى الذهبى

طبيعة الحكم بسقوط الحق فى اقامة الدعوى الجنائية بمضى المدة ، جن ، ع ٢ ، ص‌ص ٤٨١ ـ ٥٠١ ٠

تعليقات على الاحكام الاجنبية ، القتل والاصـــابة الخطأ : المسئولية العقدية والمسئولية الجنائية ، قض ، ع ١ ، ص ١٦٧ ٠

ادوار غالى الذهبى

تعليقات على الأحكام الفرنسية فى المواد الجنائية ، قض ، ع ١ ، ص ١٦٧ ٠

تعليقات على الأحكـــام الاجنبية ، خيانة الأمانة المانع الأدبى فى اثبات

ادوار غالى الذهبى

العقد بالكتابة ، قض ، ع ١ ، ص ١٦٩ ٠

تعليقات على الاحكام الاجنبية، مبدأ الامتناع عن دفع اشتراكات العمال الى هيئة التأمينات الاجتمــاعية ، قض ، ع ١ ، ص ١٧١

تعليقات على الأحكـــام الاجنبية ، النصب للحصول على حكم ، قض ، ع ١ ، ص ١٧٢ ٠

تعليقات على الأحكـــام الاجنبية ، مبدأ اقيلمية قانون العقوبات : الجرائم التى تقع خارج فرنسا ، قض ، ع١ ، ص ١٧٥ ٠

تعليقات على الأحكام الاجنبية ، تسليم المجرمين ، الحبس الاحتياطي ، قض ، ع ١ ، ص ١٧٧

من أحكام محكمة النقض ، قض ، ع١ ، صص ١٨٣ – ١٩٣ .

عاطف محمد كامل فخري

حول الاختصاص بنظر دعاوى التعويض ، عن الأضرار الناتجة عن حوادث المرور (تعليقات على الاحكام المصرية) ، قض ، ع٢ ، صص ٤١٧ – ٤٣٧ .

تعليقات على الكتب والمجلات ، الحكم الباطل والحكم المعدوم تأليف فياض عبيد ، قض ، ع ٢ ، صص ٤٤٤ – ٤٥٢ .

من أحكام محكمة النقض ، قض ، ع ٢ ، صص ٤٥٣ – ٤٧٥ .

من أحكام المحاكم الكلية ، قض ، ع ٢ ، صص ٥٠٧ – ٥٢٠ .

كامل انور محمد

حق الرجوع المنصوص عليه في المادة ١٧ من القانون المدني (تعليقات على الاحكام المصرية) ، قض ، ع ٣ ، صص ٦٩٩ – ٧٠٧ .

من أحكام محكمة النقض ، قض ، ع ٣ ، صص ٧١١ – ٧٢٦ .

من أحكام محكمة النقض ، قض ، ع ٤ ، صص ١٠٣١ – ١٠٣٥ .

ادوار غالي الذهبي

تعليق على الاحكام ، بطلان الحكم الجنائي لعدم التوقيع عليه ، محام ، ع ٦ ، صص ٣١ – ٣٩ .

٣٤٣ر٢٧ الغرامات

تعليقات على الكتب والمجلات : الغرامة الجنائية ، تأليف سمير الجنزوري ، قض ، ع ٢ ، صص ٤٣٧ – ٤٤٣ .

٣٤٣ر٣ جرائم ضد الدولة والادارة

مامون محمد سلامه

جرائم الموظفين ضد الادارة العامة في ضوء المنهج الغائي ، قاق ، صص ١٢٠ – ٢٠٤ .

٣٤٣ر٣٥١ التعدي على الموظفين العموميين

محمد عبد العزيز زكي

جرائم التعدي على الموظفين العموميين، قض ، ع ٣ ، صص ٦٥٩ – ٦٩٥ .

٣٤٣ر٣٥٩ جرائم التهريب

آمال عبد الرحيم عثمان

جرائم التهريب من وجهة نظر علم الاجتماع القانوني ، جن ، ع ٣ صص ٦٥٩ – ٦٧٤ .

٣٤٣ر٥٣ التزوير

محمد كامل عبد العزيز

طبيعة دعوى التزوير الفرعية، قض، ع ١ ، صص ١٤٣ – ١٦٧ .

(٢٩٧)٣٤٣ر٦١ نظام المحلفين في الاسلام

فؤاد امين

القضاء الشعبي ، حول فكرة نظام المحلفين في الاسلام ، محام ، ع ٢ ، صص ٣٥ – ٥٠ .

٣٤٣ر٦٣ جرائم القذف

جمال الدين العطيفي

الاساسي القانوني لاباحة القذف في حالة نشر اخبار الجرائم والتحقيقات قاق ، ع ٣ ، صص ٦١١ – ٦٧٦ .

٣٤٣ر٧١ السرقة والاختلاس

احمد فتحي سرور

نظرية الاختلاس في التشريع المصري ، قض ، ع ٢ ، صص ٣٨٠ – ٤١٦ .

محمود احمد منصور

عقوبة السرقة بين الشريعة والقانون، محام ، ع ٦ ، صص ٣ – ٨ .

٣٤٣ر٨١٥ المؤسسات الاصلاحية

يس الرفاعي

الرعاية اللاحقة لخريجي المؤسسات العقابية والاصلاحية ، (١) دراسة مقارنة لفكرة الرعاية اللاحقة وصورها، جن ، ع ١ ، صص ٦٩ – ١١٠ .

يس الرفاعي

الرعاية اللاحقة لخريجي المؤسسات العقابية والاصلاحية ، (٢) الجوانب التطبيقية والتنظيمية للرعاية اللاحقة في الجمهورية العربية المتحدة ، جن ، ع ٢ ، صص ٢٨٧ – ٣٧٤ .

٣٤٣ر٩ الاجرام

ناهد صالح

العود الى الاجرام، مفهومه وأنماطه، جن ، ع ١ ، صص ٢٠٧ – ٢٢٦ .

صلاح قنصوة

تقويم كفاءة منهج التقرير الذاتي في كشف الاجرام الخفي ، جن ، ع ٢ ، صص ٤٥١ – ٤٧٧ .

عبد الأحد محمد جمال الدين

الاتجاهات الانتروبولوجية في تفسير الظاهرة الاجرامية ، عقا ، ع ٢ ، صص ٧٠٥ – ٧٤٩ .

٣٤٣ر٩١ المجرمون والمنحرفون

نجوى حافظ

الشباب الجانح في الجمهورية العربية المتحدة ، جن ، ع ١ ، صص ١ – ٦٧ .

مصري عبد الحميد حنورة

التوتر النفسي لدى مجموعة من مرتكبي جريمة القتل الراشدين ، دراسة تجريبية ، جن ، ع ٢ ، صص ٣٧٥ – ٤٠٠ .

٣٤٣ر٩١٥ الاحداث المنحرفون

عثمان لبيب فراج

مشاكل السلوك الاجتماعي عند الأطفال ، أولا : جناح الاحداث ، ترح، ع ٤) أبريل (، صص ٢٨٧ – ٣٣٣ .

محمود محمود مصطفى

تعليقات على مشروع قانون الاحداث في الجمهورية العربية المتحدة ، دراسة مقارنة ، جن ، ع ١ ، صص ١١١ – ١٢٧ .

سيد عويس

تشريعات الاحداث في مصر من وجهة نظر علم الاجتماع القانوني ، جن ، ع ٣ ، صص ٦٠٩ – ٦٥٨ .

٣٤٣ر٩٧ علم الاجتماع الجنائي

السيد يس

علم الاجتماع القانوني والسياسة الجنائية ، ملاحظات منهجية ، جن ، ع ٣ ، صص ٥٣١ – ٥٥٧ .

عزت حجازى

مفهوم الضبط الاجتماعى ، دراسة فى سوسيولوجيا المعرفة ، جن ، ع٣، ص‌ص ٥٥٩ – ٥٨٢ .

٣٤٤ القانون الجنائى

احمد فتحى سرور

السياسة الجنائية ، قاق ، ع ١ ، ص‌ص ١ – ١١٩ .

٣٤٤ر١ قانون العقوبات العسكرى

عبد الأحد محمد جمال الدين

بعض سمات قانون الأحكام العسكرية، عقا ، ع ١ ، ص‌ص ١٥١ – ٢٣٢ .

٣٤٧ر١ الأشخاص فى القانون

محمد زكى عبد المتعال

الشخصية المستعارة ، تكييفها القانونى وآثارها الحتمية فى القانون والفقه والقضاء ، محام ، ع ٤ ، ص‌ص ٣ – ١١ .

٣٤٧ر٤٢٦ التعويض عن الأضرار

عاطف محمد كامل فخرى

الاختصاص بنظر دعاوى التعويض عن الأضرار الناتجة عن حوادث المرور ، محام ، ع ١ ، ص‌ص ٢٦ – ٤٠ .

٣٤٧ر٤٥٣ ايجار الأماكن

احمد فهمى مصطفى هبه

ضمانات المستاجرين المقررة والواجب اقرارها فى منازعات الوفاء بأجرة المكان ، محام ، ع ٣ ، ص‌ص ٥٥ – ٧٧ .

القانون ٥٢ لسنة ١٩٦٩ بشأن ايجار الأماكن وتنظيم العلاقة بين المؤجرين والمستأجرين ، محام، ع ٧/٨ ، ص‌ص ٥٥ – ١٢ .

المذكرة الايضاحية للقانون ٥٢ لسنة ١٩٦٩ بشأن ايجار الأماكن وتنظيم العلاقة بين‌المؤجرين والمستأجرين، محام، ع ٧/٨ ، ص‌ص ١٣ – ٢٠ .

مناقشات مجلس الأمة لمشروع قانون ايجار الأماكن الجديد ، محام ، ع ٧/٨ ، ص‌ص ٢٧ – ١٥٦ .

اللائحة التنفيذية للقانون رقم ٥٢ لسنة١٩٦٩ بشأن ايجار الأماكن وتنظيم العلاقة بين المؤجرين والمستأجرين ، محام ، ع ٧/٨ ، ص‌ص ١٥٧ – ١٧٠ .

القوانين المكمله لقانون ايجار الأماكن الجديد ، محام ، ٧/٨ ، ص‌ص ١٧١ – ٢٠٠ .

٣٤٧ر٤٦٦ الرهن

احمد سلامه

الرهن الطليق للمنقول ، عقا ، ع١، ص‌ص ، ١ – ١٤٩ .

٣٤٧ر٤٦٨ خطابات الضمان

محى الدين اسماعيل علم الدين

خطابات الضمان فى عهد التطبيق الاشتراكى ، قض ، ع ٢ ، ص‌ص ٣٥٦ – ٣٧٩ .

٣٤٧٥٦ الديون المهينة

فتحى عبد الصبور

دعوى المطالبة بأتعاب المحامى ، محام ، ع ٥ ، ص‌ص ٢٥ – ٣٦ .

٣٤٧ر٦ قانون الاحوال الشخصية

سمير عبد السيد تناغو

مرة أخرى اصطلاح الاحوال‌الشخصية من مخلفات الامتيازات الاجنبية وتعدد جهات القضاء ، عقا ، ع ٢ ، ص‌ص ٧٧٧ – ٧٨٥ .

كتاب قانون الاسرة فى جمهورية ألمانيا الديمقراطية ، تاليف د ٠ لندا انزوج ، قا ق، ع ١ ، ص‌ص ٣٦٧ – ٣٧٠ .

محمد سلام مدكور

دافع التنظيم العائلى فى ج٠ع٠م ، قاق ع ١ ، ص‌ص ٣٧١ ٣٩٦ .

٣٤٧ر٧١ قانون التجارة

عبد الرسول عبد الرضا

نظرية الالتزام الواردة فى قانون التجارة الكويتى ، قاق ، ع ١ ، ص‌ص ٣٦١ – ٣٦٦ .

٣٤٧ر٧٢٥ قانون الشركات العامة

تعليقات على الكتب والمجلات : النظام القانونى لشركات القطاع العام ، تاليف فكرى احمد مفاورى ، قض ، ع ٤ ، ص‌ص ١٠١٥ – ١٠٢٠ .

٣٤٧ر٧٤٥ السندات

محمد عبد الرحيم عنبر

تحديد فكرة السند التنفيذى وطبيعته القانونية ، محام ، ع ٢ ، ص‌ص ٣ – ٩ .

٣٤٧ر٧٦٤ قانون التامين

محمد لبيب شنب

مدى تغطية تأمين اصابات العمل لحوادث الطريق ، عقا ، ع ٢ ، ص‌ص ٦٤٩ – ٧٠٤ .

محب الدين محمد سعد

التامين ضد البطالة فى التشريع المصرى اشكالاته فى التطبيق ، محام ، ع ٥ ، ص‌ص ٣٧ – ٥٧ .

٣٤٧ر٧٧١ الاختراعات

سميحة القليوبى

النظام القانونى للاختراعات فى ج٠ع٠م ، قاق ، ع ١ ، ص‌ص ٢٠٥ – ٣٠٠ .

٣٤٧ر٧٨ قانون حماية حق المؤلف

تقارير ووثائق ، مشروع قانون بحماية حق المؤلف فى الحلقة الثانية لدراسة وسائل تداول الكتاب العربى، كتا ، ع ٤٧ اكتوبر ، ص‌ص ٢٨ – ٣٤ .

(٦١٢) ٣٤٧ر٧٨ قانون حماية حق المؤلف فى ليبيا

تقارير ووثائق ، قانون حماية حق المؤلف بالمملكة الليبية المتحدة ، كتا، ع ٤٦ (يوليو) ، ص‌ص ٤١ – ٤٧ .

٣٤٧ر٧٩ قانون بحرى

ثروت على عبد الرحيم

تحقيق المشارات البحرية المشتركة طبقا لقواعد يوركوانفرس لسنة١٩٥٠، قاق ، ع ٣ ، ص‌ص ٧٢٧ – ٧٨٢ .

(٢٩٧) ٣٤٧ر٩ القضاء فى الاسلام

انور العمروسى

المبادىء الأساسية لولاية القضاء فى الاسلام ، محام ، ع ٤ ، ص‌ص ٧٣ – ٩٠ .

١ر٣٤٧ر٩٦٤ النيابة العامة

محمود نجيب حسنى

النيابة العامة ودورها فى الدعوى الجنائية ، قض ، ع ١ ، ص ص ٥ – ٤٨ .

ادوار غالى الذهبى

دور النيابة العامة فى الدعوى المدنية فى قانون المرافعات الجديد ، محام ، ع ٦ ، ص ص ١٠ – ٣٤ .

كمال موسى المتينى

حق النيابة العامة فى الاستئناف ، محام ، ع ٦ ، ص ص ٩ – ٢٩ .

١ر٣٤٨ قانون رومانى

عبد المجيد محمد الحفناوى

تاريخ نظـام التجديد فى القانون الرومانى ، حقا ، ع ٢/١ ، ص ص ١ – ١١٣ .

٣٥ الادارة العامة

محمود حلمى

دور المواطن فى المساهمة فى العمل الادارى ، علا ، ع ١ ، ص ص ٢١١ – ٢٤٢ .

رمزى الشاعر

الانحراف الادارى ، علا ، ع ١ ، ص ص ٣١١ – ٣٥٨ .

احمد رشيد

مدخل اجتماعى فى الادارة والادارة العامة ، علا ، ع ٣ ، ص ص ٤٧ – ٨٢ .

٠٥ر٣٥٠ الجمعيات

شفيق حسن زكى

الجمعيـات ، نظرة الى مركزها فى القانون الحاضر ونظـرة أخـرى على المستقبل ، ادا ، ع يوليو ، ص ص ٣٢ – ٤٣ .

شفيق حسن زكى

الجمعيات (٢) ، نظرة الى مركزها فى القانون الحـاضر ونظرة أخـرى على المستقبل ، ادا ، ع اكتوبر ، ص ص ٢٩ – ٤٠ .

٣ر٣٥٠٦١ر١ مؤتمرات الادارة العامة

قرارات وتوصيات المؤتمر العربى الخامس للعلوم الادارية ، علا ، ع١، ص ص ٣٥٩ – ٣٧٢ .

٠٨٧ر٣٥٠ الاوضاع القانونية الادارية

تعليقات على الكتب والمجلات : التفرقة بين الخطأ الشخصى والخطأ المصلحى غير واقعية ، تأليف سـعاد الشرقاوى ، قض، ع ٤ ، ص ص ١٠١١ – ١٠١٤ .

٠٨ر٣٥ الخدمة المدنية

محمود كامل عباس

مناقشة تطبيقية لبعض نظم العاملين فى القطاع العام ، ادا ، ع يناير ، ص ص ٣١ – ٤٤ .

عادل عازر

اثر الحكم بعقوبة جنائية على حـق شغل الوظيفة العامة ، ادا ، ع ابريل، ص ص ٩١ – ١٠٣ .

نعيم عطيه

نظم الترقية فى الجمهورية العربية المتحدة ، علا ، ع ١ ، ص ص ١٤٧ – ٢١٠ .

حمدى امين عبد الهادى

أساليب الترقية والترفيع فى البلاد العربية ، علا ، ع ١ ، ص ص ٢٨٣ – ٣١٠ .

سليمان محمد الطماوى

ضـمانات الموظفين بين النظـرية والتطبيق ، علا ، ع ١ ، ص ص ٣٧٣ – ٤١٣ .

محمد جودت الملط

الموظف العام وممارسـة الحرية ، علا ، ع ٢ ، ص ص ١٥١ – ٢٠٧ .

محمد جودت الملط

الموظف العام وممارسـة الحرية ، علا ، ع ٣ ، ص ص ٨٣ – ١١٨ .

عمر عمرو

حول المركز القانونى للعاملين بالقطاع العام ، قض ، ع ١ ، ص ص ٤٩ – ١٠٣ .

محمد عجمى عبد الباقى

احكـام وقف الترقية فى قانون العاملين بالدولة ونظام العاملين بالقطاع العام ، قض ، ع ١ ، ص ص ١٠٤ – ١٤٢ .

من قرارات لجنة التاديب والتظلمات بادارة قضايا الحكومة ، قض ، ع ١ ، ص ص ٣٠٨ – ٢١٢ .

قانون رقم ١١ لسنة ١٩٦٨ فى شأن الكسب غير المشروع ، قض ، ع ١ ، ص ص ٢٢١ – ٢٢٨ .

مذكرة ايضـاحية لمشروع قانون فى شأن الكسب غير المشروع ، قض ، ع١، ص ص ٢٢٩ – ٢٤٥ .

قرار رئيس الجمهورية رقـم ١١٨ لسنة ١٩٦٨ فى شأن اجراءات تنفيذ القانون رقم ١١ لسنة ١٩٦٨ فى شأن الكسب غير المشروع ، قض ، ع ١ ، ص ص ٢٤٦ – ٢٥٦ .

محمود حلمى

تاديب العاملين بالجهـاز الادارى وبالقطاع العام ، قض ، ع ٢ ، ص ص ٢٥٧ – ٣٥٥ .

(٤١) ٠٨ر٣٥ الخدمة المدنية فى بريطانيا

فولتون

تقرير الخدمة المدنية فى بريطانيا، اعداد فولتون ، ادا ، ع يوليو، ص ص ٩٩ – ١٠٦ .

(٥٦٧)٠٨ر٣٥ الخدمة المدنية فى العراق

شاب توما منصور

التعيين والترفيع فى قانون الخدمة المدنية العراقى رقم ٢٤ لسنة ١٩٦٠ ، علا ، ع ٣ ، ص ص ١١٩ – ١٣٧ .

شاب توما منصور

الالتحاق بالوظيفة العامة فى العراق فى ضوء قانون الخدمة المدنية رقم ٢٤ لسنة ١٩٦٠ ، قاق ، ع ١ ، ص ص ٣٠١ – ٣٤٠ .

(٦٢٤)٠٨ر٣٥ الخدمة المدنية فى السودان

القطب محمد طبلية

الخدمة المدنية فى القانون السودانى والمقارن ، علا ، ع ٢ ، ص ص ٤٥ – ١٤٩ .

القطب محمد طبلية

الخدمة المدنية فى القانون السودانى والمقارن ، علا ، ع ٣ ، ص ص ٧ – ٤٦ .

٣٥٠،٨٥ السلطات الادارية

موريس المنقبادى

سلطة رئيس مجلس ادارة شركة القطاع العام ، محام ، ع ٥ ، ص ص ١٧ – ٢١ .

٣٥١ الخدمات العامة

عثمان لبيب فراج

الخدمة العامة والثقافة الجماهيرية فى الجامعات الحديثة فلسفتها – أهدافها – برامجها ، ترح ع ٢ ديسمبر ، ص ص ٨٦ – ١٠٧ .

عثمان لبيب فراج

دراسة احصائية لأنشطة برامج قسم الخدمة العامة بالجامعة الامريكية ، ترح، ع ٢ ديسمبر ، ص ص ١٥١ – ١٦٩ .

عثمان لبيب فراج

عرض برامج الخدمة العامة ، ترح، ع٢ ديسمبر ، ص ص ١٧٠ – ١٧٥ .

٣٥١ر٧٦١ قانون المخدرات

سمير الجنزورى

تشريعات المخدرات فى مصر من وجهة نظر علم الاجتماع القانونى ، جن ، ع ٣ ، ص ص ٦٧٥ – ٦٩١ .

محمد ابراهيم

الحيازة والاحراز فى قانون المخدرات ١٨٢ لسنة ١٩٦٠ ، محام ، ع ١ ، ص ص ٤١ – ٤٨ .

٣٥١ر٧٧٨ر٥ انظمة المبانى

احمد فهمى مصطفى هيه

قيود البناء الاتفاقية أو حقوق الارتفاق التبادلية المقررة على البناء ، قض ، ع ٤ ، ص ص ٩٧٦ – ١٠٠٧ .

٣٥١ر٨١٢ ادارة السكك الحديدية

أهداف التطور الادارى والتنظيمى فى سكك حديد مصر ، ادا ، ع ابريل ، ص ص ١٢٩ .

التنظيم الادارى فى سكك حديد مصر، ادا ، ع اكتوبر ، ص ١٢٠ .

٣٥١ر٨٢٢ الرقابة على النقد

محمد سلطان ابو على

نظرية القرارات وحصيلة النقد الاجنبى مع الاشارة الخاصة الى ج . ع . م ، مصم ، ع ٣٣٥ ، ص ص ٢١ – ٤٠ .

٣٥١ر٨٢٣ر١ تشريعات زراعية

تعليقات على الكتب والمجلات : الموسوعة فى قوانين الاصلاح الزراعى ، تأليف احمد وهبى ، قض ، ع ٤ ، ص ١٠٢٨ .

٣٥١ر٨٣ تشريع العمل

احمد نبيل الهلالى

نظرة الى مشروع قانون العمل الموحد الجديد ، دراسة تحليلية ، مصم ، ع ٣٣٥ ، ص ص ١٠٧ – ١٢٩ .

٣٥١ر٩٥ قضاء ادارى – احكام المحكمة الادارية

سليمان محمد الطماوى

تعليق على الحكم الصادر من المحكمة الادارية العليا فى القضية رقم ١٠٣٦ لسنة ١٣ ق، علا ، ع ٢ ، ص ص ٢٦٣ – ٢٨٢

سعاد الشرقاوى

الانحراف فى استعمال السلطة وعيب السبب ، تعليق على احكام المحكمة الادارية العليا، (١٣ أكتوبر ١٩٦٧ ، ٦ يناير ١٩٦٨ ، ١٢ مارس ١٩٦٨)، علا ، ع ٣ ، ص ص ١٤١ – ١٥٣ .

من أحكام المحكمة الادارية العليا، قض ، ع ١ ، ص ص ١٩٤ – ٢٠٧ .

من أحكام المحكمة الادارية العليا ، قض ، ع١ ، ص ص ٢١٣ – ٢٢٠ .

من أحكام المحكمة الادارية العليا ، قض ، ع ٢ ، ص ص ٤٧٦ ، ٥٠٦ .

من أحكام المحكمة الادارية العليا ، قض ، ع ٣ ، ص ص ٧٢٧ – ٧٧٤ .

من أحكام المحكمة الادارية العليا ، قض ، ع ٤ ، ص ص ١٠٣٦ – ١٠٤٠ .

٣٥٢ الادارة المحلية

على محجوب

تقويم المجالس القروية بمحافظة المنوفية ، ادا ، ع يناير ، ص ص ٥٠ .

سليمان الطماوى

الادارة المحلية فى الجمهورية العربية المتحدة ، علا ، ع ١٤ ، ص ص ١٣ – ٥٠ .

محمد عبد الله العربى

الادارة المحلية فى الدول العربية ، علا ، ع ١ ، ص ص ٥١ – ١٥٤ .

٣٥٤ر٣٦ الاعلام

عبد اللطيف حمزة

الاعلام فى الدول النامية ، علس، ع مارس ، ص ص ١٥٠ – ١٦٠ .

٣٦٢ الرعاية الاجتماعية

كامل الحلوانى

الضمان الاجتماعى فى الدول النامية، محا ، ع ١٢ ، ص ص ٩٣ – ١١٦ .

٣٦٣ر١٧٨ تنظيم الاسرة

رياض زين الدين

رأى جديد حول تنظيم الاسرة ، نهم ، ع ٣ ، ص ١١٣ .

٣٦٤ الحركات العمرانية

محمد رياض

دراسة تمهيدية للنمو العمرانى وخطة المدنية ، كلاع ، المجلد ١٢ .

٣٦٨ر٠٤٨ انهاء الخدمة

طه طلخان جزر

الاحكام التى تنظم انهاء خدمة العامل فى سن الستين ، مصر ص ، ع ٤ ، ص ص ٥٥ – ٥٧ .

٤٧ التربية والتعليم

رشدى لبيب

دور التعليم العام فى المجتمع العلمى، أجت ، ع ٣ ، ص ص ٤٥ – ٧٢ .

محمد عبد العزيز الدسوقى

هل نحن نعلم أم نربى أم هماعا، ترح ، ع ١ (اكتوبر) ص ٥٨ – ٦٣ .

صحيفة التربية

الموسم الثقافى للرابطة ، الرابطة والسياسة التعليمية الجديدة ، صتر، ع ٢ (يناير) ، ص ص ٣ – ٩ .

محمد حلمى مراد

منهج السياسة التعليمية الجديدة ، صتر ، ع ٢ (يناير) ، ص ص ١٠ – ١٧ .

منصور حسين

كيف نتناول مشكلات التعليم فى المرحلة الحالية ، صتر ، ع ٢ يناير، ص ص ٤٩ – ٤٨ .

٣٣ : ٣٧ التعليم والاقتصاد

محمد احمد الغنام

تطور العلاقة بين الاقتصاد والتعليم، ترح ، ع ٣ (فبراير) ، ص ص ٢٤٢ - ٢٧٥ .

٣٣٥ : ٣٧ التربية الاشتراكية

ابراهيم عصمت مطاوع

نحو مفهوم اشتراكي للتربية ، صتر ، ع ٢ (يناير) ، ص ص ٣١ - ٣٨ .

(٥٣٣) ٣٥ التعليم في اليمن

محمد متولي عمارة

التعليم في اليمن ودور الجمهورية العربية فيه ، صتر ، ع ٢ (يناير)، ص ص ٧٦ - ٨٢ .

٣٧١ر٥ تدريس العلوم

ابراهيم بسيوني عميره

الطاقة الشمسية كتاب المرجع لمدرسي العلوم ، صتر ، ع ٢ (يناير) ، ص ص ٩٠ - ٩٦ .

٥١ : ٣٧١ تدريس الرياضيات

مشروع تطوير تدريس الرياضيات بالبلاد العربية ، صتر ، ع ٤ (مايو)، ص ص ٤ - ١٢ .

مؤتمر تطوير تدريس الرياضيات بالبلاد العربية ، القاهرة من ٨ - ١٧ مارس ١٩٦٩ ، كلمات الافتتاح ، محمد حلمي مراد ، ص ص ١٤ - ١٥ ، يوسف صلاح الدين قطب ، ص ص ١٦ - ١٨ ، توصيات لجان المؤتمر ، ص ص ١٩ - ٣٣ ، صتر ، ع ٤ (مايو) .

خليفة بدوي غزلان

مشكلات التطوير في مناهج الرياضيات في البلاد العربية (محاضرة القيت في مؤتمر تدريس الرياضيات) ، صتر، ع ٤ (مايو) ، ص ص ٣٤ - ٤٠ .

فهر هوارد

اتجاهات التغيير في مناهج الرياضيات ، (محاضرة القيت في مؤتمر تدريس الرياضيات) ، صتر، ع ٤ (مايو) ، ص ص ٤١ - ٥٤ .

بنت ، كريستنسن

المنطق والتحليل في منهج الرياضيات بالمرحلة الثانوية ، (ملخص محاضرة القيت في مؤتمر تدريس الرياضيات)، صتر ، ع ٤ (مايو) ، ص ص ٥٥ - ٦٣ .

لافابر ، بيير

الجبر في المدرسة الثانوية ، (محاضرة القيت في مؤتمر تدريس الرياضيات) ، صتر ، ع ٤ (مايو)، ص ص ٦٤ - ٧٢ .

هاستاد ماستو

الاحتمالات والاحصاءات في المدرسة الثانوية ، (ملخص محاضرة القيت في مؤتمر تدريس الرياضيات) ، صتر، ع ٤ (مايو) ، ص ص ٧٣ - ٨٢ .

شتينر ، هانز جورج

الهندسة في البرامج المدرسية ، (ملخص محاضرة القيت في مؤتمر تدريس الرياضيات) ، صتر ، ع ٤ (مايو) ، ص ص ٨٣ - ٩١ .

٣٧١ : ٦١٦ر٨٩ تدريس الامراض النفسية

عثمان لبيب فراج

اعداد وقياس فاعلية المواد المبرمجة في تدريس الصحة التعليمية ، ترح ، ع ٢ (ديسمبر) ، ص ص ١٤٧ - ١٥٠ .

٨ : ٣٧١ تدريس الأدب

حسين سليمان قوره

دراسة تحليلية في تدريس الأدب بالمرحلة الثانوية، صتر، ع٢ (يناير)، ص ص ٤٩ - ٥٨ .

٣٧ر٠١٥ علم النفس التعليمي

علي احمد علي

سيكولوجية الطالب الوافد وأسلوب معاملته ، صتر ، ع ٢ (يناير) ، ص ص ٦٩ - ٧٥ .

٣٧١ر٠٤٢ر٢

الميول الذهنية للطلبة

عبد الحميد فوزي عبد العزيز

دراسة مقارنة عن التحصيل الدراسي لطلبة المعاهد الزراعية العليا ، ترح، ع ١ (اكتوبر) ، ص ص ٣٠ - ٣٩ .

عماد الدين محمد سلطان

بحث احتياجات طلبة وطالبات الكليات والمعاهد العالية، اجت ، ع ١ ، ص ص ١ - ١٣٤ .

٣٧١ر١٢ المعلمون

جابر عبد الحميد جابر

الحاجات النفسية لمعلمي المرحلة الأولى بالعراق ، أجت ، ع ٣ ، ص ص ٢٥ - ٤٢ .

احمد فؤاد عبد الجواد

كيف يواصل المعلم نموه المهني ، ترح ، ع ١ (اكتوبر) ، ص ص ٢٠ - ٢٩ .

محمود عبد الرازق شفيق

سياسة اعداد المعلمين ، دراسة مقارنة ، ترح ، ع ٤ (ابريل) ، ص ص ٣٣٤ - ٣٤٥ .

٣٧١ر٢١٤ المناهج

لطفي محمد زكي

نظرية الذاتي والبصري ومناهج التربية الفنية في التعليم العام ، ترح ، ع ١ ، (اكتوبر) ، ص ص ٦٩ - ٧٤ .

٣٧١ر٩١ تأهيل المعوقين

عطية محمود هنا

تأهيل الأطفال ورعايتهم في النواحي الصحية والاجتماعية والنفسية والمهنية، ترح ، ع ٤ (ابريل) ، ص ص ٣٥٤ - ٣٦٥ .

٣٧٢ر٥ التربية الفنية

رضوان حجازي

التوجيه الفني والتقويم في التربية الفنية بدور المعلمين ، صتر ، ع ٢ (يناير) ، ص ص ٥٩ - ٦٨ .

٣٧٣ التعليم الثانوي

محمد خيري حرب

جولة حول التعليم الثانوي في الدول العربية ، صتر ، ع ٢ (يناير)، ص ص ٢٤ - ٣٠ .

٣٧٣ر٨ معاهد اعداد المعلمين

مصطفى عبد الرحمن درويش

دراسة مقارنة لمشكلات اعداد المعلم في الجمهورية العربية المتحدة (مصر) والولايات المتحدة الأمريكية ، صتر ، ع ٢ (يناير) ، ص ص ٨٣ - ٨٩ .

٣٧٤ تعليم الكبار

فؤاد البهى السيد

تعليم الكبار ، تاريخه ، معناه ، أهدافه ، ترح ، ع ٢ (ديسمبر) ، ص ص ١٠٨ – ١٢٢ .

عبد الفتاح جلال

تربية الكبار بين محو الأمية والتعليم المستمر ، ترح ، ع ٢ (ديسمبر) ، ص ص ١٢٣ – ١٣٣ .

عثمان لبيب فراج

البحث والتطوير العلمى فى ميدان تعليم الكبار ، ترح ، ع ٢ (ديسمبر)، ص ص ١٤١ – ١٤٣ .

عثمان لبيب فراج

دراسة مقارنة لفاعلية طريقتين من طرق التدريس ، طريقة المحاضرات «وطريقة المناقشة فى مجموعات صغيرة» فى تعليم الكبار ، ترح ، ع (ديسمبر) ، ص ص ١٤٤ – ١٤٦ .

٢ر٣٧٤ مجموعة المناقشة والدراسة

أنور كامل

عرض المشكلة على المجموعة للمناقشة، كف ، ع ٢ ، ٣ ، ص ص ١٢٦ – ١٤٨ .

٣٧٨ الجامعات

اسماعيل صبرى عبد الله

نظام الجامعات الاقتصادية فى بعض الدول الاشتراكية ، مصم ، ع ٣٣٥ ، ص ص ٩١ – ١٠٦ .

٦٥ : ٣٧٨ الادارة الجامعية

ابراهيم على البولسى

فى الادارة الجامعية، ادا ، ع اكتوبر، ص ص ٤٥ – ٥٧ .

٢ر٣٧٩ محو الأمية

على عبد العليم محجوب

الجوانب الادارية فى برامج محو الأمية فى الدول العربية ، ادا ، ع يوليو ، ص ص ٦٢ – ٧٢ .

ابراهيم عصمت مطاوع

محو الأمية : مشروع قومى ، ترح، ع ١ (اكتوبر) ، ص ص ٥١ – ٥٧ .

محمد على حافظ

محو الأمية مشروع استشارى ، صتر ، ع ٢ (يناير) ، ص ص ١٨ – ٢٢ .

٣٨٢ التجارة الخارجية

بطرس ورش

التبادل التجارى بين الشرق والغرب، مصر ص ، ع ٤ ، ص ص ٥٨ – ٦٠ .

٦ر٣٨٢ التصدير

احمد عبد الغفار

وحدات صناعية أكبر وأقوى ، فى سبيل التركيز، التكنولوجى والانتفاع الأرشد بالأعمال استزادة من القدرة على المنافسة لأغراض التصدير ، ادا ، ع ابريل ، ص ص ٧ – ١٨ .

زكى محمود شبانه

التحليل الاقتصادى للطاقة الاستيرادية والقوى التنافسية فى أهم الاسواق العالمية للبرتقال المصرى واليوسفى ، مصم ، ع ٣٣٧ ، ص ص ١٩٧ – ٢١٨ .

فؤاد مرسى

التخطيط الراهن للتصدير ، مصم ، ع ٣٣٨ ، ص ص ٥ – ٣٢ .

٦ر٣٨٩ التوحيد القياسى

الاستعانة بالمجهود الخاص فى مجال التوحيد القياسى والتفتيش والرقابة على مطابقة المواصفات ، مصر ص ، ع ٢ ، ص ص ٧ – ١٠ .

٣٩٨ الفنون الشعبية

نبيلة ابراهيم

أمنا الكبرى ، فن ، ع ٨ ، ص ص ١٩ – ٢٨ .

محمد السطوحى عباس

فنوننا التشكيلية من خلال الأدب الشعبى ، فن ، ع ٨ ، ص ص ٦٠ – ٦٥ .

جمال محرز

التصوير الشعبى والخزف ، فن ، ع ٩ ، ص ص ٨ – ١٢ .

حسن فتحى

المعهد العالى للأنتروبولوجيا الاجتماعية والفنون الشعبية ، فن ، ع ١٠ ، ص ص ٨ – ١٥ .

(٤٩٨) ٣٩٨ الفنون الشعبية فى رومانيا

عبد الحميد حواس

الدراسات الفولكلورية فى رومانيا، فن ، ع ٨ ، ص ص ٤١ – ٥٣ .

(٤ر٥٦٩) ٣٩٨ الفنون الشعبيةفى فلسطين

نبيلة ابراهيم

هيلما جرانكفست والتراث الشعبى الفلسطينى ، فن ، ع ٩ ، ص ص ٥٨ – ٦٦ .

محمد السطوحى عباس

محاولة لدراسة الفنون الشعبية الفلسطينية ، فن ، ع ١١ ، ص ص ٩١ – ٩٨ .

(٥٩٧) ٣٩٨ الفنون الشعبية فى فيتنام

محمد عبد الحميد فرج

المقاومة فى الفولكلور الفيتنامى ، فن ، ع ١١ ، ص ص ٩٩ – ١٠٣ .

(٦٢٠) الفنون الشعبية فى ج.ع.م

فوزى العنتيل

لمحات فى حياة القاهرة الشعبية بين المقريزى وادوارد لين ، فن ، ع٩، ص ص ٢٤ – ٣٢ .

هانز فينكلر

كتاب الفولكلور المصرى ، عرض وتحليل محمد محمود الجوهرى ، فن ، ع ١٠ ، ص ص ٣٧ – ٥٠ .

٠٦٩ر٣٩٨ متاحف الفنون الشعبية

عثمان خيرت

المتحف الانتوجرافى للجمعية الجغرافية المصرية ، فن ، ع ٨ ، ص ص ٦٦ – ٧٨ .

٢ر٣٩٨ القصص الشعبية

حسن الشامى

نظم فهرست القصص الشعبى – الحلقة الأولى : فهرست الطراز ، فن ، ع ٨ ، ص ص ٢٩ – ٤٠ .

ستيت تومبسون
التأثيرات المصرية فى تراث الحكايات الشعبية العالمية ، ترجمة عمر عثمان خضر فن ، ع ٨ ، ص ص ٥٤ - ٥٩ .

عبد الحميد يونس
ابن البلد ، شخصيته واخلاقياته فى الحكايات الشعبية ، فن ، ع ٩ ، ص ص ٣ - ٧ .

محمد عثمان خضر
الغيلان فى الحكايات النوبية ، فن ، ع ٩ ، ص ص ٦٧ - ٧٤ .

محمد فهمى عبد اللطيف
الحدوته والحكاية فى التراث الشعبى ، فن ، ع ٩ ، ص ص ٧٥ - ٨٠ .

حسن الشامى
نظم فهرســت القصص الشعبى - الحلقة الثانية : فهرست الموثيفة ، فن ، ع ٩ ، ص ص ٨١ - ٩٠ .

بونهارت هلر
من روائع السير الشعبية : سيرة عنترة ، ترجمة ابراهيم زكى خورشيد ، فن ، ع ١٠ ، ص ص ٣١ - ٣٦ .

عبد الحميد يونس
جحا شخصية عالمية ، فن ، ع ١١ ، ص ص ٣ - ٥ .

نبيلة ابراهيم
الرجل الذى هبط من السماء ، فن ، ع ١١ ، ص ص ٦ - ١٢ .

فوزى العنتيل
حكايات الحيوان وتطورها ، فن ، ع ١١ ، ص ص ٤٢ - ٤٥ .

محمد فهمى عبد اللطيف
كلام عن الحدوته والحكاية ، فن ، ع ١١ ، ص ص ٤٢ - ٤٥ .

عبد الواحد الامبابى
الحكاية فى الفولكلور الافريقى ، فن ، ع ١١ ، ص ص ٦٤ - ٧٠ .

٣٩٨ر٣ الخرافات الشعبية

عبد الحميد يونس
القمر فى أساطير الشعوب ، فن ، ع ١٠ ، ص ص ٣ - ٧ .

جورج لورانس جوم
الأساطير والحكايات الشعبية ، ترجمة احمد مرسى ، فن ، ع ١٠ ، ص ص ٥١ - ٥٩ .

احمد آدم محمد
الأساطير التى تفسر أصل النار ، فن ، ع ١١ ، ص ص ٤٦ - ٥٧ .

٣٩٨ر٣٤ التقاليد والعقائد الشعبية

احمد آدم
العادات والتقاليد فى القاهرة كما يراها احمد أمين وبعض المعاصرين ، فن ، ع ٩ ، ص ص ٣٣ - ٤٠ .

جمال بدران
الحلقة الاجتماعية للاعياد القاهرية ، فن ، ع ٩ ، ص ص ٤١ - ٤٩ .

عثمان خيرت
قلة السبوع ، فن ، ع ١٠ ، ص ص ١٦ - ٣٠ .

فوزى العنتيل
السيف فى المعتقدات الشعبية ، فن ، ع ١٠ ، ص ص ٦٠ - ٦٧ .

صفوت كمال
الزواج ومناهج دراسته كظاهرة فولكلورية ، فن ، ع ١١ ، ص ص ١٩ - ٢٥ .

عثمان خيرت
فانوس رمضان ، فن ، ع ١١ ، ص ص ٣٣ - ٤١ .

٣٩٨ر٥٤ المسرح الشعبى

عبد الحميد يونس
مسرح الفولكلور ، فن ، ع ٨ ، ص ص ٣ - ٧ .

٣٩٨ر٨ الموسيقى والاغانى الشعبية

البرت لانكاستر لويد
الموسيقى الشعبية ، ترجمة احمد آدم ، فن ، ع ٨ ، ص ص ٧٩ - ٨٥ .

محمود احمد الحفنى
الموسيقى والاغانى الشعبية بمصر فى ١٠٠٠ عام ، فن ، ع ٩ ، ص ص ١٣ - ١٧ .

احمد مرسى
القاهرة فى الاغانى الشعبية ، فن ، ع ٩ ، ص ص ١٨ - ٢٣ .

احمد رشدى صالح
ملاحظات على الاغانى الفولكلورية ، فن ، ع ٩ ، ص ص ٥٠ - ٥٧ .

محمود احمد الحفنى
رمضان واغانيه الشعبية ، فن ، ع ١١ ، ص ص ٢٦ - ٣٢ .

لا جوس فارجياس
أصول الموسيقى الشعبية المجرية ، تلخيص وتعليق احمد آدم احمد ، فن ، ع ١٠ ، ص ص ٦٨ - ٧٣ .

٣٩٨ر٩ المأثورات الشعبية

المأثورات الشعبية علم وفن ، فن ، ع ٨ ، ص ص ٨ - ١٨ .

عامر رشيد السامرائى
الشعر الشعبى فى العراق ، فن ، ع ١١ ، ص ص ٥٨ - ٦٣ .

٤٠٧ تعليم اللغات ودراستها

التكنولوجيا فى خدمة تعلم اللغات على مدى خمس سنوات ، ترح ، ع ٢ (ديسمبر) ، ص ص ١٣٤ - ١٤٠ .

بثينة امين قنديل
تعلم لغتين مختلفتين فى آن واحد ، بحث تجريبى ، ترح ، ع ٤ (ابريل) ، ص ص ٣٤٦ - ٣٥٣ .

٤٩٢ر٧ اللغة العربية

تمام حسان
أمن اللبس ووسائل الوصول اليه فى اللغة العربية ، داع ، ص ص ١٢٣ - ١٤٠ .

كمال حمدى بشر
همزة الوصل ، داع ، ص ص ١٥٩ - ١٨٨ .

محمود فهمى حجازى
كارل بروكلمان بين التراث العربى وعلم اللغة المقارن ، كتا ، ع ٤٥ ، ص ص ١٣ - ٣٣ .

ابراهيم مدكور
البحوث ، المجمع والمكتبة العربية ، كتا ، ع ٤٦ (يوليو) ، ص ص ٤ - ٨ .

رمضان عبد التواب

الحروف التى يتكلم بها فى غير موضعها ، كلاع ، المجلد ١٢ .

٠٠١ره البحث العلمى

يوسف خلوصى

حول تنظيم البحث العلمى فى الجمهورية العربية المتحدة ، ادا ، ع يناير ، ص‌ص ٤٥ ــ ٥١ .

زيدان السيد عبد العال

عن البحث العلمى والتنمية ، ادا ، ع يناير ، ص‌ص ٥٢ ــ ٥٨ .

التهامى عبد الرحمن

صعوبات فى طريق البحث العلمى واقتراحات الحل ، ادا ، ع ابريل ، ص‌ص ٦٧ ــ ٧٨ .

سعد عوض فرج

ربط البحث العلمى بالانتاج من اجل حل مشكلات الصناعة والعمل على تطويرها ، ادا ، ع يوليو ، ص‌ص ٥٦ ــ ٦١ .

عبد الحليم منتصر

البحث العلمى وضرورة تهيئة اسبابه ، رس ، ع ١ ، ص‌ص ٢ ــ ٣ .

عبد الحليم منتصر

سياسة علمية قومية للوطن العربى ، رس ، ع ٢ ، ص‌ص ٨٠ ــ ٨٣ .

صلاح عامر

تنسيق وتنمية البحوث الصناعية فى البلاد العربية ، مهندسين ، ع٢، ص‌ص ٣٣ ــ ٤٧ .

٠٠٧ره العلميون

مصلحة الكفاية الانتاجية والتدريب المهنى ، مراقبة الاستعلامات الفنية .

لماذا يهرب العلماء من الصناعة ، كف ع ٢/٣ ، ص‌ص ٢١٦ ــ ٢٢٠ .

٠٦١ره الجمعيات العلمية

عبد الله عبد الرزاق ابراهيم

الجمعية العلمية فى مصر ، رس ، ع ١ ، ص‌ص ٥١ ــ ٥٤ .

٠٦١ر٤ره المعارض العلمية

جميل على حمدى

العلم فى المعارض والأسواق الدولية، رس ، ع ١ ، ص‌ص ٤٦ ــ ٥٠ .

٥١٨ر٥ الحساب الآلى

الفائضات فى الحسابات الالكترونية ع ٤ ، ص‌ص ٣٠ ــ ٤٠ .

عبد الحى على يوسف

الحسابات الالكترونية فى مجالات التحليلات الهندسية ، حال ، ع ٦ ، ص‌ص ١ ــ ٢١ .

فؤاد سامى زهران

مدخل الجبر البولينى ، حال ، ع٦، ص‌ص ٣٧ ــ ٥٠ .

عبد الحى على يوسف

انواع الحسابات الالكترونية ، حال، ع ٧ ، ص‌ص ١ ــ ٦ .

فؤاد سامى زهران

دوال الجبر البولينى وخصائصها ، حال ، ع ٧ ، ص‌ص ١٥ ٢٩ .

فؤاد سامى زهران

تبسيط الدوال البولينية ، حال، ع ٨ ، ص‌ص ٣٢ ــ ٥٢ .

عبد الحى على يوسف

الحسابات الالكترونية فى مجال التحليلات الهندسية ، حال ، ع ٩ ، ص‌ص ١ ــ ١٣ .

فؤاد سامى زهران

تبسيط الدوال البولينية ، حال ، طريقتى هارفارد وفيتش للتبسيط حال ، ع ٩ ، ص‌ص ٢٥ ــ ٥٠ .

محمود حسن السكرى

الفرز باستخدام الحسابات الالكترونية ، حال ، ع ٩ ، ص‌ص ٤٥ ــ ٦٣ .

٥١٨ر٧ برامج التجهيز الالكترونى

محمود حسن السكرى

مراحل تخطيط برامج الأجهزة الحاسبة الالكترونية ، حال ، ع ٥ ، ص‌ص ١ ــ ٦ .

عبد الحى على يوسف

فن عمل البرامج الجاهزة للعرض المرئى ، حال ، ع ٥ ، ص‌ص ١٩ ــ ٢٦ .

محمود حسن السكرى

اختبار صحة البرامج ، حال ع ٦ ، ص‌ص ٢٢ ــ ٢٩ .

صدقى فرج

كفاءة تخطيط البرامج ، حال ، ع٦، ص‌ص ٣٠ ــ ٣٦ .

محمود حسن السكرى

السرعة فى مجال تخطيط البرامج، حال ، ٨ ، ص‌ص ٥٣ ــ ٦١ .

١٢ر٣٣٦ : ٢٨ر٥١٩

التنبؤ الاحصائى فى الميزانية

حمدى عفيفى

أساليب التنبؤ الاحصائى فى اعداد الموازنات التقديرية ، ادا ، ع كتوبر، ص‌ص ١٧ ــ ٢٨ .

٥٣٩ر١ الطاقة الذرية

محمد فؤاد الفولى

امكانيات تقدم الطاقة الذرية ونتائجها التطبيقية فى الدول النامية، مهندسين، ع ٤ ، ص‌ص ٧ ــ ٢٣ .

٥٤٢ر٤٩ البخر

محمود حسن عمر

تقدير البخر نتح بطرق مبسطة ، رس ، ع ٢ ، ص‌ص ٨٤ ــ ٩٦ .

٥٥١ر٤٦ المحيطات

عبد الحميد عبد المقصود

الكتل المائية فى المحيط ، رس ، ع ١ ، ص‌ص ٥٥ ــ ٥٧ .

٥٥١ر٥٨ المناخ

عبد الحميد عبد المقصود النجار

تغيرات المناخ، رس ، ع ١ ، ص‌ص ٢١ ــ ٢٤ .

٥٨١ر١ فسيوجية النباتات

محمد سيد درويش

الفسيولوجيا وتغذية النبات ، مست، ع ٢ ، ص‌ص ٣٠ ــ ٣٧ .

مزيد من دراسة فسيولوجيا النباتات نصم ، ع ٣ ، ص‌ص ١٢١ ــ ١٢٢ .

٥٩١ر٦٥ الآفات الحشرية

مصطفى عبد العزيز

المقاومة البيولوجية واستخداماتها ، رس ، ع ١ ، ص‌ص ٤٠ ــ ١١ .

مصطفى حافظ

المقاومة البيلوجية للآفات الحشرية ، رس ، ع ١ ، ص‌ص ١٢ ـ ٢٠ ·

٨ر٥٩١ انسجة حيوان

محمد سمير الدشلوطى ، طلعت محمد دسوقى

التغيرات التى تحدث فى الانسجة العضلية بعد الذبح والنظرية الحديثة للتقلص ، بحم ، ع ٢ ، ص‌ص ١٦٩ ـ ١٨٨ ·

محمد سمير الدشلوطى، محمد عبد المنعم العشرى ، طلعت محمد دسوقى

دراسات هستولوجية على الأنسجة العضلية للاغنام المحقونة بهرمون الادرينالين ، بحم ، ع ٢ ، ص‌ص ١٨٩ ـ ١٩٨ ·

٤ر٠٠٩ر٦ الخدمات فى الصناعة

بوهر ١ ، ١ ، د ·

حول الخدمات والتسهيلات فى المجمعات الصناعية ، (بحث مقدم الى المؤتمر الافريقى الآسيوى لتنمية الصناعات الصغيرة ـ القاهرة ٢٤ ـ ٢٧ مارس ١٩٦٩) ، مصر ص ، ع ٣ ، ص‌ص ٤٠ ـ ٤٨ ·

٣ر٠٦١ر٦١٤ مؤتمرات الصحة العامة

قرارات وتوصيات المؤتمر الأول لوزراء الصحة العرب (القاهرة ١٤ ـ ١٦ اكتوبر ١٩٦٩) ، نصم ، ع ٥ ، ص‌ص ٢١٠ ـ ٢١٢

٢٥ر٦١٤ المهن الطبية

عبد الله العربى

هل أعدونا الصيادلة للعمل فى الخارج ، نصم ، ع ٢ ، ص‌ص ٩٤ ـ ٩٥ ·

٣٥ر٦١٤ الرقابة على المستحضرات الطبية

عبد القادر سيد احمد

مؤتمر منظمة الصحة العالمية فى هلسنكى عن الرقابة النوعية على المستحضرات الصيدلية ، نصم ، ع٣، ص‌ص ١١٤ ـ ١١٥ ·

٨٣ر٦١٤ المتفجرات والصحة العامة

السيد عباس خليل

النابالم ، نصم ، ع ٤ ، ص‌ص ١٧٧ ـ ١٨٠

٦١٥ (٠٤٧) تقارير صيدلية

تقرير الأمين العام لاتحاد الصيادلة العرب الى المكتب الدائم للاتحاد فى اجتماعه بالقاهرة ، ديسمبر ١٩٦٩ ، نصم ، ع ٦ ، ص‌ص ٢٧٦ ـ ٢٨٤ ·

٦١٥ (٠٦١) نقابة الصيادلة

قانون رقم ٤٧ لسنة ١٩٦٩ بانشاء نقابة الصيادلة ، نصم ، ع ٤ ، ص‌ص ١٦٤ ـ ١٧١ ·

٦١٥ (٠٩١) تاريخ الصيدلة

نظله حرب

تاريخ الصيدلة فى العصور القديمة، نصم ، ع ٢ ، ص‌ص ٩١ ـ ٩٤ ·

٣ر٠٦١ر٦١٥ مؤتمرات العلوم الصيدلية

محمود عبد المعطى القيعى

تقرير المؤتمر الدولى التاسع والعشرين للعلوم الصيدلية ـ لندن ٧ ـ ١٢ ستمبر ١٩٦٩ ، نصم ، ع ٥ ، ص‌ص ٢١٩ ـ ٢٢٢ ·

مؤتمر العلوم الصيدلية لعام ١٩٦٩، نصم ، ع ٦ ، ص‌ص ٢٥٠ ـ ٢٥٣

قرارات وتوصيات المكتب الدائم لاتحاد الصيادلة العرب فى دورته السابعه « القاهرة ، ١٣ ـ ١٨ ديسمبر ١٩٦٩ » ، نصم ، ص‌ص ٢٥٥ ـ ٢٥٧ ·

٣٢ر٦١٥ النباتات الطبية

النباتات الطبية والعطرية وأهميتها العلمية والاقتصادية ، نصم ، ع ١ ، ص‌ص ١٠ ـ ١٥

عبد العظيم حفنى صابر

النباتات الطبية والعوامل المؤثرة فى انتاج العقاقير ، نصم ، ع ١ ، ص‌ص ١٦ ـ ٢٣ ·

شفيق بلبع

النباتات الطبية فى الجمهورية العربية المتحدة ومستقبلها كمصدر من مصادر الثروة القومية ، نصم ، ع ١ ، ص‌ص ٢٤ ـ ٢٨ ·

محمود سليمان عطية

اتجاهات البحوث فى النباتات الطبية والعطرية ، نصم ، ع ١ ، ص‌ص ٢٩ ـ ٣٠ ·

عز الدين عبد القادر

تصنيع النباتات الطبية ، نصم ، ع ١ ، ص‌ص ٣٣ ـ ٣٧ ·

نسيم عازر عطية

كيمياء بعض الزيوت المستخلصة من مصادر نباتية محلية ، نصم ، ع ١ ، ص‌ص ٣٩ ـ ٤٠ ·

محمد سعيد محمد حفناوى

دراسة عقاقيرية للزيوت الطيارة المستخلصة من بعض نباتات الفصيلتين الصفوية والسذبية التى تنمو فى ج · ع · م ، نصم ، ع ١ ، ص ٤٠

عبد القادر الزرقا

أهم الأمراض التى تصيب النباتات الطبية فى ج · ع · م وأثرها على الانتاج ، نصم ، ع ٢ ، ص‌ص ٧٦ ـ ٧٨ ·

احمد عز الدين عثمان

حول سياسة انتاج النباتات الطبية والعطرية ، نصم ، ع ٢ ، ص‌ص ٧٩ ـ ٨٢ ·

احمد عبد الرحمن

أهمية تصنيع النباتات الطبية وامكانية ذلك فى ج · ع · م ، نصم ، ع٢، ص‌ص ٨٣ ـ ٨٥ ·

محمود محمد محمود

تأثير طريقة الزراعة على محصول البابونج ، نصم ، ع ٣ ، ص ١٢٥ ·

جميلة واصل

بحوث النباتات الطبية فى المركز للبحوث ، نصم ، ع ٣ ، ص‌ص ١٢٦ ـ ١٢٧ ·

على الدسوقى

تجارب زراعة النباتات الطبية فى مناطق مختلفة من الجمهورية العربية المتحدة ، نصم ، ع ٣ ، ص‌ص ١٣١ ـ ١٣٤ ·

أبو الوفا عبد الآخر
أهمية المصادر النباتية ، نصم ، ع ٣ ، صص ١٣٦ – ١٤٠ .
عبد اللطيف الجزار
نبات الادوية وأهميته فى الصناعة، نصم ، ع ٦ ، صص ٢٥٨ – ٢٦٢ .

(٠٩١) ٣٢ر٦١٥ تاريخ النباتات الطبية

عبد الله عدلى
النباتات الطبية والعطرية عند قدماء المصريين ، ع ٣ ، صص ١٢٢ – ١٢٤ .

٤ر٦١٥ الصيدلة العملية

فايز التراس
الصيدلة الاكلينيكية ، نصم ، ع٤، صص ٨٨ – ٩٠ .
محمد سيد احمد السماليجى
دراسات تذويب مواد صيدلية معينة، نصم ، ع ٥ ، ص ٢٢٤ .

٤١ر٦١٥ تركيب الدواء

محمد هانى حسين صادق
الطرق الآلية فى التحاليل الصيدلية، نصم ، ع ٢ ، صص ٨٦ – ٨٧ .

٤٥ر٦١٥ صناعة تجهيز الادوية

حسين عثمان عمار
دراسة تكنولوجية لثبات محاليل فيتامين ج المعدة للحقن ، نصم ، ع٤، ص ٨٦ .

٤٧ر٦١٥ المعدات والاجهزة الطبية

السيد عباس خليل
مزاولة صيدلة المستشفيات ت – (١) الفحص الظاهرى للمعدات الطبية بالصيدليات والمخازن ، نصم ، ع ٣ ، صص ١٤٣ – ١٤٧ .

٧٣ر٦١٥ ادوية الامراض الباطنية

شمس الدين ابو العزم
دراسات كيميائية فى الأدوية المضادة للسكر والتى تعطى عن طريق الفم ، نصم ، ع ٣ ، ص ١٢٠ .
فرغل حسن محمد
دراسات فى تخليق بعض مشتقات سلفونيل البوليا لأحماض البنزويك الهيدروكسيلية وكذا فاعليتها البيولوجيه وخاصة تأثيرها الخافض للسكر فى الدم ، نصم ، ع ٥ ، صص ٢٢٥ – ٢٢٦ .

٧٧٧ر٦١٥ المطهرات

كوك ، أ . م .
تقييم المطهرات ، ترجمة محمد فايز التراس ، نصم ، ع ١ ، صص ٤٣ – ٤٧ .

٧٨٣ر٦١٥ المسكنات

حسن حسن فرج
تخليق مشتقات جديدة من بارا الكوكس فينيل الاستياتيد كمسكنات للآلام ، ع ٥ ، ص ٢٢٥ .

٠٠٢ر٧٣ – ٦١٦ الجذام

محمد محمد الكرداوى
الجذام بين القديم والحديث ، نصم ، ع ٣ ، صص ١١٦ – ١١٩ .
محمد محمد الكرداوى
الجذام ، نصم ، ع ٤ ، صص ١٨١ – ١٨٢ .

٠٨ر٦١٦ العلاج

محمد محمد الكرداوى
جيرهارد دوماك والعلاج الكيماوى ، نصم ، ع ٥ ، صص ٢٢٨ – ٢٣١ .

٨٣-٣١٤ر٦١٦ العناية بالفم والأسنان

ماجد محمد محمد عبد العظيم
التوعية بصحة الفم والأسنان، طبأ، ع ٢ ، صص ٤ – ١٠ .

٣٧٩ر٦١٦ مرض السكر

زكريا ابراهيم جاد
مضادات السكر عن طريق الفم ، نصم ، ع ٤ ، ص ١٧٢ .

٨٩ر٦١٦ الأمراض النفسية

محمد فخر الاسلام
الزواج والخصوبة لدى مرضى العصاب النفسى ، أجت ، ع ٢ ، ص ٨٩ .
محمد فخر الاسلام ، هند الديب
الترتيب الولائى للمرضى النفسيين، أجت ، ع ٣ ، صص ١٠٥ – ١١٤ .

٦١٩ الطب البيطرى

الطب البيطرى ، مست ، ع ٢ ، صص ٧ – ٨٤ .

٣٣٨ر٩٢٤ : ٦٢ تكنولوجيا التصنيع

منير ديب عطيه
الأصول والأبعاد التكنولوجية فى التصنيع الحديث ، مهندسين ، ع ٢ ، صص ١٦ – ٢٣ .

٠٦١٣ر٦٢ مؤتمرات هندسية

امين حلمى كامل
كلمة الجمهورية العربية المتحدة فى افتتاح المؤتمر الهندسى العربى الحادى عشر ، مهندسين ، ع ٢ ، صص ١٠ – ١٥ .

٥٢ – ٦٢١ التحكم الآلى

اسامة امين الخولى
دراسة التحكم الآلى فى التعليم الهندسى ، مهندسين ، ع ٣ ، صص ٢٠ – ٢٨ .

٧ – ٦٢١ الصيانة

نصحى حنين شكلا
اعداد وتخطيط هيئة للصيانة، كف، ع ١ ، صص ٢١ – ٣٥ .

٣ر٦٢١ الهندسة الكهربائية

فؤاد طاهر
لجنة الطاقة الكهربائية ، مهندسين ، ع ٢ ، صص ٤٨ – ٥٩ .

٦٢٢ التعدين والمناجم

محمد محمود عبد التواب
الدرع العربى النوبى وما يحتويه من خامات ومعادن ، مهندسين ، ع ٢ ، صص ٦٠ – ٧٢ .

(٢٦٧ر٥) ٢٤ر٦٢٢ قناة السويس والبترول

قناة السويس وبترول الخليج ، ادا، ع ابريل ، صص ١٢٤ – ١٢٥ .

٤٥٨ر٦٢٣ الحرب البيولوجية

السيد عباس
الحرب البيولوجية ، نصم ، ع٦ ، صص ٢٨٤ – ٢٨٧ .

٨٣ر٦٢٨ التهوية

احمد ربيع الفرباوى ، على صالح ، كمال الدين حسن
تهوية الغرف ايجابيا بتأثير اختلاف درجات الحرارة ، مهندسين ، ع ٤ ، صص ٢٤ – ٣٤ .

٦٣ الزراعة

حسن مصطفى ابو النجا

أخبار العلم، مست ، ع ٢ ، ص ص ٨٥ — ٩٨ .

(٨٣و٤) ٦٣ احصاءات زراعية

عثمان احمد الخولى ،
ابتسام محمد عبد المنعم

التعليقات الانتاجية القصبية السكرية بالجمهورية العربية المتحدة ، احص ، ع ١ ، ص ص ١ — ٢٦ .

٦٣١و٢٧ مصدات الرياح

مراد فهمى حسين ، محمد السعيد امام، ابراهيم هيكل

تأثير مصــــدات الرياح والأحزمة الشجرية ، بحم ، ع ٢ ، ص ص ١٢٢ — ١٣١ .

٦٣١و٤ التربة

الاراضى ، مست ، ع ٢ ، ص ص ١٤ — ١٩ .

٦٣١و٤١ الخواص الكيمائية والكيميائية الطبيعية للتربة

احمد ابراهيم الشباسى ، عبد الغنى متيكيس ، نرجس شحاته ، محمد حلمى سليم ، مديحة الحكيم .

تأثير مياه الرى المالحة على الخواص الكيميائية للتربة ونفاذيتها — الاراضى الثقيلة القوام ، بحم ، ع ١ ، ص ص ١ — ١٧ .

عبد الله زين العابدين ،
عبد العظيم اسماعيل جوهر

تركيز ايون الايدروجين بقطـــاع التربة بدلتا النيل وتأثير التخفيف على قياس ال PH، بحم ، ع ١ ، ص ص ٣٢ — ٤٦ .

عبد الله زين العابدين ،
عبد العظيم اسماعيل جوهر

تأثير الكاتيونات المتبادلة على PH التربة ، بحم ، ع ١ ، ص ص ٤٧ — ٥٣ .

عبد الله زين العابدين ،
عبد العظيم اسماعيل جوهر

العلاقة بين المادة العضوية و PH التربة فى اراضى دلتا النيل ، بحم ، ع ١ ، ص ص ٥٤ — ٦٥ .

فكرى البغدادى، رياض محمد عبد العام، سمير نبوى اسماعيل

دراسة تأثير مياه بحيرة البرلس على تكوين القطاع الأرضى وملوحة الاراضى المجاورة لها ، بحم ، ع ١ ، ص ص ٦٦ — ٩٢ .

محمود ابراهيم الهنيدى
بليغ شندى ذكرى

دراسات على طرق تقدير الفوسفور والبوتاسيوم الصالحين فى الاراضى المصرية — قدرة بعض النباتات على الحلول محل الرأى فى طريقة نيوباور لاستخلاص فوسفور وبوتاسيوم الصـــالحين تحت الظروف المصرية ، بحم ، ع ١ ، ص ص ٩٣ — ١٠٢ .

محمود ابراهيم الهنيدى
بليغ شندى ذكرى

دراسات على طرق تقدير الفوسفور والبوتاسيوم الصالحين فى الاراضى المصرية — العوامل التى تؤثر على امتصاص الفوسفور والبوتاسيوم باستخدام نباتات الشعير والأرز والطمـــاطم فى طريقة نيوباور ، بحم ، ع ١ ، ص ص ١٠٣ — ١١٥ .

محمود ابراهيم الهنيدى
بليغ شندى ذكرى

دراسات على طرق تقدير الفوسفور والبوتاسيوم الصالحين فى الاراضى المصرية — أثر اختلاف عدد النباتات مع وزن التربة فى طريقة نيوباور على امتصاص الفوسفور والبوتاسيوم الصـــالحين فى المصرية ، بحم ، ع ١ ، ص ص ١١٦ — ١٣٣ .

محمود ابراهيم الهنيدى
بليغ شندى ذكرى

دراسات على طرق تقدير الفوسفور والبوتاسيوم الصالحين فى الاراضى المصرية — مقارنة بين الطرق الكيميائية وطريقة نيوباور لتقدير الفوسفور والبوتاسيوم الصالحين من الاراضى المصرية ، بحم ، ص ص ١٣٤ — ١٤٢ .

عبد الحميد ابراهيم مصطفى ،
امين عبد السر

دراســـات على مشـــاكل ملوحة التربة فى مركز فوة بمحافظة كفــر الشيخ ، بحم ، ع ١ ، ص ص ١٥٤ — ١٧١ .

٦٣١و٤٢ تحليل التربة — تجارب حقلية

احمد ابراهيم الشباسى ،
عبد الغنى متيكيس ، محمد المويلحى

دراسة البقع التالفة فى اراضى محطة البحوث الزراعية بسخا ، بحم ، ع١، ص ص ١ — ٣١ .

٦٣١و٤٣ الخواص الطبيعية للتربة

عبد العزيز محمد غيث ،
منير طانيوس ميخائيل

دراسة مور فولوجية للأراضى المتدرجة بين الأراضى الصـــحراوية والاراضى البنية الكلسية بالساحل الشمال غرب الاسكندرية ، بحم ، ع ١ ، ص ص ١٧٢ — ١٩٠ .

٦٣١و٤٥ خصوبة التربة

امين عبد السر ،
سمير بقطر سلامه

تثبيت الفوسفات بواســـطة طين كالسيومى فى حالة وجود الحديد المغلف وعدم وجوده ، بحم ، ع ١ ، ص ص ١٤٣ — ١٥٣ .

٦٣١و٤٦ ميكربيولوجيا التربة

الميكربيولوجيا الزراعية ، مست ، ص ص ٢٠ — ٢٩ .

٦٣١و٥٦٣ تخزين المنتجات الزراعية

رفيع عبد العزيز موسى (ترجمة)

التخزين المتطور ومساهمته فى تموين العالم بالمواد الغــذائية ، مصر ص ، ع ٢ ، ص ص ١٦ — ٦٤ .

٦٣١و٦١ استصلاح الاراضى

محمد بكر احمد

استصلاح الأراضى فى ج·ع·م ، رس ، ع ٢ ، ص ص ١٤٠ — ١٥١ .

٦٣٢ الآفات الزراعية

الآفات الزراعية، مست، ع ٢ ، ص ص ٥٨ — ٦٥ .

٦٣٣ المحاصيل الحقلية

المحاصيل الحقلية ، مست ، ع ٢ ، ص‌ص ٣٨ ـ ٤٩ .

٣٨ : ١١ر٦٣٣ تجارة القمح

حازم الببلاوى

السوق الدولية للقمح ، حقـا ، ع ١/٢ ، ص‌ص ١١٥ ـ ١٤٢ .

٤٩١ر٦٣٣ البطاطس

عبد المجيد زاهر ،
محمود سليمان عطية

دراسة مقارنة لبعض أصناف البطاطس التى تصلح للتصدير ، بحم ، ع ٢ ، ص‌ص ١٣٢ ـ ١٥٣ .

٥١ر٦٣٣ القطن

عزت محمد عبد النعيم ،
محمد بكر احمد

دراسات فسيولوجية على أصناف الأقطان المصرية ـ مدى الاستفادة من عنصر البوتاسيوم لصنفى الأشمونى والكرنك فى أطوار النمو المختلفة للنباتات باستخدام زراعات رملية نقية ، بحم ، ع ١ ، ص‌ص ١٩١ ـ ٢١٢ .

(١ر٠٠٣) ٥١ر٦٣٣ اقتصاديات القطن

محمد يوسف السركى

ملخص بحث المشكلات الاقتصادية للقطن المصرى على الصعيد الدولى ، أحص ، ع ٢ ، ص‌ص ١ ـ ٧ .

عثمان احمد الخولى ،
محمد كامل ابراهيم ريحان

محددات الدوال الطلبية القطنية الطويلة التيلة الممتازة فى دول الكتلة الشرقية ، احص ، ع ٢ ، ص‌ص ٩ ـ ٥٤ .

١٣ر٦٣٤ الكمثرى

زكريا اسماعيل ، مجدى توفيق ،
محمد زكى

دراسات تمهيدية لتنفيذ تجارب على الاحتياجات الغذائية أشجار الكمثرى ليكونت بالتربة الجيرية الثقيلة ، بحم ، ع ٢ ، ص‌ص ٨ ٣ـ ٤٣ .

٣ر٦٣٤ الموالح

هدى حبيب ، زكريا اسماعيل

تركيز النيتروجين والفوسفور الموجه الى الثمار اثناء موسم النمو ومدى تأثره بوزن الثمرة فى الموالح ، بحم ، ع ٢ ، ص‌ص ٣١ ـ ٣٧ .

٣١ر٦٣٤ البرتقال

هدى حبيب ، زكريا اسماعيل

الحد الأدنى لعدد ثمار البرتقال صغيرة السن اللازم للحصول على عينة مماثلة ، بحم ، ع ٢ ، ص‌ص ١ ـ ٢٢ .

زكريا اسماعيل ، هدى حبيب

تفاء استغلال أشجار البرتقال بسرة والبرتقال فالنشيا للنتروجين المضاف ، بحم ، ع ٢ ، ص‌ص ٢٣ ـ ٣٠ .

زكريا اسماعيل ، احمد طلعت الوكيل ،
محمود محمود عيد ، عبد الرحمن
احمد عبد الرحمن .

دراسات تمهيدية لتنفيذ تجارب على الاحتياجات الغذائية ـ أشجار ثلاثة أصناف من البرتقال بالقطاع الجنوبى لمديرية التحرير ، بحم ، ع ٢ ، ص‌ص ٤٤ ـ ٥٦ .

احمد طلعت الوكيل ،
صلاح امام أبو النيل ، محمد محمود عيد

تربية الموالح انتخاب الطعم فى البرتقال بسرة فى ج٠ع٠م ، بحم ، ع ٢ ، ص‌ص ٦٣ ـ ٧٤ .

احمد طلعت الوكيل ،
عدلية فرج سليمان

دراسات على أصول الموالح نتائج اختبار سلالات بذرية خضرية من البرتقال بسرة واسنجطن والبرتقال المصرى عمرها خمس سنوات ، بحم ، ع ٢ ، ص‌ص ٧٥ ـ ٧٨ .

٦١٣ر٦٣٤ البلح

احمد طلعت الوكيل ،
ابراهيم محمد ابراهيم

تأثير حبوب اللقاح على صفات الثمار والمحصول لبعض أصناف البلح فى ج ٠ ع ٠ م ، بحم ، ع ٢ ، ص‌ص ٧٩ ـ ٨٥ .

٧٧٢ر٦٣٤ الموز

احمد حامد النشرتى ، سيد عزوز ،
محمود عبد المنعم قاسم

دراسة تأثير حجم الفصيلة وتخزينها على نمو محصول الموز الهندى ، بحم ، ع ٢ ، ص‌ص ٨٦ ـ ١٢١ .

٨ر٦٣٤ العنب

زكريا اسماعيل ، محمد حافظ عثمان

احتياجات شجرة العنب البناتى (تومسون) من الأسمدة الفوسفورية والبوتاسيد ، بحم ، ع ٢ ، ص‌ص ٥٧ ـ ٦٢ .

٦٣٥ المحاصيل البستانية

المحاصيل البستانية ، مست ، ع٢ ، ص‌ص ٥٠ ـ ٥٧ .

٦٤ر٦٣٥ الطماطم

محمد شوقى على راغب ،
محمود احمد حموده ،
نادية عبد الملك رزق .

صفات ثمار الطماطم وعلاقتها بالتغيرات الفسيولوجية أثناء التخزين ، بحم ، ع ٢ ، ص‌ص ١٥٣ ـ ١٦٨ .

٦٣٦ تربية الحيوان

محمد صلاح الدين براده

المقال الاستعراضى ـ بعض مشاكل تربية الحيوان فى المناطق الاستوائية ، مست ، ع ٢ ، ص‌ص ١ ـ ١٣ .

الانتاج الحيوانى ، مست ، ع ٢ ، ص‌ص ٦٦ ـ ٧٧ .

٠٢٢ر٦٤ صناعة المنازل الجاهزة

محمد عباس الكردى (ترجمة)

صناعة المنازل الجاهزة ، مصر ص ، ع ٤ ، ص‌ص ٢٣ ـ ٢٦ .

٦ر٠٠١ر٦٥ ادارة التنمية

المشاكل الادارية المتعلقة بالتنسيق فى مجال التنمية الاقتصادية والاجتماعية ، (القسم الثانى من التقرير الذى أعده المعهد الدولى للعلوم الادارية عن الموضوع الاول الذى طرح للبحث فى المؤتمر الدولى الرابع عشر للعلوم الادارية المعقود بمدينة دبلن ـ ايرلندا فى المدة من ٣ ـ ٦ ستمبر ١٩٦٨ ، علا ، ع ٢ ، ص‌ص ٢٨٥ ـ ٣٢٨ .

المشاكل الادارية المتعلقة بالتنسيق فى مجال التنمية الاقتصادية والاجتماعية، (القسم الثالث من التقرير الذى أعده المعهد الدولى للعلوم الادارية عن الموضوع الأول الذى طرح فى المؤتمر الدولى عشر للعلوم الادارية المعقود بمدينة دبلن – ايرلندا فى المدة من ٣ – ٦ سبتمبر ١٩٦٨ ، علا ، ع ٣ ، ص ص ١٥٧ – ٢١٩ .

٧ر٠٠١ر٦٥ الاصلاح الادارى

حلمى السعيد
المجهودات السابقة فى الاصلاح الادارى ، ادا ، ع يناير ، ص ص ٢٢ – ٣٠ .

حلمى السعيد
حركة الاصلاح الادارى فى ج٠ع٠م، الخطة الادارية واتجاهات التطوير، ادا، ع ابريل ، ص ص ١٩ – ٢٤ .

اكرام يوسف
بين الترميم واعادة البناء فى الاصلاح الادارى ، ادا ، ع يوليو ، ص ص ٦ – ١٤ .

٠١ر٦٥ الادارة العلمية

احمد عبد الغفار
التاءات الثلا ، ادا ، ابريل، ص ص ٤ – ٨ .

احمد عبد الغفار
دور الادارة العلمية فى مجالات الخدمة والانتاج فى الدول المتقدمة قبل الدول النامية ، ادا ، يناير ، ص ص ٧ – ١١ .

محمد حسن يس
قانون الموقف فى ممارسة العملية الادارية ، ادا ، يناير ، ص ص ٧٧ – ٨٧ .

أنور كامل
تحديد العقبة أو موقع المواجهة ، ضرورة أساسية لمعالجة أى مشكلة ، كف ، ع ١ ، ص ص ٧٤ – ٩٨ .

محمد كمال ابو هند
حل المشكلات ، كف ، ع ٢ ، ٣ ، ص ص ٥ – ٣٠ .

أنور عبد الغنى سلامه
التكيف العلمى لعضو مجلس الادارة المنتخب ، كف ، ع ٢ ، ٣ ، ص ص ١٤٩ – ١٥٤ .

٠١١ر٦٥ كفاءة الادارة

شوقى حسين عبد الله
معدل العائد على الاستثمار كمقياس لاداء الادارة ، محا ، ع ١٢ ، ص ص ٦١ – ٧٠ .

١ر١٢٠ر٦٥ بحوث العمليات

حمدى عفيفى
استخدام بحوث العمليات فى اتخاذ القرارات ، ع يوليو ، ص ص ٤٤ – ٥٥ .

٢ر١٢٠ر٦٥ التخطيط الادارى

محمد جمال الدين نصوحى
التطوير والتخطيط التنظيمى ، ادا، ع يناير ، ص ص ٧٠ – ٧٦ .

محمد سعيد احمد
حتمية التخطيط الادارى ، علا ، ع٢، ص ص ٣٣١ – ٣٥٣ .

٤ر١٢٠ر٦٥ المسئولية الادارية

سعاد الشرقاوى
آفاق جديدة أمام المسئولية الادارية والمسئولية المدنية ، علا ، ع ٢ ، ص ص ٢٠٩ – ٢٥٩ .

٤١ر١٢٠ر٦٥ اتخاذ القرارات

مصلحة الكفاية الانتاجية والتدريب المهنى ، مراقبة الاستعلامات الفنية .
الادارة واتخاذ القرارات فى الشركات الصغيرة ، كف ، ع ١ ، ص ص ٧٠ – ٧٣ .

محمد السيد الجزار
دور المحاسب الادارى فى اتخاذ القرارات ، كف ، ع ١ ، ص ص ٥٥ – ٦٩ .

٧ر١٢٠ر٦٥ الرقابة على المشروعات

محمد عصام الدين زايد
استخدام طريقة المسار الحرج وشبكة تنفيذ المشروع فى الرقابة على تنفيذ المشروعات الصناعية ، كف ، ع ١ ، ص ص ٥ – ٢٠ .

٨ر١٢٠ر٦٥ الاشراف

ابراهيم على البرلسى
حول نطاق اشراف المدير ، دراسة تحليلية من الخارج ونظرة خاطفة على تنظيم جهاز الدولة ، ادا ، ع يوليو، ص ص ٧٣ – ٨٢ .

٠١٣ر٦٥ المشاكل النفسية والسلوكية فى الادارة

لويس كامل مليكه
أبعاد التغيير الادارى فى اطار سلوكى، ادا ، ع ابريل ، ص ص ٧٩ – ٩٠ .

٠١٤ر٦٥ المركزية واللامركزية فى الادارة

احمد رشيد
اللامركزية والتنمية الاقتصادية ، عقا ، ع ٢ ، ص ص ٧٥١ – ٧٧٥ .

عبد الحميد فياض
الوصاية الادارية ومظاهرها على الهيئات اللامركزية فى مصر ، قض ، ع ٤ ، ص ص ٩٣٥ – ٩٧٥ .

١٤ر٠١٥ر٦٥ دراسة الوقت والحركة

صفاء زيتون
علم جديد فى الادارة ، علم تتبع الحركة ، المدير المتحرك ، ادا ، ع يناير ، ص ص ١١٧ – ١١٨ .

٥ر٠١٥ر٦٥ معدلات الأداء

محمد فهمى احمد
معدلات الأداء ، مالها وماعليها ، ادا ، ع ابريل ، ص ص ٢٥ – ٣١ .

٥ر٦٥٥ انتاج وتجارة الكتب

احمد كابش
البحوث ، انتاج احصاء الكتب ، كتا ، ع ٤٤ (يناير) ، ص ص ٤ – ١١ .

تقارير ووثائق ، مذكرة الاقتصاد بقرارات تيسير تصدير الكتاب العربى، كتا ، ع ٤٥ ، ص ص ٣٤ – ٣٥ .

تقارير ووثائق ، تقرير عن الحلقة الثانية بجامعة الدول العربية لتيسير تداول الكتاب العربى ، كتا ، ع ٤٥، ص ص ٣٥ – ٤٠ .

خبرات فى مجال النشر
الهند ، بلغاريا ، كتا ، ع ٤٥ ، ص ص ٤٥ – ٥٠ .

فرحات بهجت توما

النشر المتخصص ومطبوعات المركز الدولى للتعليم الوظيفى بسرس الليان، كتا ، ع ٤٧ (اكتوبر) ، ص‌ص ١٩ ـ ٢٤ ٠

٠٦٤ر٦٥٥ معارض الكتب

احمد عيسى

على هامش أسبوع معرض القاهرة الدولى للكتاب ، كتا ، ع ٤٥ ، ص‌ص ٢ ـ ٥ ٠

(٠٢٤)٥٣ر٦٥٥ كتب الأطفال

حسن رشاد

كتب الأطفال ، كتا، ع ٤٤ (يناير)، ص‌ص ٥١ ـ ٥٨ ٠

(٠٩١) ٦٥٥ر تاريخ النشر

تقارير ووثائق ، نحو تاريخ لحركة النشر فى بلادنا، كتا ، ع ٤٤(يناير)، ص‌ص ٦٤ ـ ٨٥ ٠

(٥٦٧) ٦٥٥ر النشر فى العراق

عبد الكريم الأمين

الانتـاج العراقى ، كتا ، ع ٤٧ (اكتوبر) ، ص‌ص ٢٥ ـ ٢٧ ٠

٦٥٦ ادارة النقل

الدراسات التحليلية كأسلوب علمى لتخطيط مستهدفات الانتاج فى شركة النيل العامة لأتوبيس شرق الدلتا :

اولا : تخطيط برامج الصيانة وانماط ومعدلات الاداء بالنسبة لها ٠

ثانيا : تحـديد الفترات النمطية للتقاطرات على الخطوط المختلفة ٠

ثالثا : تخطيط شبكات الخطوط والخدمن الازدواجات ، ادا ، ع ابريل ، ص‌ص ١١٨ ـ ١٢٠ ٠

٠٨ر٦٥٦ حوادث وسائل النقل

زين الدين سليم

الكشف عن حوادث الطيران ، جن، ع ١ ، ص‌ص ١٨٥ ـ ٢٠٦ ٠

٦٥٧ المحاسبة المالية

عزت الشيخ

القوائم المالية بين التبسيط والتوحيد والمرونة ، ادا ، اكتوبر ، ص‌ص ٦٦ ـ ٧٣ ٠

رمضان محمد البهنسى

أثر استخدام الوسائل الألكترونية على تكاليف النظام المحاسبى ، كف ، ع ١ ، ص‌ص ١٠٤ ـ ١١٣ ٠

محمود سبع

مفهوم الأهمية النسبية للبيان وأثره على القوائم المالية المنشورة ، محا ، ع ١١ ، ص‌ص ٧٧ ـ ٩٦ ٠

حلمى محمود نمر

الفكر الاقتصادى ، وأثره على مفاهيم المحاسبة المالية ، محا، ع ١٢ ، ص‌ص ١ ـ ٢٨ ٠

حلمى محمود نمر

دراسة تحليلية لمشـكلة تقلبات الأسعار فى الاطار المحاسبى ، محا ، ع ١٢ ، ص‌ص ٢٩ ـ ٦٠ ٠

٤٧ر٦٥٧ محاسبة التكاليف

عباس مهدى الشيرازى

التكاليف المشتركة فى ترشـيد القرارات الادارية ، محا ، ع ١١ ، ص‌ص ٩٧ ـ ١٠٤ ٠

١ر٦٥٨ المشروعات

محمد حسن يس

المدخل المتكامل لدراسة المشروعات، ادا ، ع يوليو ، ص‌ص ٢٣ ـ ٣١ ٠

١١٥ر٦٥٨ القطاع العام ، المؤسسات العامة

بدوى حموده

المؤسسـات العامة فى الجمهورية العربية المتحدة ، ادا ، ع أبريل ، ص‌ص ٤٥ ، ٦٦ ٠

محمود حلمى

تحديد مسـئوليات واختصـاصات رؤساء الوحدات الاقتصادية فى القطاع العام ، علا ، ع ١ ، ص‌ص ٢٤٣ ـ ٢٨٢ ٠

حسين كامل الاسيوطى

حول مشكلة التمييز بين الهيئـات والمؤسسات العامة، علا ، ع ٢ ، ص‌ص ٧ ـ ٤٤ ٠

٢٨٦ ٦٥٨ مناولة المواد ونقلها

احمد الجنزورى

تخطيط المصانع ومنـاولة المواد ، كف ، ع ١ ، ص‌ص ٣٦ ـ ٥٤ ٠

٣ر٦٥٨ ادارة الأفراد

ملاك جرجس

الاسـلوب العلمى لوضـع الرجل المناسب فى المكان المناسب ، كف ، ع ١ ، ص‌ص ١٣٩ ـ ١٥٩ ٠

٣٢ر٦٥٨ الأجور

امينة الحفنى

حول تطبيق ربط نظم الاجر بالانتاج فى الجمهورية العربية المتحدة، مهندسين، ع ٣ ، ص‌ص ٧ ـ ١٩ ٠

٣٨ر٦٥٨ الأمن الصناعى

نصحى حسنين تكلا

اجراءات وأهميـة الأمن الصناعى بالمخازن ، كف ، ع ٢/٣ ، ص‌ص ١٥٥ ـ ١٩٣ ٠

٥١٣ر٦٥٨ البرامج

حمدى حسين عفيفى

البرامج الخطية وتخطيط الانتـاج ، كف ، ع ٢/٣ ، ص‌ص ٣١ ـ ٥١ ٠

٥٦ر٦٥٨ الرقابة على الجودة

زكريا جاد

الرقابة الكلية على الجودة ، ادا ، ع يناير ، ص‌ص ٩٥ ـ ١٠٦ ٠

محمد متولى ، احمد راشد

استخدام الاجهزة الحاسبة الالكترونية فى ضبط جودة الانتاج ، ادا ، ع يوليو ، ص‌ص ٩٣ ـ ٩٨ ٠

محمد حسن البحيرى

مراقبة الجودة فى صناعة الغـزل والنسيج ، ادا ، ع اكتوبر ، ص‌ص ٤٠ ـ ٤٤ ٠

٥٦٦ر٦٥٨ الرقابة على المواد

عبد الحليم عثمان البهى

مراقبة المواد ، كف ، ع ٢/٣ ، ص‌ص ١١٧ ـ ١٢٦ ٠

٦٥٨ر٨ التسويق

حسن زكي احمد

التسويق التعاونى للقطن ، اجراءات ادارية متداركة يمكن أن تقضى على مشكلات هذا التسويق ، ادا ، ع يوليو ، ص ص ١٥ – ٢٢ .

٦٥٩ر٢١ المعلومات فى الادارة

محمد محمد الهادى

نظم حديثة للمعلومات الادارية فى الشركات ، ادا ، ع اكتوبر ، ص ص ٨٨ – ٩٦ .

٦٢ : ٦٥٩ر٢٤ الاستشارات الهندسية

محمد عزت سلامه

بناء العمل الاستشارى العربى وتكوين مؤسساته ، مهندسين ، ع٢، ص ص ٢٤ – ٣٢ .

٦٥٩ر٤ العلاقات العامة

حسين محمد على

مستشار العلاقات العامة فى الصناعة، ادا ، ع يوليو ، ص ص ٨٣ – ٩٢ .

٦٦٢ر٦٣ صناعات منتجات الاخشاب

حسنى توفيق (ترجمة)

تطوير صناعة الاثاث فى بريطانيا مع عرض للجهود المبذولة فى مجال الابحاث التكنولوجية والرقابة على جودة الانتاج مصر ص ، ع ١ ، ص ص ٣٦ – ٣٩ .

صناعة الاخشاب فى الجمهورية العربية المتحدة فى سنة ١٩٦٨ ، مصر ص ، ع ٤ ، ص ص ٢٧ – ٣٧ .

الاخشاب الصناعية ، مصر ص ، ع ٤ ، ص ص ١٣ – ٢٢ .

٦٦٢ر٧٣ الهالك الصناعى

عادل صادق مينا

الهالك الصناعى وأثره على الانتاج، نصم ، ع ٦ ، ص ص ٢٦٨ – ٢٧٣ .

٦٦٣ر٩٧٤ صناعة الدخان والسجاير

رفيع عبد العزيز موسى (ترجمة)

صناعة الدخان والسجاير فى العالم، مصر ص ، ع ١ ، ص ص ٣١ – ٣٥ .

٦٦٤ صناعة الاغذية الكيميائية

استليوتيرو فاردا

مضادات التأكسد ومساعداته فى الزيوت والدهون ، نصم ، ع ١ ، ص ٣٨ .

عفاف ابو الخير

دراسات فى تحليل بعض الكربوايدرات الاغذية الكربوايدراتية، نصم ، ع ٥ ، ص ص ٢٢٣ – ٢٢٤ .

٦٦٦ر١ صناعة الزجاج

جاد ابراهيم

انتاج الزجاج المسطح ، رس ، ع١، ص ص ٢٥ – ٢٩ .

٦٦٨ر٢ الجلسرين

محمد هانىء الجمل

دراسة فى حامض الجلسر هيتيك والتربينات الثلاثية المتعلقة به ، رس، ع ٢ ، ص ص ١١٧ – ١٢٨ .

٦٦٩ المعادن

محمد نور الدين

الخواص الميتالورجية للمعادن ، رس ، ع ١ ، ص ص ٣٠ – ٤٥ .

محمد نور الدين

ميتا لورجى المعادن ، رس ، ع٢، ص ص ١٢٩ – ١٣٩ .

٦٧٦ صناعة الورق

فاروق حسين سيد

صناعة الورق فى الجمهورية العربية المتحدة ١ – راكتا ، كتا ، ع ٤٤ (يناير) ، ص ص ٥٩ – ٦٣ .

٦٧٧ صناعة الغزل والنسيج

جهود غرفة الغزل والنسيج لخدمة أهداف الصناعة وحل المشاكل والصعوبات التى تعترضها عام ١٩٦٨، مصر ص ، ع ٤ ، ص ص ٦ – ٧ .

٦٧٧ر٠٢٢ الغزل

عبد اللطيف مامون

متانة الخيوط وأثرها فى انتاج الأقمشة ، كف ، ع ١ ، ص ص ١٢١ – ١٣٨ .

٦٧٨ المطاط والبلاستيك

استعمال البلاستيك فى صناعة الأثاث ، مصر ص ، ع ٤ ، ص ص ٣٨ – ٤٠ .

البلاستيك كمنافس للخشب فى صناعة الأثاث ، مصر ص ، ع ٤ ، ص ٤١ .

التطورات الهامة والحديثة فى صناعة البلاستيك ، مصر ص ، ع ٤ ، ص ص ٤٢ – ٤٤ .

صناعة البلاستيك فى الجمهورية العربية المتحدة فى سنة ١٩٦٨ ، مصر ص ، ع ٤ ، ص ص ٤٥ – ٤٩ .

٦٨١ر١٤ الاجهزة الحاسبة

الجديد فى الآلات والاجهزة الحاسبة الالكترونية ، أشعة ليزر ٠٠٠ ذاكرة المستقبل ، حال ، ع ٧ ، ص ص ٧ – ٩ .

٦٨١ر١٤٢ العقول الالكترونية

تشريح العقل الالكترونى ، حال ، ع١، ص ص ١ – ٧ .

قواعد وأسس تحليل نظم العمل فى التجهيز الالكترونى ، حال ، ع ٤ ، ص ص ١ – ١٣ .

الجديد فى الآلات والاجهزة الحاسبة الالكترونية ، حال ، ع ٤ ، ص ص ١٤ – ١٦ .

استخدام العقول الالكترونية فى تنفيذ عمليات قطع وتشكيل المعادن آليا ، حال ، ع ٤ ، ص ص ١٧ – ٢٢ .

بحث امكانية توحيد الحروف العربية المستخدمة فى نظم تشغيل البيانات الكترونيا ، حال ، ع ٤ ، ص ص ٢٣ – ٢٩ .

حلمى محمد حفنى

الدورة المستندية والنظم الادارية فى تشغيل الحاسبة الالكترونية ، حال ، ع ٥ ، ص ص ٧ – ١٤ .

فؤاد سامى زهران

أخطاء لاجهزة الممغنطة ، حال ، ع ٥ ، ص ص ١٥ – ١٨ .

نشات صبحى اسكندر

الجديد فى الآلات والاجهزة الحاسبة الالكترونية ، حال ع ٥ ، ص ص ٢٧ – ٢٩ .

فؤاد سامي زهران

تصميم وبناء ذاكرة الكترونية عشوائية التداول ضخمة السعة باستخدام المواد فوق الموصلة ، حال، ع ٥ ، ص ص ٣٠ — ٤٤ .

عبد الحي علي يوسف

وحدات قراءة المستندات ضوئيا ، حال ، ع ٥ ، ص ص ٤٥ — ٥٤ .

وليد حسن جاد

الجديد في تكنولوجيا الحاسبات الالكترونية ، حال ، ع ٧ ، ص ص ١٠ — ١٤ .

استخدامات الحاسبات الالكترونية في مجالات التطبيقات العلمية والتجارية ، حال ، ع ٨ ، ص ص ١ — ٣١ .

عبد الحي علي يوسف

أسس التصميم الهندسي للحاسبات الالكترونية ، حال ، ع ٩ ، ص ص ١٣ — ٢٤ .

٨٨٧ر٦٩٩ حواجز الاشعاع

حسن عثمان محمد

الحواجز الواقية من الاشعاع وحساباتها ، رس ، ع ٢ ، ص ص ١٠٩ — ١١٦ .

(٩١) ٧٢ تاريخ العمارة

محمد توفيق بليع

مقدمة في تاريخ المدينة والأهمية المعمارية للقصر ، تار ، ص ص ٦٧ — ٩٩ .

٧٨ الموسيقى

محمود كامل

النصوص الموسيقية وطباعتها ، كتا ، ع ٤٤ (يناير) ، ص ص ٣٥ ٥٠ .

٨ر٠٩ نقد ادبى

محمود الربيعى

من اتجاهات النقد في الغرب، داع، ص ص ١ — ١٦ .

٢٩٧ : ٨٠١ الشعر والاسلام

ابراهيم عبد الرحمن

الاسلام والشعر ، كلاع ، المجلد ١٢ .

٨٥ الأدب الايطالى

حسن عثمان

البحوث ، دانتي في اللغة العربية، كتا ، ع ٤٧ (اكتوبر) ، ص ص ٤ — ١٨ .

٥ر٨٩١ الأدب الفارسى

عبد العزيز مصطفى بقوش

من الأدب الفارسى : نور الدين عبد الرحمن الجامي وقصته ، داع ، ص ص ١٨٩ — ٢٠٤ .

محمد عبد السلام كفافى

الدراسات الفارسية في مصر وجهود عبد الوهاب عزام ، كتا ، ع ٤٤ (يناير) ، ص ص ٢١ ٣٤ .

٧ر٨٩٢ الأدب العربى

على الجندى

أمير شعر المتنبى ، داع، ص ص ٨١ — ٨٣ .

محمد نبيه حجاب

ظاهرة المقامات — نشأتها وتطورها — أثرها في الآداب الأجنبية ، داع ، ص ص ٨٥ — ١١٠ .

بدوى طبانة

وضوح المعنى ، داع ، ص ص ١١١ — ١١٢ .

دروش الجندى

ضعف العصبية وزهير ، داع، ص ص ١٤١ — ١٥٧ .

محمد عبد السلام كفافى

الأدب الموسوعي عند العرب في العصور الوسطى، كتا، ع ٤٦ (يوليو)، ص ص ١٥ — ٢٦ .

(٥٦٧)٧ر٨٩٢ الأدب العراقى

محمد عبد القادر محمد

قصة الطوفان في أدب بلاد الرافدين، كلاق ، ص ص ٩٣ — ١١٩ .

(٨ر٢٦٧)٩ تاريخ امارات الخليج العربى

جمال زكريا قاسم

المؤثرات السياسية للحرب العالمية الأولى على امارات الخليج العربى ، تار، ص ص ١١٥ — ١٧٨ .

جمال زكريا قاسم

نقد كتاب تاريخ عمان تأليف وندل فيليبس ، لندن ١٩٦٨ ، تار ، ص ص ٢٠٦ — ٢٠٩ .

جمال زكريا قاسم

نقد كتاب دليل الخليج—ج لوريمر، ترجمة مكتب الترجمة بديوان حاكم قطر — الدوحة ١٩٦٧/١٩٦٨ ، تار ، ص ص ٢١١ — ٢١٨ .

١٢ر٩١٦ تاريخ ليبيا

عبد القادر احمد طليمات

سكان ليبيا عند اليعقوبى بحث قدم الى مؤتمر الجامعة للتاريخ الليبى ، مارس ١٩٦٨ ، تار ، ص ص ١٠١ — ١١٣ .

جمال زكريا قاسم

عرض للابحاث والدراسات الخاصة بتاريخ ليبيا التي قدمت الى مؤتمر ليبيا عبر العصور ، تار ، ص ص ١٧٩ — ٢٠٢ .

٩٢ تراجم

سعيد عبد الفتاح عاشور

كلمة تأبين في ذكرى الأربعين لوفاه المرحوم الأستاذ الدكتور محمد مصطفى زيادة ، تار ، ص ص ٣ — ١٤ .

عمر الدسوقى

مع الرافعى الكاتب ، داع ، ص ص ١٧ — ٥٢ .

احمد سعيد الدمرداش

أو قليدس مصادراته وشكوكه ، رس، ع ٢ ، ص ص ٩٧ — ١٠٨ .

محمد عواد العسيل

دراسة في قصة ناثانيل موثورن ، كلاع ، المجلد ١٢

٢٢ر٩٣ الدبلوماتيقا

حسن على حسن الحلوة

الدبلوماتيقا ، كلاق ، ص ص ١١٩ — ٢١٢ .

٩٣٢ تاريخ مصر القديم

عبد العزيز صالح

ماهية الانسان ومقوماته فى العقائد المصرية القديمة ، كلاق ، ص‌ص ١٥٩ – ١٩٨ .

٩٣٨ التاريخ الاغريقى

عبد النعيم حسانين

قصة الاسكندرذى القرنين ، كلاع ، المجلد ١٢ .

٩٤٠ تاريخ وسيط

اسحق عبيد

نقد كتاب رحلة طافور فى عالم القرن الخامس عشر الميلادى تأليف بيروطافور ، ترجمة وتقديم د . حسن حبشى ، دار المعارف ١٩٦٨ ، تار ، ص‌ص ٢١٩ – ٢٢٠

(٢٩٧) ٩٤٠ تاريخ اسلامى

سعيد عبد الفتاح عاشور

شخصية الدولة الفاطمية فى الحركة الصليبية ، تار ، ص‌ص ١٥ – ٦٦ .

عبد الجليل عبد الرضا

العلاقات السياسية بين الدولة العباسية والأندلس ، تار ، ص‌ص ٢٢٩ – ٢٣٠ .

سلطان اليوزبكى

الوزارة ، نشأتها وتطورها فى الدولة العباسية ، تار ، ص‌ص ٢٣١ – ٢٣٢ .

عماد الدين خليل عمر

امارة بنى أرتق ٤٦٥ – ٨١٢ هـ / ١٠٧٢ – ١٤٠٩ م ، تار ، ص‌ص ٢٣٣ – ٢٣٤

محمد صالح دلود القزاز

الحياة السياسية فى العراق فى عهد المغول، تار، ص‌ص ٢٣٥ – ٢٣٧ .

جمال مصطفى سالم

الفتح العثمانى الاول لليمن ١٥٣٨ – ١٦٣٥ ، تار ، ص‌ص ٢٣٨ – ٢٤٣ .

احمد محمد محمد عدوان

العلاقات السياسية للدولة الحمدانية بالدول الاسلامية المجاورة، تار، ص‌ص ٢٨٧ – ٢٨٨ .

ابراهيم احمد العدوى

مدرسة التاريخ الاسلامى فى مصر – نشأتها وأهم مؤسسيها ، داع ، ص‌ص ٦٩ – ٨٠ .

عبد اللطيف ابراهيم على

من الوثائق العربية فى العصور الوسطى : نصان جديدان من وثيقة الامير صرغتمش ، كلاق ، ص‌ص ١٢١ – ١٥٨ .

(٥٣٤)٩٥ تاريخ جنوب الجزيرة العربية

جاد محمد طه محمود

سياسة بريطانيا فى جنوب الجزيرة العربية ١٧٩٨ – ١٩١٨ ، تار ، ص‌ص ٢٤٤ – ٢٤٥ .

٩٦٠ دراسات افريقية

عبد الملك عوده

موقع افريقية فى النشاط الفكرى المصرى ، كتا ، ع ٤٦ (يوليو) ص‌ص ٩ – ١٤ .

٩٦٢ تاريخ مصر

السيد رجب حراز

الأزمة المالية فى عهد الخديوى اسماعيل، أسبابها تطوراتها، نتائجها، كلاق ، ص‌ص ١ – ٥٠ .

عبد المنعم ماجد

موقف المصريين فى حكم المماليك ، كلاع ، المجلد ١٢ .

كشـــاف أبجدى بأسماء محررى البحوث